

2023年,我国电视剧创作坚持守正创新,现实题材剧、主题剧、类型剧多向发力,长剧、短剧两翼齐飞。纵观全年剧集创作和播放,可谓精品迭出、热点相接、亮点纷呈。

总体看来,2023全年剧集创作呈现出题材、内容、手法、技术的全方位创新。在题材上,重大革命历史题材剧进一步创新革命叙事,科幻题材剧、老年题材剧、真人漫改剧、竞技体育剧等新题材不断涌现。在手法上,重大主题剧在宏大叙事话语基础上更加注重青春化表达和“烟火气”营造,受到年轻人欢迎。在技术上,真人动作捕捉、面部扫描技术、CG动画制作被大量采用,“艺术+技术”助力剧集制作更加精良。行业发展也实现多方面突破。网络视听平台成为生产播出主力,电视剧与网剧一体化发展加速,优秀网剧、微短剧上星播出,整体质量显著提升;电视剧出海从内容到模式不断进步,短剧出海等新业态加快成长;剧集创作带动文旅融合效应显著。



## 重大主题剧创作强化守正创新

围绕共建“一带一路”10周年、纪念抗美援朝战争胜利70周年、毛泽东诞辰130周年以及乡村振兴、民族融合等重大主题,重大主题剧深入开掘、描绘历史场景,生动书写新时代新风貌。

2023年,重大革命历史题材剧布局进一步优化,聚焦不同革命历史时期,结合时间节点,相继推出《破晓东方》《大道薪火》《冰雪尖刀连》《问苍茫》《鲲鹏击浪》等作品,保持较高品质。首先是题材有新突破。《大道薪火》首次全面展现中华苏维埃共和国经济建设和社会发展历史画卷。《鲲鹏击浪》首次深入表现1918年到1921年间青年毛泽东的思想变化。《问苍茫》聚焦1921年至1927年,深入展现第一次国内革命战争时期国共合作的宏阔历史。《破晓东方》书写从“战上海”到“建上海”的奋斗史诗,反映从“旧世界”到“新世界”的时代巨变。《冰雪尖刀连》等从不同视角再现抗美援朝战争中

的重要战役。其次是艺术上实现突破,创新人物刻画、场景描写和叙事方式等,实现历史真实与艺术真实相得益彰。《问苍茫》《鲲鹏击浪》以年轻化审美将青年毛泽东的思想成长和中国共产党的初创相互映照,创新了史诗性叙事方式。《大道薪火》突出再现当时社会环境与生活,以日常化的书写体现革命者的思想高度和情感深度。

2023年,重大现实题材剧题材更加丰富,敏锐捕捉时代主题,深情回望中国人共同经历的岁月,注重在时代变迁中体现中国人的责任、担当、奉献,讴歌中国人的开拓进取精神与巨大成就。《欢迎来到麦乐村》大规模赴非洲合作拍摄,以轻巧鲜活的艺术风格讲述中国援非医疗队的故事,阐释人类命运共同体理念。《父辈的荣耀》以年轻人视角讲述过去的艰难岁月和父辈们的坚韧与奋斗,故事中有传奇,苦难中见温情。《富春山居》选择青春叙事,艺术再现乡村振兴。《雪花盛开的地方》讲述一群大学生参与西藏走向全面小康进程的故事。《公诉》《风雨送春归》《宣判》等延续公检法题材剧展现司法战线风采、维护社会公平正义的艺术追求。可以说,2023年的重大主题电视剧创作进一步强化守正创新,阔步走向精品化之路。

电视剧创作——

## 推进全方位创新 实现多方面突破

### 现实题材剧创作再上台阶

2023年,现实题材剧创作进一步加强,数量占比超70%。主创们瞄准时代主题和民生热点,现实主义手法运用更加娴熟,实现与时代共振、与观众共情。

《狂飙》展示“扫黑除恶”斗争的巨大成果与曲折历程,真实再现政法干警的奋斗与牺牲,强化写实手法,成为现象级剧集。《人生之路》采用上海与陕北农村双线并举的叙事模式,把握人物心灵嬗变和精神升华,讲述平凡人不平凡的人生故事。《追光的日子》表现相对“另类”的老师带领高三学生实现“逆袭”,延续现实题材剧的青春质感。《去有风的地方》将乡村振兴和唯美爱情巧妙融合,展现温暖与美好。《后浪》强化戏剧性表达和年轻化叙事,令人耳目一新。

现实题材剧从更为广阔的社会视野观察年轻群体的职业、情

感、生活等方面,既体现人文关怀,也抒写积极向上精神。《外婆的新世界》以单元剧的形式,串联起当代社会各个领域普通人的故事。《爱情而已》创新都市爱情剧类型,真实摹写生活,还原爱情本来的样子。《故乡,别来无恙》敏锐洞察“返乡”这一社会思潮转变与当代都市现象,引发观众关于人生选择的思考。

行业剧不断拓宽叙事维度,塑造出多彩的职场群像。医疗剧《问心》扎根当下生活,以日常视角呈现医疗行业现状。《向风而行》把镜头对准民航航业,体现打工人的职场烦恼。《平凡之路》将视角投射到普通律师,与年轻人进行职场对话。

### 类型化创作进一步提升

2023年,电视剧类型日益丰富,科幻、古装、悬疑、体育等题材剧加快走入大众视野,呈现出主旋律强劲、多样化突出的良好局面。

悬疑剧以新颖的故事和职业设定,着力刻画人物内心,质量和口碑均达到近年来最高水平。《漫长的季节》以东北生活为场景,破除以往悬疑剧的冷色调、肃杀风,在明朗爽利的色调中营造生活质感,成就“生活悬疑”,强化了悬疑剧的思想内涵与文化品格。《特工任务》聚焦国家安全,试水谍战剧,在游戏世界与现实世界交错的背景中推动剧情不断反转,实现此类题材剧的年轻化和创新表达。《尘封十三载》以平视的视角讲述刑警的故事,讴歌了浩然正气。

科幻题材实现重大突破。《三体》首次以悬疑方式讲述“硬核”中国科幻故事,是一部现实感极强的现实主义科幻剧,完成了对原著的高水准还原,在中国科幻剧史上具有里程碑意义。

古装剧摆脱帝王叙事框架,寻求新的切入点,推进题材拓展与叙事创新。《丁宝桢》深刻总结晚清的时

代特征,以国事、时事与家事的交叉叙事,展示出“烟火气”、人情味。《繁城之下》讲述明朝江南小县扑朔迷离的探案故事,勾勒出复杂人性与世间百态。《显微镜下的大明之丝绢案》展现出“微处见史”的功力,从名不见经传的历史人物出发,将几百年前的社会图景描绘得活灵活现。

传奇剧正剧化、正剧传奇化创作趋势日益明显。《珠江人家》将粤中医药、粤菜、粤剧3条职业线与内忧外患的家国线相交织,贯通革命叙事、地域叙事、文化叙事和生活叙事。《一代匠师》讲述福建莆田木雕手工艺的历史渊源和发展传承,实现了铺陈历史、演绎变迁和颂扬工匠精神的融合。这些年代剧将故事拓展到家国大义、民族情怀,丰富了内涵。

### 网剧创作加速转型融合

2023年,网剧创作在内容上加速转型融合,注入革命文化、平民生活、市井文化等内容,强化价值追求和审美意蕴。

《欢颜》聚焦海外华侨参与中国革命这一重要历史现象,融合公路片和年代剧等类型特征,升级了网剧的手法与视野。《长相思》《莲花楼》《护心》等拓展了古装剧审美取向与叙事模式。《破事精英2》《今日宜加油》等聚焦办公室普通人的酸甜苦辣,充满欢笑的打工人的生活引人共鸣。《炽道》《不就是拔河么》等对体育题材进行了更加生动多元的表现。《曾少年之小时候》等青春题材剧探讨“Z世代”子女与父母的新型代际关系,显示出视野和立意的新变。

2023年是电视剧创新突破的丰收之年,呈现出很好的发展势头。未来,电视剧行业将在新的起点上进一步繁荣发展,为强国建设和民族复兴贡献力量。

(本版内容摘自《人民日报海外版》)

