



(上接第8版)

因为晋商会馆中普遍供奉关帝圣君,所以外省人把晋商会馆称作关帝庙也就不足为奇了。比如,当时位于京师的平遥颜料会馆,正殿除列玄坛老爷、增福财神、梅葛仙翁等神位外,还设有关圣帝君位。而外省商人会馆中基本是没有关帝神位的。河南北舞渡山陕会馆创建戏楼的碑记中,也盛赞关公,把关公与孔子并列,称孔子为“文夫子”,关公为“武夫子”。可见关公在晋商心目中的地位是除孔圣人之外,无与伦比的。关公以忠义、守节留名后世,被民间尊为义神的化身,而晋商恪守“诚信、义利、笃实”的商业信条和经营理念,正好与关公精神相吻合,所以被山西商人尊为经营之神。

巍峨壮观的会馆建筑

晋商会馆的发展,不仅表现在大量建立新会馆上,而且更表现在会馆宏伟的建筑规模上。

开封的山陕会馆,由清乾隆年间山西旅游客商集资兴建。道光时,陕商加入,易名山陕会馆。1933年甘肃商加入,又易名山陕甘会馆。该会馆建筑巍峨壮观、布局严谨、装饰华丽,尤以砖雕、石雕、木雕精美绝伦,堪称“三绝”。会馆前有砖雕照壁,上嵌“二龙戏珠”“八仙过海”及人物、山水、花卉、鸟兽等大小小图画,尤其一对小巧玲珑的算盘和账簿,显露出会馆浓郁的商业气氛。照壁两边有掖门,在右为钟鼓楼。顺甬道北向有牌楼,飞檐相错,斗拱互交。牌楼后有正殿、配殿,均用琉璃瓦覆盖,翠碧辉煌。殿楼内外浮雕透雕造型生动优美,堪称清代雕刻艺术精品。馆内关帝庙中,关羽的雕刻比比皆是,如钟楼上有“关公斩蔡阳”的木雕,牌楼有“挂印封金”“脱离曹营”“过五关斩六将”等雕刻。牌楼下部抱鼓石有“狄仁杰登山望母”“薛仁贵汾河湾夫妻相会”等雕刻。晋商把乡土题材融于建筑艺术之中,使人触景生情。

晋商会馆：见证晋商足迹

洛阳的山陕会馆始建于康熙五十年(1711年)前后,道光时曾修缮。殿宇房间计有“中正殿五间、关圣帝君拜殿五间、殿前牌坊一座,对面舞楼五间、照壁一座、东西门楼四间、配殿东西各三楹,官厅各三间,香火僧住屋四院、山门三间,修廊二十间”。整个建筑面积达1000余平方米。其建筑形式是以中轴线为基准,左右对称,布局严谨,层次分明。殿堂采取台阶式上升的整体建筑结构,为我国传统的宫殿式建筑,集建筑、雕刻、绘画、陶瓷工艺为一体。

洛阳的潞泽会馆,为清乾隆九年(1744年)山西商人捐资而建。其馆舍重楼飞檐,气势宏伟。院内两对石狮,姿态威武,栩栩如生。南阳地区赊旗镇的山陕会馆,始建于清乾隆二十一年(1756年),会馆占地5467平方米。会馆在兴建过程中,“运巨材于楚北,访名匠于天下”,烧制琉璃瓦的瓷土,用骡马从山西驮来。整个建筑分前中后三个院落,位于中轴线上的建筑有照壁、悬鉴楼、石碑坊、大拜殿;两侧有铁旗杆、石狮、辕门、马厩、钟楼鼓楼、厢房、药王殿、马王殿、配殿、道坊院等。

苏州的全晋会馆,始建于清乾隆四十一年(1776年),进入前厅两侧各有一座专为迎客奏乐而建的亭阁式吹鼓楼,楼内各塑六尊吹鼓手,各持乐器,似有阵阵鼓乐从楼中飘出。明式戏台是会馆建筑精华所在,戏台高出

地面二米许,三面临空,飞檐高翘,戏台顶部采用半球形内旋式穹窿顶,在米红色的底壁上有324只黑色蝙蝠和306颗金黄色云头圆雕,由下向上斜行成列,相依相绕18圈最终汇集到顶部的紫铜镜上。其建筑不仅十分精美,还运用声学原理起到了聚音作用。

多伦诺尔位于内蒙古高原南端,是内蒙和河北、山西的交通要冲,也是旅蒙晋商活动较早的地方。这儿不仅是畜牧及野兽皮毛集散地,而且盛产木材、鱼、碱等。乾隆十年(1745年),旅蒙晋商在此修建了“山西会馆”(原名关帝庙)。会馆总面积5200余平方米,院分三进,大殿四座,附跨殿六座,还有山门、配门、戏台、钟鼓楼、神象殿等建筑物共计95间房屋。正门俗称“过马殿”,两头石雕雄狮矗立,东西各配有碑房一间。穿过正门为大戏台,戏台前两根圆柱雕刻彩画奇丽。戏台对面为两座“过殿”,过殿两侧配有对称长廊。穿过过殿为正殿,内塑关羽手捋胡须像,左周仓横刀,右关平持剑。

晋商会馆建造资金来源

通过众多的碑记、志记可以了解到,晋商会馆的资金主要来自商户集资,集资的方式大体上有两种,即厘金和捐银。而每次集资活动都会有一个大的缘由,多数是因会馆的兴建、扩建、改建、维修等。会馆主事者会做出一个详尽的预算方案,交给大家讨论确认后再订出集资方案。方案中按各家商户每年赢利数量,按一定的比

率,进行提取,自觉上交,便是厘金。

汉口作为当时中部最大的商贸码头,自然是晋商云集之地,由此运往北方的货物源源不绝,因此除商户厘金外,对过载货物减半收之,这种集资方式在当地更为可行。《汉口西会馆志》中有较为详细的支出账,列有五十四大宗,其中包括地基、竹木、砖石、琉璃、油漆、铁件、麻、油、箔等建筑原料;也包括馆内设施神像神橱、风铃、祭器等用品;也有用工的详单,计有泥工、木工、漆工、石工、雕工、铜匠、锡匠等,连上梁的酒资等都有记录。

除了大兴土木需要大宗开支外,会馆日常费也需公摊。在汉口的《山陕会馆志》中,“重建西会馆筹收厘金”一项中,除各种地域、行业帮会列名外,有店名可考的商户多达1108家。汉口虽是大埠,客房云集,但有1000余户数万人同业商贾,而且皆为千里外的同乡,恐怕是空前绝后了。而捐银数量也相当可观,其中千两以上的大户近50户。如属于太谷三多堂的“蔚泰厚”共出资4738两;榆次常家“大德玉”共出资4692两,为诸商之首。这些大号的经营规模大略可以想见。

晋商会馆的发展,还表现在严格的管理制度上。在晋商会馆中,大多有值年首人秉公办事。他们轮流换班,均须协力举善,勿得徇情。又设有司事、住持、夫役及香工等管理会馆事务。据《汉口山陕会馆志》载,会馆管理条规定有13条,其内容主要包括所有收支账簿、房屋、家具、菜园、地基、应用人役,总归值年经营差委等。

(下转第10版)



晋中日报
增刊版

09

人文读本

之

品读汇

2024.8.30
星期五

编辑 史翔凤 杜竹青 张婧
校对 胡启龙