



小火花大世界

(上接第8版)

从火柴传入我国开始,儿童就是火花设计中的重要题材,很多火柴厂都出品过以儿童形象为主题的火花。儿童题材的火花图案有十二生肖、中国泥塑、神话故事、花草图案等。这些形式多样、内容丰富的儿童题材火花,从不同侧面反映了儿童的精神面貌,既充满童趣,又蕴含时代气息。

在展厅,我们能够看到画框中有各式各样的风筝。风筝由中国古代劳动人民发明于春秋时期,距今已2000多年。相传墨翟以木头制成木鸟,研制3年而成,是人类最早的风筝起源,直至东汉期间,蔡伦改进造纸术后,坊间才开始以纸做风筝,称为“纸鸢”。到南北朝时,风筝开始成为传递信息的工具;从隋唐开始,由于造纸业的发达,民间开始用纸来裱糊风筝;到了宋代,放风筝成为人们喜爱的户外活动。明清时期是风筝发展的鼎盛时期,明清

常生活,但目前各种火花收藏协会、火花出版物层出不穷,火花收藏仍被很多人喜爱。

根据展板,我们可以通过时间线来了解百年中国火柴工业历史,同时也能看到火柴盒上的火花收藏的发展史——

1877年,上海制造自来火局成立,是我国第一家民族火柴工厂;

1880年,燧昌自来火局成立,是外国人在我国开办的第一家火柴工厂;

1906年成立的湘浙联营长沙和丰合记火柴公司,是我国第一个跨省投资合营的火柴公司;

1929年,由我国火柴同业联合会印制的《中华全国火柴同业联合会员各厂商标式样》一书,是我国第一部正式出版的火花目录,有40家火柴厂、316枚火柴商标;

1930年,由刘鸿生任总经理的大中华火柴股份有限公司,是我国最大的一家民族火柴企业;

1942年建立的延安陕甘宁边区火柴厂,是抗日战争时期陕甘宁边区自力更生兴建的唯一一家火柴厂;

1950年6月在北京召开的全国火柴工业会议,是中华人民共和国成立后第一次全国性火柴工业会议;

1957年,山西平遥火柴厂试制成功供GS36型拖拉机起动的拖拉机起动燃烧棒,产品名称为飞跃牌;

1960年,轻工业部颁布了《日用安全火柴标准QB21-60》,取代了1956年的《火柴产品标准》。这是我国第一个带有“标准编号”的火柴标准;

1964年,国家标准总局颁布《GB393-64安全火柴国家标准》,是第一个以“国家标准”(GB)名义发布的火柴产品标准;

1967年,西藏火柴厂于林芝建立,填补了西藏自治区无火柴厂的历史。至此,全国各省、自治区、直辖市均有火柴厂;

1967年,开封火柴厂发明无梗火柴,首创火柴不用木材;

1968年,安庆火柴厂研究成功无硫安全火柴,填补了国内空白;

1973年,芜湖火柴厂首先试制成功蜡梗火柴(方形截面);

1981年11月1日,开封火柴厂设计、印制了我国第一套《清明上河图》拼图火花,全套28枚;

1981年11月,安庆火柴厂研制成功的无硫芳香火柴,具有无硫、芳香、防灼、磷面防水等特点,

处国内领先地位;

1981年11月,开封火柴厂研制成功的抗风防水火柴,能在12级大风中擦燃,磷面在水中浸泡180小时仍擦划灵敏,属国内首创;

1982年3月2日,中央电视台《文化生活》栏目首次播出天津电视台摄制的艺术纪录片《火花——火柴盒上的艺术》;

1983年5月,朱良甫据自己收藏1879年至1950年的2700余枚早期火花,编著的《中国早期火花目录》问世,分人物、天文、地理、风景、动物、花果、武器、文学、交通、器皿等10个栏目,详细记载火花的名称及色别,是我国收入早期火花枚数最多的目录;

1985年6月,西安火柴厂研制成功燎灸药用火柴,这是医学界一项可喜的科研成果;

1985年10月31日,由中央电视台与扬州电视台联合摄制的《扬州第九怪》作为《运河》第7集在中央电视台播放,片长15分钟,记述季之光火花收藏活动。这是我国最早拍摄、播放个人集火花活动的地方;

1986年9月10日,我国第一家民间火花藏馆——韦清火花藏馆诞生;

1987年11月20日,我国第一次以个人名义开展火花评选活动的周晓洁火花奖评选揭晓,设有设计、宣传、收藏、研究、创造等5个奖项;

1989年12月31日,我国最大的火花收藏协会——广西柳州市火花爱好者协会注册会员达3779人;

1991年,由中国大百科全书出版社出版的《中国大百科全书·轻工》,首次将我国火柴工业编入;

1996年6月29日,长沙火柴厂王安诚历年累计设计火花达158套、6830枚,经世界吉尼斯上海分部审核,取得世界吉尼斯纪录入载资格,这是我国火花界的首位;

2001年9月21日至25日,中华全国集邮展览在南京国际展览中心举办,火花作为辅助展品首次参加。

百年兴衰,风雨沧桑。作为不朽的历史见证,这一张张小巧精美的火花,不仅是珍贵的艺术品,而且真实记录了国家从落后到繁荣的前进脚步,定格了一个又一个辉煌时刻。小小火花,绘就了一幅波澜壮阔的历史画卷,谱写了一曲气壮山河的奋斗赞歌!

本期《人文读本》由记者闫淑娟根据市博物馆提供的素材整理。图片由市博物馆提供。

风筝在大小、样式、扎制技术、装饰和放飞技艺上都有了巨大进步。清代高鼎的诗《村居》:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”描述的就是孩子们放风筝的场景。当今,放风筝活动在促进对外文化交流、发展经济和文化旅游事业中发挥着重要作用。

在这一部分,我们看到的花火类别还有十二生肖、彩塑等。

十二生肖是中国传统文化的重要组成部分,也是中国人对于天干地支、阴阳五行等中华文化概念的具象化表现。十二生肖的内容包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪等十二种动物,每种动物都有着独特的象征意义和传说故事。

今年是龙年,龙不仅被人们所喜爱,还作为神兽广受人们尊崇。

中华上下数千年,龙形象已经渗透到了社会生活的各个方面,成为一种民族文化的凝聚和积淀。龙文化除了在中华大地上传播继承外,还被远渡海外的华人带到了世界各地。在世界各国的华人居住区或中国城内,最多和最引人注目的饰物仍然是龙。

薪火相传

用收藏留住记忆

从1877年上海创建我国第一家火柴厂,到1951年全国火花品种达到5000种以上。火花收藏一直伴随着火柴事业的发展,虽然如今火柴慢慢退出了我们的日