

高雅艺术进校园 奏响美育新篇章



一直以来,很多人总是将中国传统寺院一类的雕塑作品看作一种特定精神的传达和象征,而弱化了对其作为艺术品角度的真正意义的鉴赏。近日,太原理工大学艺术学院副教授许栋走进晋中市职业中专学校,以山西长治观音堂大肚罗汉组像为例,与该校师生一起感受东方雕塑艺术的魅力。

长治观音堂雕塑,是中国古代美术史册中极为重要的悬塑代表作品之一,更是明代雕塑艺术宝库中的珍品,具有极为重要的艺术价值和历史价值。讲座中,许栋以殿内十八罗汉组造像中一组大肚罗汉像的内容、题材等问题进行了探讨。

许栋认为该大肚罗汉组造像造型及组合形式皆较为罕见,这组造像人物满面堆笑,而且位置安排一致,整个画面表现出一种对称性与均衡感。在综合相关图像及文献资料的基础上,许栋发现该组造像与由丰干、寒山、拾得组成的“国清三隐”造像组合密切相关,而该组造像出现于此的原因,则与明代长治地区商人远足在外、亲人渴望团聚的社会背景有关。

聆听讲座后,晋中市职业中专学校教师顾琼对雕塑美学鉴赏有了更深入的认识,她说:“雕塑是凝固了的永恒之美,在对雕塑艺术进行鉴赏时,要知其然更要知其所以然,全局性把握才能更好领略艺术之美。”

(李娟)

写理想结合 西方雕塑之美

古希腊雕塑艺术作为欧洲美术的源头和摇篮,是艺术史上尤为浓墨重彩的一笔。1月16日,太原理工大学艺术学院副教授贾丽娜走进山西大学城产业园,为园区工作人员带来了一场关于古希腊时期雕塑作品的艺术



盛宴。

讲座中,贾丽娜用生动活泼的语言、行云流水的节奏,通过从姿态手法、艺术风格等方面分析《拉奥孔》《断臂的维纳斯》《掷铁饼者》等古希腊雕塑的代表作品,通过趣味互动、图片展示等多种形式,使工作人员充分感受到雕塑作品的精美和雕塑家技艺的纯熟精湛,引导大家进一步感受艺术、学习审美、陶冶情操。

“古希腊悠久的神话传说是古希腊雕塑艺术的源泉,古希腊雕塑参照人的形象来塑造,并赋予其更为理想、更为完美的艺术形式。”贾丽娜通过对比古埃及、古印度雕塑艺术认为,在古希腊雕塑作品中,不论是赛场上投掷铁饼的运动员,还是战场上的将士,抑或是抗争厄运的拉奥孔父子三人,都存在一定的矛盾性,一方面注重写实,一方面又有理想化成分,是现实与理想的结合。她说:“希腊雕塑的美学是一种理想化的美,带有美好的梦想。欣赏古希腊雕塑艺术,就是有选择性的写实美。”

(李娟)

解读传统戏曲 感受经典魅力

“戏曲作为我国民族传统文化具有悠久的历史,世界三大古老戏剧中只有中国戏曲还活跃在舞台上。”近日,山西传媒学院山西电影学院讲师王雪燃来到晋中市艺术学校,以《中国传统戏曲经典作品解读》为题,带领我市传统文化爱好者一同走进中国传统经典戏曲作品。

讲座中,王雪燃简要介绍了戏曲欣赏的三个层面:历史文化层面、文学层面和艺术(表演)层面,为大家在戏曲鉴赏时提供方向和思路。随后选取戏曲发展史中不同阶段的代表性作品《张协状元》《西厢记》《牡丹亭》《十五贯》等进行详细解读,并分析其剧作特点及艺术成就。让大家能够了解这些经典戏曲剧目的内涵,并借助这些剧目对中国戏曲史有一个宏观的认识。

王雪燃的讲座不仅是一次对中国传统戏曲的深入解读,更是一次对中国传统文化的赞颂和传承。大家纷纷表示:“通过这次讲座,对中国传统戏曲有了更深入的了解和认识,也更加热爱和珍视这些宝贵的文化遗产,今后将更加关注和更多参与传统戏曲文化的传承和保护。”

(武玲芳)

浅谈现代审美 树立正确审美

什么是现代主义?现代主义的审美理想有何价值?近日,山西传媒学院山西电影学院讲师王树江来到晋中师范高等专科学校,以《现代主义的审美理想与精神价值》为题,为我市人文学科知识爱好者讲解现代主义的诞生和构成、现代主义的审美标准和精神追求等内容,引导大家树立健康、正确的艺术价值观和文化价值观。

讲座中,王树江从现代社会和现代性问题展开探讨,他表示:“现代主义亦称‘现代派’。它是19世纪末20世纪初以来西方在‘先锋主义’‘颓废主义’‘实验派’和各种现代文学艺术流派名称之下兴起和汇合的一场文艺运动、思潮、派别的总称。”

王树江表示,现代主义在20世纪的艺术和文化领域产生了广泛而深远的影响。譬如,它打破了传统的艺术观念和形式,为后来的艺术创作和思考提供了新的灵感、方向和启示;它的反传统倾向和批判精神,对社会的进步和变革起到了推动作用;它对个体主义和审美价值的追求,鼓励了人的创造力和独特性。他说:“现代主义是现代文化发展的重要里程碑,对人类文明的进步和发展起到了积极的推动作用。”

王树江深入浅出的讲解赢得了在场听众的阵阵掌声,大家纷纷表示,“现代主义不仅仅是一种艺术形式或流派,更是一种对传统观念的挑战和突破,它为我们提供了一个全新的视角来看待世界和自己。”

(武玲芳)

