

# 满腔英雄报国志 一曲壮词唱到今

——电影《满江红》观后感

□ 郭子墨

前不久,我和家人一同观看了电影《满江红》。这部电影是由张艺谋导演的一部悬疑喜剧片,将近3小时的观影过程,每一个情节都引人入胜。尤其是复诵《满江红》那段高燃剧情,让坐在电视机前的我心潮如大海般澎湃,热血沸腾。

《满江红》不只是一部悬疑剧,更是一部体现民族气节与家国情怀的宏大巨制。故事发生在南宋时期,抗金英雄岳飞死后5年,宋朝宰相秦桧与金人会谈,会谈前夜,金国使者死在宰相驻地,随身所带的密信不翼而飞。一时间,危机四伏、暗流涌动,小兵张大与副统领孙均一同寻找偷信凶手。伴随剧情的发展,相关人物,何立总管、武义淳副总管、打更兵丁三旺、马夫刘喜,以及舞姬瑶琴、柳艳、青梅等人物先后登场,一时间,正邪难辨,局中局、案中案,扑朔迷离,迷雾重重。

剧情跌宕起伏、悬念惊险,《满江红》的踪迹会在哪里?此时岳飞已逝,书信无踪,一切似乎都没了踪迹。但是当张大后背的四个墨字“精忠报国”映入大家眼帘时,故事再次达到高潮。原来不仅岳飞元帅,所有岳家军后背上都写着“精忠报国”。激昂乐曲中,大家所看到的并不是张大小人物的命运,而是身为元帅亲兵的家国情怀。同样,游走的孙均正是看到这几个字,才重拾信念,不再犹疑。

剧情中,大院之惊喜、悬念破

尽,故事层层推进,抽丝剥茧,我恍然明白,人们接近宋朝宰相秦桧只是为了找到那件暗文——岳飞元帅的遗言《满江红》。

一想到“岳飞遗言”,电视机前的我心里明白了何为信念,明白了电影《满江红》的主旨所在。

岳飞元帅被赐死前夜,秦桧曾亲眼见到他在墙上题的遗书,后来又被刮掉。谁知,这篇遗书正是那象征着信念、“一词压两宋,称千古绝唱”的《满江红·怒发冲冠》。

故事接近尾声,孙均与秦桧在城上诵读《满江红》,下令全军复诵。这一情节将故事推向了高潮,将电影《满江红》的主题演绎得石破天惊、水到渠成。

呼唤下,《满江红》颂唱着:

“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇”;凭栏远眺,一片耻雨终止。

“抬望眼,仰天长啸、壮怀激烈”,仰天高歌,一种爱国情怀油然而生。

“三十功名尘与土,八千里路云和月”,功名努力化为尘埃,却留着英雄风云。

“莫等闲、白了少年头,空悲切”,年轻时,要为明日信念而战,为救国而战,为和平而战。

“靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭”,国耻未雪,奸相未灭,救国救民是我们的心迹。

“驾长车,踏破贺兰山缺”,就是踏破黑暗,向往光明。

“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈

奴血”,餐胡虏肉、饮匈奴血,来自爱国壮志,家国情怀永不变。

“待从头、收拾旧山河,朝天阙”,建设新时代、新蓝图、新征程,让未来变得更好,是无数中华儿女共同的心声。

一代爱国英雄,为国效力,不知付出了多少努力、多少心血,最终归为尘土。因被奸相所害,临死之前,他写下流传千古的名词《满江红》。本以为英雄已死,就此淹没于历史的尘埃中,却因人们的炙热红心就此传唱。

电视机前的我不禁把自己当作一位英勇无畏的战士,跟军士们一起吟诵英雄的遗词。中原沦陷之悲愤,前功尽弃之痛惜。对侵犯国者的痛恨,对家国的深爱,都在全军复诵的满腔热血中。此时此刻,我热泪盈眶。

一代奸相何以把爱国英雄之词朗诵得如此浩然正气?原来他只是秦桧的替身。岳飞元帅死的前夜,看到墙上《满江红》的人也是这个“假秦桧”,他被岳飞的爱国精神深深打动。5年后,他终于一气呵成地把英雄的壮志遗言昭告天下。

影片最后,孙均并没有杀死真秦桧,而是让他留在这个世界上,背负世人的唾弃。

秦桧的奸与恶已经被钉在了历史的耻辱柱上,遗臭万年。而岳飞的忠与善和他的《满江红》一起,百世流芳,永远为后人景仰。

## 家风

□ 灵石·徐峰

小时候  
家风是一把开启心房的钥匙  
我在门内  
父母在门外

长大后  
家风是一门做人做事的必修课  
我在卷首  
妻子在卷尾

后来啊  
家风是一场生命的接力赛  
我在前面  
孩子在后面

而现在  
家风是一曲和谐乐章  
我在歌唱  
时代在前进

## 麦子

□ 灵石·徐峰

麦子,糊涂啊  
风儿轻佻,你也飘飘  
不顾农人的期盼,忘记泥土的召唤  
想学鸟的姿势  
从未成熟的枝茎上飞离  
投入路人的怀抱  
扬起,复又坠落

漂泊,倦怠  
你终于失去光泽  
徘徊在蚊虫嫌弃的角落  
而你的朋友  
秸秆离田,少了牵绊  
大豆、玉米  
成了糕点的模样,改头换面

可怜的麦子  
小满不满,芒种不管  
像个孩子一样无助  
这是不是一种感悟  
现在开始,也不晚  
来,不要哭泣  
让我带你回到希望的田野里  
生根发芽,抽穗开花  
来年,汇成碧绿的海洋

## 幽默诙谐的“左权俏皮话”<sup>上</sup>

□ 杨文

太行山上、清漳河畔的左权县,流传着许多比喻恰当、自然贴切,通俗易懂、含义深刻,诙谐幽默、妙趣横生的俏皮语汇,俗称俏皮话。

左权俏皮话历史悠久、涉及面广,是左权人千百年来在生活实践中历经沉淀、淬炼、凝聚创造的一种绝妙语言艺术。它易懂好记,具有鲜明的地方特色和浓郁的生活气息,富有强大的表现力。它语言凝练、简洁、严谨,语句短小、风趣、形象,结构独特,表现方式生动活泼,表达效果诙谐风趣、耐人寻味,形容事理灵活、生动、确切,幽默、调侃和讽刺意味无穷。

左权俏皮话不拘场合,发自真情地以插科打诨、轻松说笑等不同的情绪表现方式,用谐音、谐义、喻事、喻物、故事等手法,展现出它机智灵巧和趣味性,还带着一定的嘲弄意味。

通常表达上,它以幽默风趣的方式,营造轻松愉悦的语境,让人们从中品味生活、明晓哲理、提升智慧;以音韵的变化、字义的转换、拼音的替换等多样化的形式,制造幽默效果;以调侃、讽刺的方式,揭示和批判一些社会问题或人们的思维固定模式。

左权俏皮话,是“左权话”语汇中的精华,由“比喻——说明”式构成,前半截是形象生动的比喻或借代,后半截则是对前半截的解释、说明,前后两部分合起来,有趣又蕴含着深刻的寓意,让人有种茅塞顿开的奇效,为大众所喜闻乐见。

日常生活中,但凡遇到办事情不顺当的场合时,左权人总会用浓浓的方言侃上几句俏皮话,人们紧张的心情瞬间就会得到放松,尴尬的场面得以缓解。俏皮话的作用就是这么大,你不服气也不行。

熬水[开水]泼圪塆家[老鼠]——不死也得脱层皮

熬水锅里捞腓[yi,肥皂]——全凭手快

熬水锅里煮笔笪[jin,蒸笼]——不争馍馍争口气

熬水烫蛇鱼[泥鳅]——看你咋再滑

挨了霜的毛毛狗狗[狗尾巴草]——圪蔫啦

挨打不记数——缺心眼

挨打打新吹[呼噜]——假装不知道

按着图画去找马——死相案板顶门——管闲扒拉事

案上的擀杖——光棍暗地里耍拳[武术]——瞎打一阵

熬[ao]上烫烙饼——翻来覆去

