



灵石旌介西汉墓

秦砖汉瓦里的

文明之光

(上接第8版)制度规定俸禄相当于两千石以上者为银印,青色绶带,龟纽,印文称章;六百石以上者可以用铜印,黄色绶带,印文称印。可见,这枚石印与汉初的官印制度不可比对,毫无瓜葛。说明这个“安国君”并不是西汉建国以后的封君。“安国君”石印和古玺印所见的“安武君”“建安君”风格相似,特别是“君”字的写法,更是如出一辙,这是继承了东周时期古文的写法,在以后的汉代印章中就不见这种写法了。这枚印章和文字的写法,显然应该是汉代以前的遗物。

有学者认为,“安国君”如果是个封君的话,墓中这样简单的随葬品也是与封君的身份极不相称的。墓葬中发现的矛和镞这类随身武器,说明墓主人应当是武职人员。这个“安国君”不可能是大国封爵,很可能是偏侯弱国在局势动乱、兵马倥偬的情况下,由于有武功而获得的临时封号。如果不是这样,一个“安国君”的墓葬绝对不会如此寒酸和草率。与它相距不远且时代大体相当的3号墓,随葬品比“安国君”要丰富得多,武器有铁剑、弩机,棺槨也比较大,这种情况反映了这片墓地埋葬制度混乱的时代背景。

秦始皇统一六国后,除了秦国以前的封君之外,再也没有封君。秦末农民大起义,六国贵族趁乱东山再起、恢复位号、复辟旧制。项梁自号武信君,英布为当阳君,李左车称广武君。而且,农民起义军中也盛行封君,陈涉封大将武臣为武信君,陈余称安成君等。在楚汉相争中,封君的现象也屡见不鲜,刘邦在夺取政权前,就封樊哙为贤成君、酈商为信成君、曹参为建成君等。说明这个时期封君的现象特别混乱,名义上称“君”,但身份地位较之战国时却大相径庭。《汉书·樊哙传》颜师古注:“楚汉之际,权设宠荣,假其位号,或得邑地,或空受爵,此例多矣。”榆次猫儿岭出土“安国君”印的墓葬正好是“楚汉之际,权设宠荣,假其位号,或空受爵”的真实写照。

榆次在春秋时称涂水,为

大夫祁奚的食邑。公元前514年,晋分祁氏之田为七县,置涂水县。战国时属于赵国,称榆次邑。秦庄襄王三年,秦攻赵,定太原。第二年攻取榆次,置太原郡。秦末农民大起义,在短时间内就让秦的统治摇摇欲坠,六国旧势乘机复辟,榆次又回到了赵国的范围。公元前205年,魏王豹叛汉,汉韩信袭破安邑并虏魏王,接着引兵向东北攻取燕、赵。在阌与(今和顺县西北)擒杀魏相夏说,又东下井陘击赵。公元前204年,韩信出井陘口(今河北井陘县西北),背水为阵,出奇兵袭赵营,大破赵军,斩陈余,擒赵王歇与广武君李左车。榆次东南紧邻和顺,又属赵地,这场战争不言而喻会波及榆次。这枚“安国君”印在赵地榆次被发现,“安国君”就是当时赵国的封号。从墓中的随葬品可以看出,墓主人是一位武将,所以,这个“安国君”只是战争中论功行赏空授的爵位。

文献记载结合考古实物,可以断定这7座墓葬的年代在秦末汉初的秦汉之际。这次发掘也为以后的猫儿岭秦汉墓葬的发掘树立了标杆。

在灵石旌介遗址,与1987年商周粮仓同时发掘的还有一座西汉砖室墓。

这是一座多室墓。墓的方向北偏东,有斜坡墓道。墓门砌封门砖,墓总长5米,分前后室。前室长2.6米、宽2.2米,东西两壁稍作圆弧形,两旁有耳室。两边的耳室为砖券顶,没有随葬品。东边是个假耳室。后室长2.4米、宽1.8米、高1.8米,穹隆顶。墓地面铺砖。前后室各置两棺。后室棺内骨骼不全,随葬有五铢钱和铜镜,应该是二次迁葬。前室两棺中,西侧一棺墓主人骨骼散乱,随葬有陶罐、陶灶等;东侧一棺底部铺有白灰,骨骼完整,墓主人是一位中年女性。随葬品有头饰、铜镜、铁环首刀、漆碗和陶罐等。

时代特征明显并且具有代表性的器物主要是陶灶、青铜镜和五铢钱。

长方形陶灶是一件专门用来陪葬的明器,表示人死如生,虽离开了人世,但在黄泉之下仍可享受人世间的美味佳肴。灶体一端有半圆形的火门,与火门对应的另一端是烟囱口。灶面上还模印有案、厨具及钩挂的鱼、肉等食物,这种形制的陶灶是西汉时十分流行的随葬品。

青铜镜是古代用青铜做的镜子,用以照面。古代铜镜与人们日常生活有着密切的关系,是人们不可缺少的生活用品。铜镜一般是圆形或方形,其背面铸造铭文、纹饰图案和纽,以利穿系;正面则以铅、锡磨砺光亮,可清晰照面。

灵石旌介西汉墓出土的

这件铜镜,主纹饰为八乳丁和规矩纹,乳丁饰内向连弧纹。主纹饰间以小卷云纹为地,其外饰栉齿纹、三角锯齿纹、变形夔龙纹各一周。铜镜制作精良、形态美观,纹饰细密华丽,既是一件实用品,又是一件工艺考究的古代艺术品。

这座西汉墓还出土了20多枚五铢钱。五铢钱是我国货币史上铸行时间最长的钱币之一。它始铸于汉武帝刘彻元狩五年,至唐高祖李渊武德四年铸行开元通宝钱,才退出了货币历史舞台,历经700多个春秋。虽然期间曲折不断,曾经历过王莽篡汉,禁行五铢钱;也曾经遭遇过剪边减重,导致货币失衡、经济混乱,但它始终是主流货币,是中国历史上名副其实的长寿钱。

五铢钱是以重量作为货币单位的钱币,它奠定了中国古代铸币外圆内方、方孔圆钱的传统。一是象征着天圆地方;二是从铸造工艺来讲,中间的方孔可用方形木棍穿过,相对固定,便于打磨其轮廓,是钱币铸造史上的一种进步。“铢”是古代一种重量单位,24铢为一两,标准的西汉五铢重4克。五铢钱是秦汉货币史上的一大转折,实现了中央对货币铸造权的集中统一。

这座西汉墓出土的五铢钱外廓清晰,五字交叉笔画弯曲,铢字“金”旁上部为小三角,下无出锋,“朱”字上横方折,形制规整、重量标准、铸造精良,是典型的西汉五铢特征。

(下转第10版)