



军旅鼓舞 昔阳逐鼓

性是显而易见的。因为它有属于自我的舞步规范,重要的是它还有成套的画面(阵图)展示。规范的舞步分别是:“平颠步”——俗称“粘脚步”“弹蹄步”,用老百姓的话讲,就像脚底踩了污泥一样,走起来一粘一粘、一弹一弹的,一般是在行进中使用;“垫步”——亦称“扑健步”,就是跨越式的弓箭步,一般在互相交换位置时使用;“蹲点步”——亦称“蹦跳步”“蹦蹦步”,一般在换场走调度时使用。

而这三种简单的舞步最终为变化出各种画面(阵图)而交替运用,呈现出舞动的鼓乐和鼓乐的舞动,而这一舞动是以鼓点为唯一伴奏形式而产生动律的。同时,舞者和击乐手兼顾、鼓乐器和道具的融合,形成了独特的视觉效果和听觉美感,逐鼓的特色和价值就在其中。

灵在其魂

灵动流畅的乐感是逐鼓鼓点的基础。因为灵动,必须流畅,但流畅不是放任,也要有一定限度,这就产生了鼓点特有的行进节奏——四平八稳。正是这四平八稳的行进节奏,成全了逐鼓鼓点的舞蹈需求。

悦耳动听的韵律是逐鼓鼓点的灵魂。节奏的灵动、流畅满足了表演者的要求,鼓点的韵律悦耳动听是为了满足观众的听觉需求。鼓乐属于声响艺术范畴,富有美感的听觉效果是一切声响艺术的生命力。传统逐鼓从打击乐器的配置,到鼓点上下句的设计,再到成套的逐鼓鼓点曲牌的流传,足见民间逐鼓艺术先人们的智慧。

(下转第9版)

此,无论是鼓点的转换还是切点,都由引鼓指挥乐队进行演奏。逐鼓的演奏通常从《逐鼓梢》开始,接着是连接性鼓点《长流水》。当转换鼓点时,引鼓则连续演奏几小节节奏作提示,以便引起队员的注意,然后用转换鼓以大八点接以转换另外的鼓点。也有的预先把需要演奏的鼓点规定下来,使每个队员心中有数,这样在演奏时就可按预定的鼓点顺序打完一个再打一个,中间可不用《长流水》作衔接。

舞蹈属性和表现形式:“昔阳逐鼓”的外在形态不仅是鼓乐,也是舞蹈。就逐鼓的外在形态而言,其舞蹈属

器,也就是高音声部,包括引鼓、小镲、掌锣与铙四种乐器;第二声部是“下音”乐器,也就是低音声部,包括接鼓与钹这两种乐器;第三声部是介于“上音”与“下音”之间的中音乐器,即中音声部,只有堂锣一种乐器。

演奏方法:逐鼓是一种特制的扁鼓。鼓面直径约33厘米、高约15厘米,木制鼓框,两面张皮(牛皮最佳),鼓框两边有铁制圆环,拴彩色绸带,便于斜挂在身上进行各种表演。鼓槌用柳木制成,长约30厘米,两手各执一根平击鼓面,有时用左手将鼓提起,用右手击鼓。敲击时发音为“咚”“隆”。

小镲:也称镲锅,直径为13.5厘米,响铜制成,镲中间有5厘米的突起部分(称碗),在镲碗中部的小孔上栓有镲巾,两手各执一片,拍时发音为“才”“此”。

掌锣:也称音锣、月锣,响铜制成。锣直径为9厘米,包边约1厘米,包边上有两个相距一寸的小孔,可拴线绳。执锣时,左手四指并拢伸直,将锣绳挂在食指上,锣平置于手掌(掌锣因此而得名)。右手拇指、食指、中指三指捏一根六寸长、七分宽的竹皮(顶端缠胶布少许可使声音柔和),演奏时右手用腕力掂颤竹皮,左手拇指进行捂音,敲击时发音为“的”“令”。

铙:大镲的一种。镲面较大,直径约32厘米,不拴镲巾,演奏时两手各执一片,用手指抠住镲碗,多以擦击为主,发音为“处”“此”。

钹:大镲的一种。钹直径约31厘米。镲碗特大,其声音宏大而扩散,镲碗中间拴镲巾,演奏时两手各执一片,以平击为主,发音为“叉”“扑”。

堂锣:比掌锣稍大的一种平面锣,又称小马锣,直径约15厘米,锣边有一对小孔,便于拴绳。演奏时,左手执锣、右手执槌,敲击时发音为“堂”“汪”。

鼓点转换和切换:引鼓是逐鼓乐队的指挥乐器,因

(上接第7版)

从鼓乐舞蹈角度讲,简单的舞步、流动的展现、多变的阵图、多彩的画面,构成了昔阳逐鼓的特色风貌。鼓点的抒情性、舞蹈的画面性贯穿始终,演绎的都是凯旋之类故事,呈现的是喜庆、温情、祥和的色彩。

美在其形

舞蹈鼓乐,鼓乐舞蹈,是“昔阳逐鼓”的外在形态,即灵动的鼓乐、舞动的鼓乐,所以民间有舞逐鼓的说法。舞逐鼓不同于舞龙、舞狮那么单纯,舞逐鼓也并非舞腰鼓那么单一,它是集7种打击乐器为一体的整体舞动,是真正意义上的舞动的鼓乐。

所谓鼓乐舞蹈,是纯鼓乐(鼓点)伴奏的舞蹈,是有人物、有故事且乐手和舞者一身兼顾,舞者和乐手同步进行的群体性舞蹈,是声响艺术和形体艺术完美结合的鼓乐舞蹈。从舞蹈鼓乐角度讲,要达到理想的效果,要做到灵动流畅、悦耳动听和转换自如等方面的和谐统一。

逐鼓的艺术定位决定了其外在形态是由鼓乐演奏和舞蹈表演两个方面组成的。

乐队组成:逐鼓传统乐队的组合形式,最多用九面逐鼓,其中一面声音较高的鼓作为引鼓(它是全乐队的指挥),其余八面鼓统称为接鼓。此外,还配备有小镲两副、掌锣(音锣)两面、铙两副、钹(俗称大镲)两副、堂锣四面,连同九面逐鼓共计21件,分别由21个人演奏。

这些乐器可以分为三个声部:第一声部是“上音”乐

晋中日报

唯闻版

08

人文读本

之

非

2024.1.31
星期三

编辑 史翔凤 董文龙 张璐 校对 孟佳琪