

(上接第9版)

西汉晚期洞室木椁墓

2010年,考古工作者在榆次北合流遗址清理发掘了一座西汉晚期土洞式木椁墓和一条汉代围沟。这座墓葬平面呈“凸”字形。斜坡墓道,南北向。墓道在墓室的北侧,长方形,长10米、宽1.5米。

墓门两侧栽立着两根较粗的圆木,残高2米,直径有40厘米。它们的用途与封门有关。墓门处清理出一件作为明器用的陶灶。封门采用的方法和材料都不甚明显。由于土洞顶部大多已坍塌,仅剩中北部残留部分。通过对这一部分的观察,可窥见其墓室顶部形态略呈弧形,洞顶至墓底约2.7米。洞室底部平面为圆角长方形,长6.2米、宽2.7米。建造这样宽大的土洞墓并不容易,目前也很难见到,可见墓主人身份不是平民百姓。

墓室内有一椁两棺。椁室建造非同寻常,气势磅礴,犹如汉代王室墓采用的“黄肠题凑”。椁室平面呈长方形,沿墓壁用圆木搭架而成,并且全部采用柏木。东西两侧各立柱12根,柱子的直径最粗的有35厘米,最细的也有20厘米。年长日久,柱子虽已腐朽,但残存高度仍在1.5米左右。椁室的南侧用横放的圆木叠垒起来,粗细等同于东西两侧的立柱。椁盖板已经坍塌,经清理,发现了21块东西向排列的柏木木板,木板长2.1米、宽25厘米左右;椁底板13块,方向、长宽与椁盖板基本一致。

在椁室的南端并排放置着两件棺木,每棺长约2.4米、宽约80厘米。棺内各置一人,东侧为女性,西侧为男性,均为仰身直肢葬,头向北,面向上。

墓内随葬器物共95件,主要是专门作为陪葬用的明器,包括装饰品、兵器、车马器和漆器等,也有部分实用陶器。其中装饰品和车马器均在两套以上。装饰品包括伞饰,如盖弓帽和各类铜泡等棺饰,分别聚合式地置于墓主人脚端的棺外附近,下葬时这些成套的伞饰和棺饰就被这样集中在一起。另外,作为明器使用的弩机也放置在贴近骨架的脚端。车马器包括锈蚀成灰土状的车

秦砖汉瓦里的文明之光

厢痕迹、车舆、车轭、车辖、栏舆。当卢、马镳、马衔、小铜铃等则放置于装饰品偏北位置。漆器耳杯、盒、案在洞室口附近摆放。6件鼓腹陶罐是实用器,在椁室东壁附近放置。此外,这座墓葬还有一个特殊现象,就是在洞室北部上方发现了一个长方形器物坑,器物坑东西坑壁与墓道两壁连为一体,坑内放置陶盒与陶罐各一件,属于早期墓祭一类的遗存。

墓的东南方向有一条同时期的围沟,距离墓葬11米。沟四面相连,呈90度拐角,长方形,南北长30米、东西宽20米,北面还有1.5米宽的豁口,应为门道。围沟的朝向与墓的方向一致,正南正北,两壁粗糙。在沟内发现少量的汉代筒瓦,可能是一处完全被破坏的汉代建筑的附属设施。

考古人员从出土的器物来判断,这是一座西汉晚期的墓葬。北方地区发现这样的汉代土洞式木椁墓极其罕见,尤其是如此规模的椁室结构,再加上其附近的建筑围沟,表明这座墓葬的特殊地位和研究价值无疑是十分重要的。这一带还保留有部分西汉晚期到东汉时



陶羊尊

期的墓葬,这些都为寻找魏晋时期的“中都故都”位置提供了重要线索。

东汉墓里的陶胎漆器

因为地理气候因素,古代漆器多在南方发现。仿漆器的陶胎漆器虽然在四川、山东发现不少,但是在山西的汉墓中却是十分罕见的。

2009年夏秋之际,在榆社河洼村发掘了一座东汉墓葬,发现了一些仿漆器的漆绘陶器和釉陶器。这些陶器都是专门用于陪葬的明器。漆绘陶器的胎都是泥质灰陶,陶质精细坚硬,火候较高。有东汉时期流行的碗、盘、案、耳杯、樽、魁等器物。其中的案与后来的条案、书案并不是一回事,与现代的案板作用也不一样。成语举案齐眉,语出《后汉书·梁鸿传》:“(梁鸿)为人赁春。每归,妻为具食,不敢于鸿前仰视,举案齐眉。”这一时期的案指有脚地托食物的盘子。送上饭菜时,把托盘举得同眉毛一样高,比喻夫妻相互尊敬。考古所见的陶案有方形、圆形几种。耳杯椭圆形,下有矮圈足,两侧有耳,似船形,是一种酒具。樽也是一种古代盛酒食的器具,圆桶形,下有三足。“折冲樽俎”指在宴席之间运用策略制胜对方,后来也泛指外交谈判。墓葬内出土的耳杯和魁,内壁上髹朱漆。碗的内外壁先髹深褐色底漆,然后再用红漆绘出图案。外壁绘两道弦带纹,两道弦带纹间填圆圈纹。碗内壁涂红漆,碗底绘一圈弦带纹,然后填绘云气纹。云气纹云雾缭绕,气韵灵动。陶盘绘几圈同心圆,边缘同样绘出一周云气纹。陶樽红色漆皮斑斑驳驳,有的地方已经脱落,

三个熊形樽足张口蹲坐,憨态可掬,逼真传神。釉陶器制作比较粗糙,施釉不彻底,表现出施釉技术的原始形态,主要有博山炉、井等等。

东汉时期的墓葬已经发展为多室砖墓。这座墓葬由前室、后室、东西耳室、甬道、墓道几部分组成。斜坡墓道长15米、宽1米。浅浮雕铺首衔环的两扇石门被平砖层层砌筑封堵。进墓门经过1.2米长的甬道抵达前室。前室正方形,长、宽各为3.3米。前室两侧有与甬道相连接的东西耳室。耳室也作正方形,长、宽都是2.6米。前室经过又一段甬道抵达后室。后室略呈长方形,长4.6米、宽3.2米。整座墓的墓顶已经完全坍塌,墓顶结构不明,推测应该是穹隆顶。漆绘陶器大部分是在前室被发现的。后室是安葬墓主人的地方。地下的墓葬反映着当年墓主人的生活。前室后寝的墓葬结构也正是地上建筑的缩影。这种墓葬规制很符合《周礼》“前堂后寝”的礼仪制度。也就是说,前面的屋子是厅堂,用以接待来宾和办公,后面的屋子是主人的寝室,是主人睡觉休息的地方。由于这座墓葬早年被盗,后室人体肢骨凌乱,填满碎砖,千疮百孔,满目苍凉。只有这些充满生气的漆绘陶器,给后人讲述着墓主人生前的显贵。东汉时期的榆社县属于涅县所辖,县治就在距河洼村20公里的武乡县故城镇。考古工作者根据墓葬的规模、形制以及出土的随葬品,推断墓主人应该是当地的地方官吏或显贵。东汉晚期至魏晋时期,适逢乱世,墓葬可能在下葬不久就被洗劫一空了。