

猫儿岭出土的汉代玉钺



猫儿岭出土的汉代铜鉶

# 秦砖汉瓦里的

## 文明之光

(上接第7版)秦朝灭亡之后,以后的历朝历代虽然对权做了一些改进,但大都沿袭了秦权的制作工艺以及管理办法。

榆次出土的这枚秦权,不仅见证了秦始皇统一度量衡的历史功绩,同时也是秦始皇统一六国文字的实物例证。它上面镶嵌铜诏版的铭文,对研究秦代文字小篆以及统一文字事件本身都有着非常重要的意义。

战国时期,六国文字最为混乱,一个字就有好多种写法,犹如许多青铜器和钱币上的文字,晦涩难辨。这给人们的文化交流和经济交流活动带来了很大困难。正因为如此,秦始皇提出了车同轨、书同文。秦统一六国以后,不仅统一了度量衡,把文字也统一了。秦权诏版上的篆字,就是秦统一六国以后统一的一种文字。

秦代小篆在汉字发展过程中有着举足轻重的地位,然而带有秦小篆的传世品数量却非常少。目前仅有山东泰安岱庙内的泰山刻石和国家博物馆收藏的琅琊台刻石,而且这些刻石都残损得十分厉害。而秦权则是带有秦小篆铭文最多的实物例证。

秦权上的铭文是李斯、隗状或者王绾这些书法高手的精心之作。李斯是个很有学问的人,他对秦以前的大篆,也就是我们今天说的金文,做了一些简化和改动,形成了秦代的小篆。秦小篆对于文字的传播、社会文化的交流以及对金文的研究,都起到了重要的作用。铜诏版上的40字铭文,依笔画多寡,高低错落有致,极具装饰性。虽然这些铭文为阴刻文字,但其流畅婉转的笔画清晰可见,古意盎然。秦始皇对秦小篆字体十分喜欢。

据史料记载,秦始皇当政时期,每天要批阅大量的竹简文书,这些文书加起来有120斤重,而它们却用各诸侯国不同的字体写成,这严重影响了皇帝批阅的速度。出于对治理一个刚刚统一国家的需要,也是出于对小篆的喜爱,秦始皇统一六国后,在全国范围内推行秦小篆,这极大地方便了

人们的阅读和书写,加快了各地文化交流的速度。

榆次一中出土的这枚秦权,在山西省是第二次发现,实属罕见之国宝,现已收藏在国家博物馆。另一枚是1956年在山西省大同市左云县发现的。

### 秦汉之际的猫儿岭墓葬

1971年,为配合山西锦纶厂的基本建设,山西省文物工作委员会在榆次猫儿岭发掘了七座秦汉之际的墓葬。

这七座墓葬的形制和结构基本一致。墓室均为长方形竖穴土坑。大一些的墓葬长6.45米、宽2.65米、深8.3米,小一些的墓葬长3.8米、宽1.7米、深4.2米,呈现出一种狭长的形状。墓室四壁较直,有的墓壁上还留有当时挖掘所用工具铁锤的痕迹。痕迹宽度与3号墓出土的铁锤相等,说明出土的铁锤就是当时使用的工具。墓底一般都很平坦,只有4号、11号墓底两侧各挖两条窄而浅的土沟。葬具都是一椁一棺,棺椁大多

腐朽。保存较好的3号墓木椁是用枋木叠砌。椁盖也为枋木并排平铺而成。枋木之间的衔接、椁盖枋木与壁板枋木之间的衔接,采用了榫卯结构衔接方法。椁与墓壁有间隙,形成了活土二层台。棺盖漆黑漆,面施红彩,绘制云纹或锯齿状纹。有趣的是,在每一座墓室的填土中,都埋葬着一件绳纹灰陶罐,有的还覆盖着一件小陶盆,有的陶罐内还储存兽骨。这种现象在山西并不多见,而在猫儿岭墓区的发掘中却屡见不鲜。

随葬器物的放置一般都在椁内棺外的一侧或一端。小件随葬品如带钩、铜镜、木梳、玉器等主要放置在墓主人的腰部和头侧。令人费解的是,在5号墓棺内墓主人的四周,撒满了一层2厘米至3厘米厚的碎石块。石块有的呈绿色,似石英石,有的黄白,似云母片。这种用碎石块铺盖在死者周围的现象也不多见,其用意究竟是为保护尸体不朽,还是为了防盗,人们不得而知。

这7座墓出土的随葬品有铜器、铁器、陶器、玉器、骨器、木漆器等116件。其中陶器最多,铜、铁器次之。

陶器的组合明显区别于战国晚期的鼎、豆、壶、盘、匜,而成为鼎、盒、壶、罐新的组合形式。豆演变为盒,缺少了盘、匜,而增加了罐。质地几乎全是泥质灰陶,没有夹砂陶。纹饰有绳纹和彩绘两类。陶罐和陶盆多饰绳纹。鼎、盒、壶、罐施彩绘。有的通体施黄彩,有的通体施红、黄、黑三色相间的卷叶云纹、勾连纹、圆圈纹,还有的绘鸟纹和

波浪纹。画面层次分明,纹样生动,画工精细,富于变化。

出土的铜鼎和铜壶,器形较小,壁薄质劣。唯有一件铜扁壶质量较好。扁壶圆形六瓣蒜头小口,细长颈,肩附一对衔环铺首。腹扁且宽,两面饰对称的马蹄状弦纹,长方形圈足。其形制虽与汉代的扁壶相似,但认真观察,仍有所不同。铜镜较大,宽卷沿边,镜背饰云雷纹。柳叶形铁剑窄细狭长,剑脊不明显,刃薄锋利,铜格铁身。3号墓出土的木牍是截至目前晋中范围内发现的唯一一件秦汉之际的墨书木牍。木牍体积短小扁薄,上端作圆头形,并用墨汁涂抹一截,下端齐直,不见有穿系的痕迹。一面墨书“口筭”二字。筭为古代盛饭或盛衣物的方形竹器。这件木牍是箱篋之类的标签。

4号墓出土的一枚石印,成为判定这组墓葬的年代,解开墓主人身份之谜的可靠依据。这枚印章出土于4号墓主人的腰部,白色石灰岩质地,正方形,横断面呈梯形,长宽各2.4厘米、高2厘米,坛纽,有系孔,印面为阴文,有边框,文为白文“安国君”三字。这座墓随葬的器物不算丰富,同“安国君”印一起出土的铜器有铜鼎2件,铜带钩2件,铜矛、镞、铺首各1件。陶器有2件彩绘壶、5件灰陶罐以及陶璧、璜、弹丸等。

西汉王朝建立后,制定了一套严格的官印制度。

(下转第9版)