

《何以晋中》之

文脉传承 (上)

□赵世芳

(上接07/10版)

文庙与寺庙
乡土先民的精神寄托

文庙,是古代祭祀孔子 and 进行儒学教育的场所,是礼制庙宇与官方学校合二为一的建筑规式。唐高祖武德二年(619年)诏令地方政府官学各立周公庙、孔子庙一所,四时致祭;贞观二年,停祭周公,专立孔庙,“诏尊孔子为宣父”;贞观四年又“诏州县学皆作孔子庙”,从此州县在学官旁建孔庙,“庙学合一”遂成定制,历代不改,成为儒学文明的象征。对于一个县城来说,文庙就是其灵魂。遍览晋中各县古志,文庙县县都有,是标配,也是必配。

文庙的基本规制。综合晋中榆次、太谷、平遥、祁县的《学宫图》,文庙中轴线布局依次为:儒学门——礼门——明伦堂——敬一亭。门题儒学,突出了清代“阐明圣学,传授道统”的思想。堂叫明伦,即明人伦。《孟子·滕文公上》:“夏曰校,殷曰序,周曰庠。学则三代共之,皆所以明人伦也,人伦明于上,小民亲于下。”乡里办的地方学校名称,夏朝叫“校”,商朝叫“序”,周朝叫“庠”,国家办的叫学校,三个朝代都叫“学”。无论“国学”“乡学”都是为了教导人们懂得人与人之间的伦理道德。这一人伦标准,社会上层明白了,普通百姓就会相亲相近团结一致了。从宋代开始,文庙、书院、太学、学官皆以“明伦堂”来命名讲堂。敬一亭,即对儒家的恭敬、专一之意。**教化部分**依次为:登云楼——文庙坊——棂星门(天上文星)——泮池(也称状元桥)——戟门——大成殿——尊经阁。在棂星门与戟门之间,分立乡贤祠和名宦祠,以祭祠一个地方所推崇的品学兼优者和在一个地方有德有才的官员。**辅**



平遥文庙学宫博物院(资料图)

助部分,如教谕、训导等的起居处。

八百多年依然屹立的平遥文庙。位于平遥县城内东南隅,始建于唐贞观初年,是中国现存各级文庙中历史最久的殿宇,是全国文庙中仅存的金代建筑。平遥文庙比曲阜孔庙早317年,比北京文庙早248年,比南京夫子庙早706年。据国家文物局《中国名胜辞典》记载,平遥文庙大成殿重修于金大定三年(1163年),距今有800多年的历史,为全国文庙中最早的建筑。它的平面布局、用柱方法、斗拱梁架结构的建筑格局在全国实属罕见。平遥文庙有孔子、“四配”(亚圣孟子、复圣颜回、述圣孔伋、宗圣曾参)、“十哲”和“七十二贤人”塑像群。其中至圣先师孔子座像安放于平遥文庙主体建筑大成殿正中,孔子塑像高4.5米,在全国孔子塑像中最高,形神兼备、衣着华贵、面目方正、耳长鼻阔,生动传神地表现了圣人睿智、谦和、飘逸的神采。“四配”“十哲”高3.8米,安放于大成殿孔子像两侧。其他“七十二贤人”均在1.8米以上,分别安放于大成殿前的东庑、西庑中。大成殿有清代八位皇帝题赠的匾额:“万世师表”“生民未有”“与天地参”“圣集大成”“圣协时中”“德齐道载”等。

超山书院,位于平遥文庙中轴线上的第四进院落,现辟为全国规模最大的科举博物馆。“公元1856年,《滇襄志略》的作者徐继畲,在平遥文庙的超山书院担任山长,这是中国近代‘开眼看世界’的先驱之一,他的到来,让平遥人打开了新的视野,让这座古城呈现出生动而鲜活的印记。”(央视《文脉春秋·历史文化名城篇》)。徐继畲为山西省五台县东冶镇人,清道光丙戌科进士,道光二十六年(1846年)任广西巡抚、福建巡抚署理闽浙总督(正二品),1856年任超山书院山长,执教8年,为平遥培养出许多进士、举人,更为晋商的发展输送了大量的人才。

多元一体信仰体现的坛祠寺庙。杜牧《江南春》:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。古时的晋中又何尝不是此番情景。综观晋中各县志所载“事神”祭祀,有社稷坛、风云雷雨山川坛和城隍庙,主要是祭祀大自然。邑厉坛,祭鬼神,以体现儒教的鬼神理念。尧庙、文庙、武庙,为“正祀”,还有文昌祠、土地祠、财神庙、河神庙、龙王庙、真武庙、马王庙、子孙娘娘庙、三官庙等,名宦祠、先贤祠亦在此列,此为“里祀”。至于道教佛教的

祭祀修炼场所,现存的仅祁县、太谷、平遥就有寺、观、殿、庵、宫、院等140多座。对本地积德之人、职位品级高之人、忠孝之人、贞节之妇,则建牌坊纪念,数量无法统计。

晋中国宝单位65处,其中寺庙45处。晋中大地上的这些建筑以其千百年不变的儒释道三位一体的宗教体裁、中华传统文化的丰富内涵,为我们展示了又一本百科全书。

与平遥古城一起列为世界文化遗产的**双林寺、镇国寺**,更是国之瑰宝。双林寺,创建年代不晚于北魏。虽名为双林,取自佛经,但却是一座地地道道的汉化佛寺。2052尊彩塑高者3米、小者0.3米,综合运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、悬雕和壁塑,形神兼备、梦幻绚丽、美轮美奂,肃穆而不森严、正统而又开放、可畏而又可敬。自在观音像和韦驮像为双林寺两绝。壁画随处可见,琳琅满目,异彩纷呈。1990年、1992年,联合国人类居住中心专家两次实地考察,称其为:真正的、独一无二的珍宝。镇国寺,始建于五代,至今原状未变、唐风依然,五代建筑万佛殿、五代雕塑、金代铁钟、元代建筑山门、刘继钦墓志铭碑、三佛楼雕塑壁画等都十分珍贵。

灵石资寿寺,2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位,寺内十八罗汉造型突破了宋元罗汉多为坐式的单一格局,是明代罗汉塑像中的佳品。1993年,十八罗汉头被集体盗卖海外,后由台湾爱国商人陈永泰花巨资购回并捐赠资寿寺。水陆殿中融合了儒、释、道三教的壁画上,有诸天神等众多、天龙八部等众多、天仙圣母等众多、北斗七星神祇等众多,往古一切士农工商、僧尼道俗、城隍神祇等一画聚齐。**介休市祆神楼**,创建于北宋,是研究中国祆教文化的“活化石”,1996年11月,被国务院列入第四批全国重点文物保护单位名单,与山西万荣县秋风楼、飞云楼并称三晋三大名楼(宗教类)。介休后土庙,是一处道教全真派庙堂建筑,历史上有“道家地”之称,占地面积9196平方米,结构精巧,在明清楼阁式建筑中十分罕见,庙西区之吕祖、关帝、土神三庙和三连台之建筑形制,几为孤品。三清观内存有明代“万圣朝元”千尊彩塑,形成立雕、壁塑结合的道教神祇群像,2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。山西是中国琉璃的主产地,介休琉璃艺术历史悠久,千年不衰,留下许多优秀作品,今天在介休张壁古堡、祆神楼、后土

庙等处都可以看到其精妙的制作工艺和独特的装饰效果。**太谷无边寺(白塔寺)**,创建于西晋泰始八年(272年),寺院中央白塔塔高43.6米、共7层。2006年5月,无边寺作为宋至清古建筑,被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。其他现存的著名寺庙还有榆次大乘寺和城隍庙、寿阳普光寺和福田寺、昔阳石马寺石窟和崇教寺、和顺懿济圣母庙和佛光寺、左权普照寺和寿圣寺、榆社崇圣寺和福祥寺等。

民风民俗
对天地人关系的日常表达

由自然条件不同形成的行为规范,曰“风”;由社会文化差异形成的行为规则,曰“俗”。“百里不同风,千里不同俗”,展示了先民社会生活的精彩画面。

节序,天人合一的民间创意。天有四时,人有万事,随气候变迁,时令代谢,这就是天道之变。天道之变,人道必须顺变。民风民俗,主要体现在“节序”上。综观晋中各县县志所记,节序与战国时期划分成熟的一年二十四个节气密切相关。正月正(元旦),此“元旦”非公历“元旦”,早起祀神、拜贺尊长、亲朋次第互相拜贺;正月十五,上元节,“天上一轮才捧出,人间万姓仰头看”,吃元宵、观花灯、耍社火、猜灯谜,最为热闹;二月二,食黄蒸,头天晚上以灶灰围屋以避诸虫;三月三,天将明未明之时,以杨柳枝鞭卧房四壁,贴白虎等字,以除蛇蝎诸虫;清明节,扫墓添土,竖秋千,放风筝;四月八,赶庙会;五月五,过端午节;六月六,晒衣、储水、造曲酱;七月七,乞巧节,传说是牛郎织女鹊桥相会的日子,女子设酒果拜织女以乞巧;七月十五,中元节祭祖;八月十五,中秋节,设瓜果、香饼以玩月;九月九,重阳节,酿菊酒、蒸花糕、赋诗高歌;十月一,拜祭祖莹;十一月冬至日,祀祖先;十二月八日,食腊八粥;除夕,更桃符、贴门神、春联,陈祀仪,多婚嫁。综上所述,除了共同的几大节日外,农村每月最少都有一次特殊的风俗,而且到几月就在几日来举办,如:正月正、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七……不过,晋中平川与东

山有差异,县与县之间,甚至一县之内村与村也有不同,百花齐放、生动鲜活。

文人与文章
中华传统文化的文心与承载

杜甫《偶题》诗:“文章千古事,得失寸心知。”曹丕《典论》道:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。”文章浩如烟海,但文脉一以贯之。余秋雨先生《中国文脉》一书开篇指出:本书所说的中国文脉,是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流。之所以提出文脉,是“为漫长而又庞大的中国文化寻得经脉”“为群山辨认主峰,为众水追溯源流”。按照这一标准,属于今天晋中区域或祖籍在此的有“主峰”也有“群山”。

孙绰与王维。东晋平遥人孙绰的《游天台山赋》,工丽细致,词旨清新,在晋赋中一枝独秀,为成语“掷地有声”典故。其实在他的著述中,影响最大的是《喻道论》,提出了“周孔即佛,佛即周孔”的观点,在中国佛教史上第一次表达了儒佛一致论。孙绰政文兼具,也信奉佛教,依附玄学来推行自己的宗教。另一个“主峰”人物就是祁县籍的王维。王维一生既仕又隐,时进时退,最后皈依佛门。王维诗画双绝,清新空灵,诗中有画,画中有诗,与李白杜甫齐名,称“诗佛”。他的诗对后世影响极大,《红楼梦》“香菱学诗”,林黛玉道:“你只听我说,你若真心要学,我这里有《王摩诘全集》,你且把他的五言律读一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一二首老杜的七言律,次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子,然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人,不用一年的工夫,不愁不是诗翁了”。林黛玉首推《王摩诘全集》(王维字摩诘),其次才是杜甫李白,在她看来,要做诗人,熟读王维的五言诗一百首是基本底子。