

《何以晋中》之

# 文脉传承

(上)

□赵世芳



降雪后的平遥古城，银装素裹，美如画卷。 通讯员 梁生仁 摄

晋中有幸，几千年历史风云激荡下，在晋中盆地太行山上仍然遍布着大量的、完整的、活态的文化遗产，蕴藏着三晋之中先民们的创意、智慧和共同记忆，是中华文明、山西文化、晋中文脉的有力见证。

我们有幸，仍然能从一座座保存完整的古县城、文庙、学宫书院、文昌阁文峰塔、古镇古村古院、砖木石雕、古县志、文人文章和传统节庆、古老民俗中，感受到从古及今的文脉，在日新月异的现代文明中，时时为这股温暖的文脉“潜流”而感动，在弘扬中华优秀传统文化、坚定文化自信、提供公共文化服务中，找到自信之基、力量之源。

## 古县城 乡土中国礼治秩序的完美展现

费孝通在《乡土中国》总论中说：“从基层看上去，中国社会是乡土性的。”乡土

社会治理“是靠‘礼’这种社会规范来调节”，所以，《乡土中国》提出了“礼治秩序”这一概念。我们今天仍然可以从平遥古城、祁县昭馥古城、太谷和榆次老城的建筑格局得到这一概念的实证。其他古县城虽不再完整，但可以从古县志的记载中找到其昔日的模样，仿佛听到那叮叮当当夯土砌砖盖瓦声声，感悟到以“礼”治县的坚定和维护礼治秩序的“匠心”。

**世界文化遗产、国家历史文化名城——平遥。**2022年1月27日，习近平总书记考察平遥古城，再次强调“**敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态**”。在全国县城中，平遥古城绝对是不一样的存在。1997年12月3日，联合国教科文组织于意大利那不勒斯举行的第21届世界遗产大会上称：“**平遥古城是中国汉族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。**”平遥古城（包括双林寺、镇国寺）被列入《世界遗产名录》。在这一评语中，联合国教科文组织把话都说到了

极致，实属罕见，如，杰出范例、所有特征、非同寻常、完整画卷。

2023年底，中央电视台综合频道《文脉春秋·历史文化名城篇》，将山西平遥与浙江绍兴、四川阆中、云南剑川、广东潮州、安徽歙县、广东佛山、江苏扬州、福建泉州、江西九江全国十大历史文化名城一城一集呈现给观众，“**观一城文脉，知古今春秋**”。平遥一集的解说词中讲道：“**这是中国清代中晚期的‘金融中心’，两百岁；这是中国现存最完整的古代城墙之一，六百余岁；这是中国现存历史最悠久的文庙殿宇，近九百岁；这是中国山西的一座小城，两千八百岁；“在世人眼中，它不仅是中国古代汉族城市杰出典范，更是一座充满了人间烟火、生生不息的时光之城”。**

平遥古城是一部百科全书，我们这里只说其完整体现的“礼治建筑”设计。古城墙四周建敌楼71座，连同城墙东南隅奎星楼共72座，并有3000个垛口，象征孔门七十二贤人、三千弟子。城内“四大街、八小街、七十二条蚰蜒巷，”南北正直，东西对应，以巍峨壮观的市楼为中心，以市楼所在的南大街为中轴线，东西两侧的建筑物流形成了上下有序、寺庙对称、左祖右社、文武相对的格局。古城中部两侧，东为城隍庙，西为县衙署，是全城阴阳两界的最高统府；南部两侧东有文庙、西有武庙，体现了儒家文武礼治的思想；北部两侧东建清虚观，西建集福寺，为道、佛两家集中活动场所，连同3798处传统民居，展现了明清时期县城官衙建置、街道规划、民居建筑、商街店肆的真实状况，体现了等级思想、礼制观念是乡村社会治理方式和意识形态支撑。

**国家历史文化名城——祁县。**与平遥古城一样，祁县昭馥古城依然是礼治建筑格局。1994年1月，祁县被国务院命名为国家历史文化名城；2011年6月，晋商老街被文化部、国家文物局评为中国历史文化名街；2014年5月，被山西省人民政府列为山西省历史文化街区，被国内文物古建专家赞誉为“集江南河北之大成，汇宋元明清之法式”。祁县古城，古民宅有近千处，明清建筑风格的房屋有2万余

间，古商号店铺170多家，保存基本完好。省级历史文化名城太谷、介休以及晋中其他县城，无一例外体现了礼治秩序建筑格局。其共同特点是：山环水绕、战平结合、规制统一。

**“以礼治县”的仪式规范。**古代国之大者莫过于“祀和戎”。城墙卫民，城内祭祀或典礼。大多数县城官署、学宫、书院、文庙、武庙、城隍庙、火神庙、关帝庙、明伦堂、社稷坛、神祇坛、先农坛、梁余祠、乡贤祠、忠义孝悌祠等一应俱全。每年立春前一日，知县穿官服，率众僚，到郊外拜芒神，行迎春之礼，回大堂开春宴，演戏报喜。正月十五、十月初一，知县邀仕官、举人、贡生、生员及百姓中高龄者在明伦堂举办餐饮大宴。五月初一，知县等率有关人员专门到先贤祠祭先祖，到名宦祠祭奠有作为的历代县官，到乡贤祠祭奠本县的历代名人，到忠义孝悌祠祭奠忠臣孝子。县官每年要到文庙、武庙、文昌庙、吕祖庙、城隍庙等举行庙祭；到社稷风云雷雨山川城隍坛、先农坛举行坛祭，等等。

**面对山水的城门与题额。**四四方方一座城，毕竟受之所困。好在一座座小城山环水绕，出得城东门，便可望见县县都有的居于东方山顶的高高的文峰塔或文昌阁，也可融入大自然，得享山水之乐，寻找诗词灵感，获取精神自由。于是古人把天人合一思想和对山水的“仁智”寄托，都镌刻在城门题额上。古县城大多有四个城门，如，灵石旧城，东闾玄、西乐洋、北永固、南正明；介休，东捧晖、西临津、南迎翠、北润济；太谷，东长春、西望汾、南凤仪、北眺燕。也有特殊的，如平遥有六个门，寿阳、和顺有三个门。平遥南门叫“迎薰门”，大有来头，“文心”搏动，典出《诗经·南风歌》，舜帝面对运城盐池叹道：“**南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮**”，期盼南风（薰风）吹来，让百姓心情舒畅；蒸发掉水分，获取保命增财的盐，而平遥古城的最早奠基者就是《诗经》的采风者、总编纂尹吉甫。北门“拱极门”，星宿光泽之下，古城德披四邻、众望所归、四方闻风归附；上东门“太和门”，万物各得其所，祥和有益，持续纯正，保证万国之安宁；下东门“亲翰门”，亲臣防守之门，暗喻武士以浩然正气守卫着古城；上西门“永定门”，江山永固，城池永葆青春；下西门“凤仪门”，凤凰来舞而有容仪，这

是中国“有凤来仪”的吉祥如意。寿阳古城三个门，东宾阳、南恒阳、西回阳。阳，本来是日初升的意思，寿阳取之十分恰当，而且根据方位和角度，分为“宾、恒、回”三种日影光照形态，真是妙不可言。和顺县城，也叫“和城”，西依云龙山，北屏麻衣山，南含梁余水，古称漳水环带，是和邑十景之一。因其东面面向可能的来犯之敌，故不开城门，只有南康阜、西宝凝、北拱辰三门。二十世纪九十年代，为了让东乡出人才，修牌楼以代东门，名曰紫凝，喻紫气东来。

## 学宫书院 先贤俊杰的成长摇篮

从现存的明清古县志看，晋中教育到明清两代，学校教育体系的设立，主辅兼备，公私结合，教化育才并重，与学宫相配套的还有制书、射圃、学田、水务等，为维持学校发展运行提供教材、场地、资助。由学正、教谕、训导负责施教管理及整肃学风，通称儒学衙门。

**教育架构与源流。**笔者在《跟着古志品晋中·建置志》一文中概括了古代教育“庙学合一为架构、儒家经典为教材、学田水分为保障”三个共同特点。细考，宋代晋中现属区域内的各个州县已经开始兴办私塾。宋代末期，开始出现社学，至元代社学普及，以50户为一社，每社建立一校。宋代末，义学出现，至元代兴起，除官办外，私人兴办者也很多，明初义学与社学并兴，明后期走向衰落。清初，一些富商巨贾和急公好义之士，把兴办义学视为积德行善之举，众多地方官员也把建立义学作为自己“为官一任，造福一方”的政绩，康熙百余年间，晋中各州县义学达1000余所。明清两代，直隶辽州（今左权）和各个县的学署都迁移到祭祀孔子的文庙之中，故民间又把学署混称为学宫、泮宫、黉门等，这就是“庙学合一”。至今平遥文庙，也就是超山书院，任八面来风、时光荏苒，依然完整鲜活。

**儒家经典为教材。**明万历《太谷县志·学校志》载其所用“书籍”有：《四书大全》《易经》《书经》《诗经》《春秋》《礼记》

《性理大全》《资治通鉴》《四书养正》《旧小四书》《学政》《蓝田乡约》《五伦书》《射礼仪节》《烈女传》《仪礼》《大诰》《孝顺事实》《皇明祖训》《事物纪原》《养蒙大训》《为善阴鹭》《佛曲》《四书讲语》《真西山读书记》《服弁图》《乐书》《礼书》等。

**安顿精神的读书处——书院。**“**每一个读书人心中，都会藏着一个美丽的梦想：有一个安顿精神的读书处**”（朱汉民《岳麓书院·序》）。唐末五代战乱，许多儒生购书建屋，初建书院，重在藏书。宋代开始以讲学为主，至元代，晋中各县书院大兴，主持书院者名山长、堂长，也称掌教，下属有讲书、助教等，由地方官任命。书院除尊孔之外，还尊崇周敦颐、程颐、程颢、张载、朱熹等理学家。根据现存各州、县旧志记载有：榆次源池书院、辽州上庄村紫金山书院、和顺县梁余书院、乐平县（今昔阳）罗庄富豪孔克威建的松风书院等。明代，书院职能发展到藏书、讲学、考课三大项。但因社学、义学昌盛，所以书院衰落，尚能继续开办的有榆次涂川书院、东城书院和太谷凤山书院等。清雍正十一年（1733年），书院恢复，加上晋中商业发达，商贾财富不断增多，至道光年间，晋中各县的官办、民办或官私合办的书院有30余所，如，榆次的凤鸣书院、魏榆书院，祁县昭馥书院，平遥西河书院、超山书院，介休绵山书院，灵石二贤书院、竹林书院、双藤书院，寿阳受川书院，乐平（今昔阳）文昌书院，和顺云龙书院，榆社箕城书院，以及辽州（今左权）的崞山书院等。双藤书院为灵石县两渡村官商大户何家自办，专门严课子孙，至清光绪六年（1880年），全家14人考中进士。

（下转08 / 09版）