

编剧张莱畅谈创作主旨：

《猎罪图鉴》第二季表达的是“悲悯”

□ 杨文杰

12月10日,备受期待的单元艺术探案剧《猎罪图鉴2》开播,“猎罪天团”回归。首案“偶像之死”不负众望,让剧迷领略到曾以“画像师探案”角度俘获人心的大热IP,经过三年蛰伏后自我升级。例如,“偶像之死”案中,练习生参加真人秀背后的阴暗面,偶像和粉丝的畸形关系等,看似离奇,实则又映射着现实中真实存在的严肃问题,引人反思。

《猎罪图鉴2》编剧张莱接受《北京青年报》记者采访,谈及整个第二季创作主旨时透露,无论案件选择还是通篇故事,最终想表达的其实是悲悯,“画像师沈翊(檀健次饰)的悲悯,展现得非常充分和外化,将是这一季探索的起源;刑警队长杜城(金世佳饰)的悲悯很隐藏、压抑。因为沈翊不断突破技术边界,杜城严守职权的边界。”

捕捉人性背后的社会原因

2018年,张莱曾凭借电视剧《和平饭店》入围第24届上海电视节白玉兰奖“最佳编剧”,被“猎罪系列”故事吸引源于其冷僻的专业视角——画像师。

“区别于其他的刑侦剧,它用一个非常狡猾的视角进入,使语境跟其他刑侦剧有了明显区别。”具体而言,“猎

罪系列”的独特性在于不是通常的刑侦逻辑,而是从角色的感受、对细枝末节的捕捉以及对心理的外化捕捉去推演,这种创作尝试让张莱觉得非常兴奋。为了学习从画像师视角看待案件和犯罪嫌疑人,张莱恶补了大量功课,特别是对绘画的理解方面,从具象一直研究到抽象。

他透露,第二季非常重要的表达

是“人性即是宇宙”,“它非常复杂,生成的过程非常繁琐,是一个大的数据库。所以我们不局限在具象层面去寻找犯罪嫌疑人的心理外化、人格外化,而是更多去捕捉它背后的深层社会成因,包括人格基因。”例如,首播四集中出现的偶像练习生、流浪少年等角色,张莱强调创作前期需要收集很多资料,看大量视频去了解这些特定人群,理解他们内心的声音。



挖掘猎罪天团每个人的故事

希望沈翊是一位探索者

根据剧方发布的最新预告片,沈翊“解锁”了新的技能,开启了人性图谱的研究,甚至表示如果画不出犯罪者心中的犯罪人格,自己的工作就永远无法完成。沈翊的“天才”与“天赋”不仅能够让他观察到普通人无法察觉的细节,还能敏锐地感知隐藏在表象下更深层的人性,甚至洞察到犯罪者背后的家庭、社会,乃至基因中的深层成因,进而判断潜在犯罪的可能。

张莱表示,希望在第二季中,檀健次扮演的沈翊是一个探索者、不满足者,在“人性即是宇宙”这样庞大复杂的体系里面找到规律。

“他相信感受和科学最终能够殊途同归,所以不断地放大他的感受,深入地用自己的感受去寻找这种规律。”张莱说,沈翊的“不满足”出自他的悲悯,“他最开始的理想是从罪恶生成前能够进行干预或阻断,但是随着探索,进入一个越来越复杂的世界,他就会非常纠结,有一段时间进入了一种混沌状态,类似《太极宗师》里李连杰在太极之前的那种状态。”而对于杜城这个角色,张莱用“守护者”来形容,并表示相比第一季,杜城将更加理性,“他清醒地知道职责边界并且守卫边界,警察职责的边界和执法职责的边界,这是他最优秀的品质。”

第二季的“定海神针”是整个七人猎罪天团原班人马回归,张莱也明确表示将保留第一季中的人物关系和“情怀梗”,例如,被剧迷津津乐道的“杜城不敲张局的门”、雷队的遗像、李晗和蒋峰的关系等,观众可以放心追剧。

张莱还透露,新一季中他把李晗和蒋峰的关系稍微升级,“让蒋峰有明显的追求意味,两人的关系更甜了一点。”另外,这一季还深入挖掘猎罪天团每个人的故事,“李晗其实是一个收纳狂,这是隐藏在表象下让她感到自卑的一个癖好,对此,蒋峰很震惊……这个事情也是他们关系往上走的一个升级点。”

来源:新华网