



《家园厚土·从前》



《家园厚土·相望》



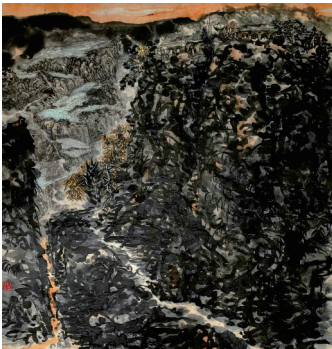
《家园厚土·曾经》



《家园厚土·召唤》



《家园厚土·固守》



《家园厚土·瞻望》



《家园厚土·三月》



《家园厚土·眷顾》

淡淡乡情 浓浓画意

——系列组画《家园厚土》创作札记

□ 周建胜

“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。故乡的面貌却是一种模糊的怅惘，仿佛雾里的挥手别离……”这是当代诗人席慕容创作的现代诗《乡愁》。全诗境深幽远，语言朴素，比喻贴切优美，抒发了作者深似海洋的愁绪和怀念，以及怅惘和困惑的情感。

乡情，对于绘画创作而言，是一种若隐若现、剪不断理还乱的不了情结。几代人生于斯长于斯的窑洞、参差不齐的石头块和瓦片垒砌的院墙，家家户户门前的碾子磨盘、摸得锃亮发光的门墩，熟悉不过的犄角旮旯，鳞次栉比依山而建的层层窑洞，田埂上坐着忘记回家的男人、声嘶力竭的村妇嬉笑怒骂声不时回荡于耳……这些熟悉的日常生活场景，无时无刻不萦绕在游子的脑海，回家似乎变成了奢望，家园成了咫尺天涯。不了的乡情，化作一股股暖流，喷薄于方寸之地，驰骋于笔墨之间。

乡情题材的作品，是真实的、鲜活的、客观的。获取这类题材的艺术作品，只有到生活中去体验、提炼，才能捕捉到点点滴滴创作元素，而正是这些貌似不惊、司空见惯的生活场景，才是我们作为艺术工作者表“情”达“意”的基本诉求。共呼吸、同融入，与“人间烟火”对话，与“人间烟火”接轨，接纳一切能产生创作灵感的奇思妙想，进而寻找到视觉绘画语言和符合自己要“倾诉”的艺术表现样式，涤荡灵魂、修己自律，感动自己的同时才能感悟观者、引导观者。

美感是人的主观感受，大千世界无所不美、无所不奇。长期的乡村工作经历，让作者与乡村结下不解之缘。那时，剧团四季下乡演出，走遍乡村沟壑，吃在农家、住在农家，积淀了乡情，记录了乡韵。

一座古宅、一庭小院，几眼窑洞、数棵果树，矗立的发电风车、苍茫的梯田原野……街村巷陌对普通人而言可能是过眼云烟，但对一位画家却产生了五味杂陈、不同凡响的情感感受。因为，他在这里发现了一幅幅别开生面的壮观美景。绘画，是诗化的美、韵律的美、节奏的美，是画家情感的表述。这种美把心象转化成了意象，自然比物象表面更多了情愫、多了思想、多了故事。这样的作品，既能体现画家主观世界自我升华的真情实感，又有辨析与哲理的客观传达。

乡情，这一抽象化的不了情结，无论是贫瘠或是富有、淳朴或是憨厚、美丽或是丑陋，都传承着世代代劳动人民的智慧和勤劳、自然和纯净。

乡情是一支清远的笛，悠扬而深远；乡情是一篇古老的童话，美丽而动人；乡情是一坛陈年的老酒，浑厚而芬芳，使人饮而不醉、温暖而又熟悉，引领着游子归途的方向。

绿水青山的画卷在这里，使命的力量在这里，历史的责任也在这里……



作者简介：

周建胜，1962年生，中国舞台美术学会会员，国家二级舞台美术设计师。其舞美设计作品《绵山祭》获原文化部颁发的“舞美设计奖”，晋剧《断桥》《大禹治水》两度获山西省“杏花奖”；本人被授予山西“艺术新秀”荣誉称号，被晋中市文联特聘为专家委员会委员。在《晋中战役》《百团大战》《裂变的灵魂》等多部电视剧中担任美术设计；多次担纲《晋中市春节联欢晚会》《晋中市社火节文艺展演》及历届《晋中青歌赛》等大型文艺活动的舞台美术设计。

2022年退休后习于笔墨，入斗方之间得见空灵，常妄想于记忆中的思乡情愫而不能自己，遂铺毫点染一气呵成一组《家园厚土》，期冀观者的心灵能在作品中自由遨游，感受灵动的气息和超脱于物象的精神境界。

艺术创作忽略了“情”的传达，“意”便不能深远。正所谓“读书明理修性，读史明智修身”，画亦然。



《家园厚土·金黄》



《家园厚土·冬至》