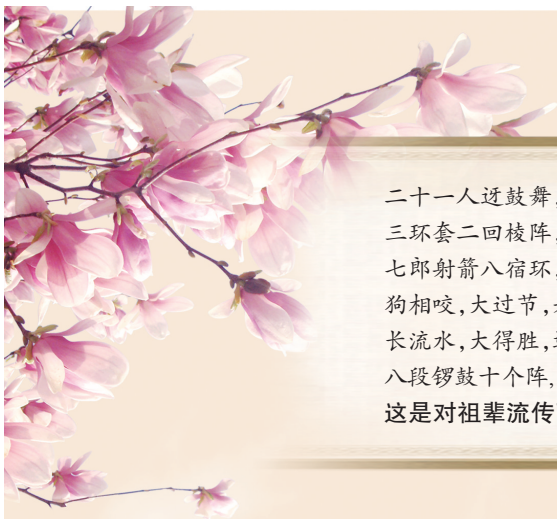




二十一人趺鼓舞，边打边舞摆阵图。
三环套二回棧阵，五马破曹六曲图。
七郎射箭八宿环，老龙盘窝十阵图。
狗相咬，大过节，老鸦叭哩新兴鼓。
长流水，大得胜，趺鼓稍，四回鼓。
八段锣鼓十个阵，游龙舞动看引鼓。
这是对祖辈流传下来的趺鼓形态的

形象概括。

昔阳趺鼓源远流长，是一种鼓乐舞蹈，也是一种军旅鼓乐，是在昔阳县境内广泛流传的一种民间艺术形式。

本期，让我们走进昔阳趺鼓，从舞蹈中、鼓声中感受古代军旅鼓乐的非遗魅力。

趺鼓起源

昔阳趺鼓从传说中的古战场走来，在希望的田野上灵动，时断时续、时隐时现，伴随着古乐平（今昔阳）的松溪儿女，走过了几多星移斗转的岁月，迎来了多少月落日升的景象。

“昔阳松溪河，十年九灾祸，天灾人祸年年有，人民苦难多……”当地民歌唱出了祖祖辈辈昔阳人的苦难命运。但松溪儿女向往美好、希望美好、迎接美好的心志火花从来也没有被击垮、被熄灭！打趺鼓舞趺鼓，承载着世代昔阳人的美好愿望和幸福梦想。

趺鼓的起源要从“昔阳趺鼓”的传说说起，还要跟“昔阳趺鼓”表演者的角色扮演结合。

传说之一：宋代初年，赵匡胤陈桥兵变黄袍加身之后，为了掩人耳目，减少后周朝廷的反对和抵抗，在回师开封途中，一路打着趺鼓才平平安安回到京城，最终登上皇帝宝座，开启了大宋王朝的新纪元。

传说之二：宋代梁山好汉在宋江的带领下接受朝廷招安，为了打消朝廷的疑虑，在进京受封途中一路打着趺鼓进京。

传说之三：明末清初，李自成的农民起义军被吴三桂的兵马赶出京城后，朝中有人暗通北国，请老韩王到中原做皇帝。老韩王为了抢时间来不及调兵遣将，只带了少数兵力一路打着趺鼓挺进中原，没费多少力气就夺得天下。

根据上述传说，从传统“昔阳趺鼓”的主要人物（领

鼓者）扮演上，就有了宋代赵匡胤、宋江和明末清初老韩王等历史人物的区别。结合传统“昔阳趺鼓”的表演形态——摆阵图，依情推断，“趺鼓”应该是一种古代军旅鼓乐。它的原始功能应该是调兵遣将、摆势布阵的军事号令。

趺鼓戏的依据是什么，灵感来自哪里？

这就需要回到“赵匡胤打着趺鼓还朝”的传说中来。赵匡胤登上皇帝宝座后，为了巩固赵家王朝的统治，第一个大动作就是“杯酒释兵权”，从此开始施行重文轻武的治国方略。趺鼓情节为赵匡胤挎鼓进城，引鼓者乃赵匡胤。

美在其名

趺鼓的美，美在其名。“昔阳趺鼓”有过“压鼓”“雅鼓”“讶鼓”等称谓。趺鼓的“趺”，其字面意思是“迎”，因此趺鼓也可称为“迎鼓”。

昔阳县有些地方将趺鼓称为“音锣鼓”，也就是说趺鼓在成为松溪儿女文化娱乐形式的那天起，就寄托了向往美好、希望美好、迎接美好的朴素情感。

1959年，昔阳县文工团演出的“国庆十周年献礼演出照”还记录的是“讶鼓”，这和宋人彭乘的记载相吻合。

“昔阳趺鼓”是一种文化行为，就字面意义来讲，趺鼓符合自身品格，富有民间百姓的感情色彩，能体现昔阳人的美学追求。昔阳趺鼓，吉祥喜庆，贵在古老，美在其名。

趺鼓在20世纪80年代以前只称为民间艺术，没有

军旅鼓舞 昔阳趺鼓

具体艺术门类定位。直到1984年才有了第一次权威的艺术定位——舞蹈锣鼓。这一定位出现在1984年12月由山西省群众艺术馆编印，由王宝灿编著的《山西民间锣鼓集萃》里。

2005年9月，由120人组成的演出队伍代表晋中市，赴省城参加“山西省第四届广场文化艺术节”开幕式演出，艺术节组委会要求每一个演出队要有一个从形式到内容的节目简介。根据山西省歌舞剧院的鼓乐大师王宝灿对“昔阳趺鼓”的艺术定位，结合大团队鼓乐表演的实际对“昔阳趺鼓”的认识和理解，在节目简介中对“昔阳趺鼓”再一次作了全新的艺术定位，即“‘昔阳趺鼓’既是一种舞蹈鼓乐，又是一种鼓乐舞蹈”，并分别做了具体解释，即：从鼓乐的角度讲，昔阳趺鼓的鼓点自然流畅，似行云流水；韵律对仗工整，如应唱对歌。其明快的节奏、鲜明的对比、简约的乐器、丰富的鼓谱，形成了独特的鼓乐个性，堪称山西民间鼓乐的奇葩。从舞蹈的角度讲，昔阳趺鼓的舞步别具一格，一颠一扑随鼓点变化、一招一式和鼓谱融合。

从古代的人物造型角色表演，到近代的加说加唱配歌配乐，不仅适宜街头广场的流动表演，而且在舞台上也发挥自如，其灵活性和通俗性使趺鼓舞在民间具有了顽强的生命力。

从文化的角度讲，昔阳趺鼓脱胎于古代军旅文化是传说中的一家之言，因为整个鼓点的对应风格、表演内容的设局布阵，都渗透着浓郁的古代军旅鼓乐色彩，这从一个侧面说明了“昔阳趺鼓”的古老和悠久。

（下转第8版）

晋中日报
晚报版

07

人文读本

之

非贵集

2024.1.31
星期三

编辑

史翔凤

杜竹青

郝成圆

校对

张璐