



(上接第7版)这个时候,玉皇大帝又听说寿星在人间倚老卖老、作威作福,就更加生气了,于是一天早朝时,他把太白金星宣上金殿,下旨道:“太白金星,人间寿星妄自尊大、有负圣托。今特派你去好好劝说一番,务必使他改过自新,以便日后重入天界。”太白金星应诺一声,即驾祥云向黄岭山地界赶来。

老寿星并不知天界要惩罚他,此时正与一个年轻人赌气,怒气冲冲往家赶,忽听后面有人叫道:“寿星小儿,你要往哪里去?”老寿星一听,气得毛发倒竖,扭头一看,只见一黄毛小孩,在他后面嘻嘻而笑。

这还了得!现在的人越来越不像话了,不教训教训,就不知道天高地厚,于是喝道:“呔,黄毛小子,你说啥?”“我说,寿星小儿!”“混账东西!你乳臭未干……”“寿星小儿,你先别生气,你先回答我,你见过黄河几澄清?”“小东西,你先瞧瞧老汉的胡子再说话!想知道吗?五百年黄河一澄清,我见过黄河三澄清!”黄河五百年澄清一次,他正好活了一千五百年。“哈哈!说你小你还气,看你胡子管啥事?告诉你,我见过黄河九澄清,可现在还是个小孩儿呢!”小孩子笑嘻嘻地说。这下可把老寿星说住了。不过,他到底见多识广,低头想了想,立刻明白过来:“这一定是碰上了仙人,点化我不要倚老卖老。”想罢正要抬起头来认错,不想那小孩儿已不见了。

从此以后,老寿星明白了“山外有山、天外有天”的道理,不再摆老资格了,而是处处为小辈作表率,一心为人间谋幸福,没过多久,人们便又逐渐喜欢上他了,把他看作一个慈祥可亲的长者,凡是前来

求助者,他都有求必应。渐渐地寿星带给人们健康长寿,成了人们尊崇的神仙,永久地与黄岭壑、与寿阳的百姓生活在一起。

### 寿星飞仙

老寿星飞仙的地方被称为飞仙台。一块巨石屹立于峰顶,石台旁云雾缭绕,如入仙界一般。

据说老寿星和神鹿就栖息在峰顶,后来寿星功德圆满,玉帝派太白金星召他回宫,老寿星就是从这里飞天成仙的。

传说这里就是老寿星修心养性的的地方。寿星在天空中的位置正好对应鹿泉山寿星洞,所以人们认为这里离寿星最近。数千年来,寿阳人视鹿泉山为“长寿、昌荣”的象征。

传说与遗迹同在。寿阳县西北边的圣佛山、鹿泉山供奉的主神就是老寿星;松塔镇长岭村北的长寿山,山上建有寿仙宫,老寿星曾在此修炼、养生。

据说老寿星在飞天成仙时想给家乡寿阳人民留点血脉,便掰下一个脚趾种到了大地上,脚趾即成为寿阳县的尖山。

2009年3月,《老寿星传说》被列入山西省第二批省级非物质文化遗产名录。

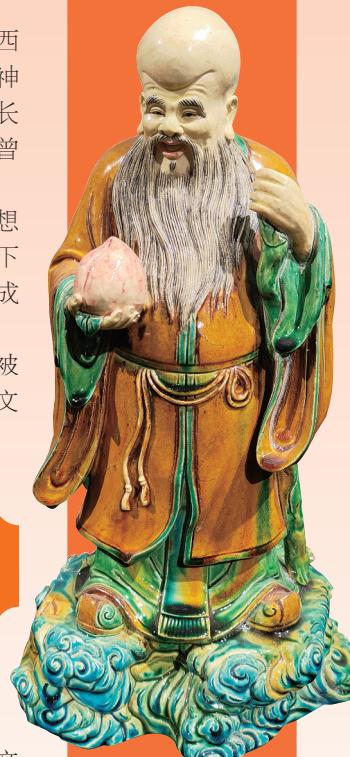
## 寿星文化

### 文化内涵

寿星文化,并非简单的神仙文化,而是融合了生态文明、饮食起居和人文素养在内的,以社会主义核

## 走进寿阳

# 探寻老寿星的传说



心价值观为引领的一种健康向上的民间吉祥文化。弘扬的是厚德仁孝的家风传承,倡导的是健康向上的生活理念和生活方式,展现的是好山好水好人家的美好画卷。

在寿阳,寿星文化的起源可以追溯到远古时期。老寿星慈祥、智慧、长寿的形象,深深地扎根在寿阳百姓的心中。人们崇拜他、敬仰他,希望从他身上汲取长寿、健康的秘诀。因此,寿星文化在寿阳得以生根发芽,并代代相传,经久不衰。

寿星文化的内涵丰富而深刻。它不仅仅是对长寿的向往和追求,更是对美好生活的向往和追求。

在寿阳,人们崇尚自然、尊重生命,注重饮食起居的调养,追求身心的和谐与健康。同时,寿星文化也蕴含着厚德仁孝的家风传承。寿阳人注重家庭和睦、尊老爱幼,以孝为先、以德为本,这种家风传承也是寿星文化的重要组成部分。

寿星文化有三个维度的内涵:一是绿水青山的生态美。寿阳位于太行山西麓,境内群山叠翠、小河流淌、气候凉爽。鹿泉山、长寿山等山峰此起彼伏,寿水、潇河、桃河等河流纵横流淌,“寿水清波”美景尽收眼底。全县耕地面积110余万亩,森林覆盖率9.68%,草地覆盖率82.46%。境内四季分明、光照充足、凉爽舒适,特别是夏季,平均气温仅17℃,是休闲避暑的好去处,故而民间流传着“常来寿阳走一走,至少活到九十九”的说法。

二是健康宜居的田园美。寿阳昼夜温差大,黄土深厚、营养丰富,是全国有机旱作农业示范县,盛产玉米、小米、黄豆、荞麦等优质作物。本地特色美食豆腐干、猪头肉、酸汤凉粉、黄米糕、油柿子等深受人们喜爱。富有特色的寿阳古镇、古村、古院,均保留了传统黄土风情,一孔孔窑洞冬暖夏凉、宜居舒适。水美乡村、森林乡村、文旅乡村星罗棋布,潇河烧烤部落游人如织、炊烟袅袅。

三是厚德仁孝的人文美。寿阳人杰地灵、民风淳朴,历史上涌现出了华严宗师李通玄、三代帝师祁寓藻、刘胡兰式的女英雄尹灵芝等一批杰出人物,他们身上都闪耀着人性的光芒。而寿阳人之所以长寿,除了遗传原因、衣食充足之外,更离不开三点,自身有好性情,立德修身、包容坚韧;祖传有好家风,豁达仁厚、孝老爱亲;社会有好保障,关爱扶助、敬老孝老。

(下转第9版)

