



军旅鼓舞 昔阳逐鼓

自娱、传统式的，县一级的传承多是应时、选择、创新式的。

传统式的传承尽管存在有生有灭、此生彼灭的情况，但保留下来的是“昔阳逐鼓”的古老风貌。创新式的传承尽管有所侧重、有所取舍，但并不多的展示机会对“昔阳逐鼓”的传播产生了积极而深远的影响。

“昔阳逐鼓”包括两个方面的内容，即“鼓”的流传范围和普及程度。

就流传范围而言，逐鼓流行于我省昔阳、平定、阳泉等地。与昔阳交界的邻县和顺、寿阳以及河北的井陉等地都没有逐鼓的流传印记，只有和昔阳北面为邻的平定县有平定逐鼓的非遗保护项目。

从流传的角度说普及，“昔阳逐鼓”的流传范围就在昔阳境内，普及范围也就在其中了。就昔阳境内而言，逐鼓较之其县内的其他民间艺术，其普及程度可以说是比较高的。从过去的“三大流派”的分布，到现在的新流派的发现，基本覆盖了全县的各个方位。

昔阳县的12个乡镇基本都有常年活动的逐鼓队。城乡寻常百姓信手拈来就是一段逐鼓鼓点，顺手比划尽显逐鼓风韵，这种现象十分平常。特别是“昔阳逐鼓”仍保持着男女混合表演的态势，这是难能可贵的。可以说，打逐鼓、舞逐鼓已经深深地融入到昔阳人民群众文化娱乐的生活之中。

创新发展

创新就是提高，创新就是发展。

逐鼓的创新性尝试变革是从1959年开始的，是由昔阳的第一个专业文艺团体“昔阳县文工团”在中华人民共和国成立十周年文艺晚会上推出的。

根据健在的文工团老艺人讲，那时的逐鼓创新性改编的重点是把鼓乐的乐器分

态，烘托气氛是其主要功能。

随着时代的变迁，为使传统逐鼓能在新的历史条件下增强生命活力，昔阳县文化部门一方面不定期地举办鼓乐（锣鼓）赛事，以促进传统逐鼓的优化传承和健康发展；一方面加大了对逐鼓创新工作的重视力度，鼓励专业、业余鼓乐（音乐）创作人员自觉投身于逐鼓的改革创新实践。

到了跨世纪之年，对逐鼓的创新性改革有了实质性突破，先是2000年昔阳县在参加晋中撤地改市庆典文艺演出中推出了60人的大型演出队伍，引起强烈反响；继而在2005年代表晋中市参加“山西省第四届广场文化艺术节”开幕式演出，2006年参加晋中市社火节文艺游行演出，推出了120人的超大演出阵营，都产生了轰动效应。

创新无止境，实践是根本。在继承传统的基础上不断追求、不断实践、不断创新，古老的民间艺术才会绽放出时代的花朵。

近年来，昔阳县文化部门进一步加大对“昔阳逐鼓”的挖掘、保护、传承力度，对“昔阳逐鼓”进行加工编排。2005年9月，昔阳组织编排的“昔阳逐鼓”参加了山西省“广场文化节”，获得了各级各部门的好评；2006年元宵节期间，组织编排“昔阳逐鼓·乐太平”参加了晋中市元宵节文艺游行，一举获得全市第一。2008年，界都乡里安阳沟村村民排编的“昔阳逐鼓”，参加了“CCTV激情广场昔阳专场”演出。2009年3月，“昔阳逐鼓”被列入“山西省第二批非物质文化遗产保护名录”。

为两部分，一部分在幕内（如引鼓、音锣等不太适合表演的）是为伴奏，一部分在台前（如接鼓、大饶、大镲等适合表演的）是为舞者，并在其中加了说唱，结合鼓的传统舞步充实了应时的舞蹈动律，加之适时的服装包装，使传统的民间艺术具有了鲜明的时代气息。

20世纪70年代后的数十年间，每年一度的地区文艺汇演等都有逐鼓的展示。只不过，这一时期的逐鼓演出已更多地偏向于鼓乐的形

（上接第9版）进入21世纪，在参加省、市级的广场演出和文艺游行演出时，逐鼓的演出队伍从60人到120人的组合是一种大胆而全新的尝试。事实证明，这种尝试是可行的、成功的。

传承普及

逐鼓的传承在中华人民共和国成立以前的旧时代是以村、街道、户为组织单位的。组织形式一般是自由组合。以三都村为例，全村三百多户人家，以村中南边官坊到北边圣庙的一条通透街道为界限，分东头村和西头村。逢年过节，特别是正月十五闹元宵的活动中，东头人喜欢也擅长扭秧歌、扮故事等。而西头人则喜欢打逐鼓、擂大鼓等，这一组织形式应该是不少民间艺术的自然传承形态，而其中的热心人、明白人且有点艺术灵气的精明人，就成了各类民间艺术的自然传承人。

中华人民共和国成立之后，逐鼓的传承是以两条线、两种形态进行的。一条线是以村为单位组织实施的，一条线是以县为名义组织实施的。而这两条线的传承形态主要是由年节期间开展的文化活动和县、乡以及省、市举办的各类文艺汇演、文艺赛事来促进的。

受各个时期政治、经济、文化等中心工作的影响，这一促进力的动能强弱也会受到影响。这就形成了村一级的传承多是点状、

晋中日报
晚报版

10

人文读本

之

非
遗
集

2024.1.31
星期三

编辑 史翔凤 董文龙 郭娜 校对 胡启龙

本期人文读本文字资料参考书籍：《昔阳乡土文汇》《昔阳逐鼓》《晋中民间舞蹈》，文章有增减，由记者武玲芳整理。