



(上接第8版)

转换自如的演奏是趵鼓表演的重要保证。在鼓点的行进节奏和鼓谱的基本韵律形成之后,根据演出的实际需要进行必要的情绪性变化、调度性转换就显得至关重要。

从现存可查的有限资料中一直有“昔阳趵鼓”三大流派之说,分别是:以界都乡里安阳沟村为代表的趵鼓舞,以演绎宋代梁山故事为依托的派系(称为“梁山派”);以白羊岭村、寨上村为代表的趵鼓舞,以演绎明末清初风云故事为依托的派系(称为“明清派”);以南思贤村为代表的趵鼓舞,以演绎宋代杨家将故事为依托的派系(称为“杨家将派”)。这三大派系的共同点是:表演人数相同,表演风格相同,舞步动律相同;不同点是:演绎的故事不同,妆扮自然也不同。

“梁山派”的鼓点多姿多彩、韵律流畅、对比鲜明、易于传播,但流传下来的表演阵图比较简单。

“明清派”鼓点单一且章法怪异,难以掌握,不便传播(白羊岭村没有传下来多少鼓谱,也许和这个因素有关)。这一派系的特点是重在摆阵的变化多端,所以传下来的鼓谱很特别、很丰富。

“杨家将派”有点另类。首先这一派系对趵鼓的称谓还有一个别称——音锣鼓。当地的老百姓对音锣鼓普遍熟知,但对趵鼓的名称比较陌生。但这音锣鼓的整体形态确实实是趵鼓风骨。“杨家将派”的风格可以说不论是鼓谱还是阵图,都保持了比较完整的传承。这一流派的发现是近年来昔阳县非遗保护的重要收获。

趵鼓“既是舞蹈鼓乐,又是鼓乐舞蹈”的属性定位,基本体现了其艺术特色的外在特征。就其内在特质而言,鼓的艺术特色可概括为鼓点的抒情性、舞蹈的画面性和整体的灵活性。

鼓点的抒情性:通常情况下,人们对鼓乐(锣鼓)的向往、期待、形容、赞美都是和热闹的场面、热烈的气氛、欢庆的色彩、欢快的节奏相关联的,如“欢庆的锣鼓”“欢快的锣鼓”“激昂的鼓乐”“激越的鼓韵”等等。

这些向往和期待,这些形容和赞美,都是建立在人们对鼓乐(锣鼓)艺术欢乐热烈、激情奔放的基本特性基础上的。换言之,欢乐性和热烈性是民间鼓乐(锣鼓)艺术的基本共性特征。然而,就鼓乐而言,“昔阳趵鼓”是个例外。其鼓乐器的配置、鼓乐谱(鼓点)的编配和行进,无不体现着一种抒情美。那四平八稳的节奏、那行云流水的衔接、那对仗工整的乐感、那悦耳动听的韵律,决定了“昔阳趵鼓”的抒情性特质和品格。就鼓乐(锣鼓)而言,抒情性是趵鼓区别于其他鼓乐的基本特质。

舞蹈的画面性:昔阳趵鼓注重的是画面(阵图)的摆布,而不是舞步的技巧发挥,这也是昔阳趵鼓的舞蹈属性被长期忽略的重要原因。

画面造型是包括舞蹈在内的舞台表演艺术的重要元素。舞蹈的画面造型是建立在特色的舞步和特别的技巧基础上的。形体的语言表达是舞蹈艺术的生命所在。而“昔阳趵鼓”却淡化了形体语言这一舞蹈艺术的生命特征,强化了画面造型这些表演艺术的构成元素,形成了别开生面的、完全自我的舞蹈艺术形式。

“昔阳趵鼓”的舞蹈画面性特征,是由其双重身份决定的,即它既是鼓乐的也是舞蹈的。鼓者和舞者一身兼顾,就要有所侧重、有所取舍,简化舞步技巧,强

军旅鼓舞 昔阳趵鼓

化画面造型,从而达到鼓乐和舞蹈的有机统一和最佳效果是必然的选择。而由此产生的各种画面造型(阵图)就成了表演者的追求和观赏者的看点。

整体的灵活性:是指趵鼓在实际演出中的灵活掌握、灵活运用,可概括为空间的可大可小、时间的可长可短、演员人数的可多可少。

空间的可大可小,是指趵鼓在演出时对占用的场地没有太多太高的要求。不论是走街串巷还是登堂入室,不论是正式舞台还是临时地摊,都能随时演出、发挥自如。民间艺术的产生源于民

众对精神生活的需求,民间艺术的流传受生存环境和生活条件的制约。从一定意义上讲,“适者生存”也是民间艺术的生命定律。昔阳趵鼓正是在演出这一环节对场地条件的无限度适应,才在深深扎根于民间沃土的基础上获得生命的活力,获得几百年的流传。

时间的可长可短,是指趵鼓在演出中的时间是可以自由把握的。需长则长,需短则短,长则演一两个小时不觉得其烦,短则说收就收不感到残缺突然。这首先是趵鼓的鼓点在设置上为切换转合留下了充分余地,而鼓点“长流水”(亦称“过街”)的设置和运用是保证这一效果的重要手段。引鼓的演奏者心中有数,通过鼓点的吆喝使时间的灵活把握成为可能。

演员的可多可少,是指参加演出的人员可以根据实际情况增加或减少。传统的趵鼓规定演员21人,这从演出队伍上来讲本不算太多。在新中国成立以来的数十年间,趵鼓作为昔阳人喜爱的民间艺术形式,随着时代的进步,根据实际需要,在演出实践中有过一些创新性改进。

体现在演员人数上变化的,最早可追溯到1959年的昔阳县第一个文工团(俗称“老文工团”)为庆祝中华人民共和国成立十周年演出的趵鼓,前台表演人数在12人到16人之间,把引鼓和小音锣等放在幕内作为伴奏,前台只留接鼓和大铙、大镲等,并加说加唱进行表演,这一模式在之后专业团体舞台演出中被广泛运用,效果良好。

(下转第10版)

晋中日报
晚报版

09

人文读本

之

非
贵
集

2024.1.31
星期三

编辑 史翔凤 杜竹青 胡启龙 校对 张婧