



化成时代新篇 观乎晋中人文

□鹿建平

一山一河 文明悠久的历史

太行山晋中段120公里。约在上新世到更新世初(距今七八百万年至一二百万年前),榆社县一带生活着大量古脊椎动物,著名考古学家贾兰坡说:“榆社是古脊椎动物的化石宝库。”传说早在原始社会末期,炎帝八世榆罔其社在此,谓之榆社。榆次和榆社土地“相次接属”故名榆次。考古实证,榆社县墩圪塔、上西山和下西山,和顺县背窑湾、昔阳县虎窑洞以及榆次区贾鱼沟等,旧石器时期就有人类繁衍生息。新石器时期,在太行山与汾河谷地过渡区域,太谷白燕遗址出土文物反映了白燕文化经历了从仰韶文化晚期到庙底沟二期文化,经龙山文化,延伸到以昔阳钟村文化遗址为代表的夏商周时期。晋中全境散布着159处新石器时代遗址。灵石旌介商代晚期墓葬、车马坑和粮仓,出土了100多件青铜器,为商代丙族活动的中心区域。二十世纪八十年代,榆次猫儿岭发掘较为典型的战国至明清墓葬3200余座,其中战国时期55座,石器、陶器、青铜器、骨器、玉器以及车马器、服饰器近千件。

汾河晋中段124公里。自然的汾河,“万筏下河汾”,介休洪山泉开发利用、潇河和昌源河开渠引水灌溉,至今仍在泽被晋中,黄河流域生态保护和高质量发展系列工程全面铺开。历史的汾河,昭穆祁泽藪为上古中华“九藪”之一,大禹“打开三湾(位于今灵石县)口,空出晋阳湖”,介子推背着母亲上绵山书写了春秋大义。晋顷公十二年(前514年),魏献子为政,分祁县为七县。隋开皇十年(590年)隋文帝北上巡视置灵石县,改阳城县为太谷县。李世民大败刘武周于雀鼠谷,北汉置银冶(货币铸造所)于祁县。明清晋商五百年,晋中商人开万里茶道、创晋商票号,写下商业文明辉煌历史。

回望山河,追根溯源。晋中文明从太行山到汾河谷地,经历了从狩猎、游牧到农耕文明、商业文明,为山西人类史、文明史的主脉之一。



陶羊尊

近边临狄 兼容共生的融合文化

晋中“近边临狄”“京陕通道”“四省通衢”的地理位置,在民族融合中发挥了重要作用。商王朝时期,“方国联盟”之一的豷方就生活在晋中(地域概念,包括今吕梁)西部。同时有箕(今太谷区东)、雀(今介休市附近)和燕京戎等部落。西周时期,晋中为华夏族与戎狄游牧部落杂居之地。春秋时期,白狄族建立肥国(都城在今昔阳)。周宣王内史大臣尹吉甫(政治家、军事家、哲学家和文学家,被称为“中华诗祖”),受命北伐犬戎,驻军平遥,增城筑台,开启了平遥古城2800多年的历史。春秋中期以前,晋中一代主要受北狄、赤狄、白狄、肥国、东山皋落氏等方国控制。汾河流域六县,是民族融合的大舞台。介休沃神楼、张壁古堡可汗庙等众多具有多民族文化风格的古建筑、古遗址,众多堡、寨、口等具有战争性质的古地名,众多口口相传的民族融合传说故事,构成了丰富多彩的多民族多元文化形态。太行山晋中段,是民族融合的大通道,东山五县留下了诸多摩崖石刻、魏碑、造像、壁画等等。从1956年第一次全国文物普查到现在,对遍布全境的战国秦汉遗址,魏晋南北朝及隋唐时期的石窟寺、摩崖造像、金铜石雕塑造像,以及宋元明清时期的介休洪山窑、榆次孟家井窑、寿阳段王窑等的调查和试掘,获得大量标本,全方位折射出色彩斑斓的多民族多元文化。就是这一块民族交流交融交往甚至交战的天选之地,明清时期成就了以平遥为中心包括榆次、祁县、太谷、介休、灵石、寿阳(宗艾镇)等百公里商贾重镇,成为明清晋商“百科全书”最精彩的部分。

实物实证,一眼千年。晋中大地为文化的多元、包容、共生提供了土壤,成为三晋大地民族交融的情感融合地、商贸交换地、文化集结地之一。

致中履和 浓郁深厚的乡土文化

古老的乡土晋中留下了大量的实物遗址和文化遗迹,仍然体现着几千年乡土中国社会形成的“差序格局”“礼治秩序”“礼乐文明”。

一是别具特色的古院、古城、古镇、古村、古堡建筑格局,完美展现了乡土中国建筑智慧与礼治秩序。比如,1997年平遥古城申遗成功,联合国教科文组织评价:“平遥古城是中国汉族城市在明、清时期的杰出范例,平遥古城保存了其所有特征,而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷”。乔家、王家、常家、范家、曹家等众多规制严谨的晋商大院,蕴含着传统文化,散发着儒商气息,是乡愁记忆、反哺乡里和参与乡村治理的“根”文化体现。二是存留的学宫书院私塾,传颂的眷恋故土史实故事,展现了辈出先贤俊杰的起跑线,记录了践行“修齐治平”人生理想的出发点,记载着他们无论多么位高权重,仍然对家乡父老魂牵梦绕的乡土情怀。比如,文彦博的“凤鸣榆次”的理想,王云凤、乔宇讴歌家乡的诗文,祁嵩藻《马首农言》的赤子之心等。三是保存完整的祭拜天地君亲师和先贤乡贤的祠堂文庙学堂等,反映了传统敬天法祖、孝亲顺长、忠君爱国、尊师重教、向贤尊贤的价值取向。四是古老的民风民俗、多彩的群众文化,是生生不息的晋中人敬畏土地、热爱生活、重土恋乡的文化表达,是乡土中国社会依然鲜活的晋中画卷。五是晋中传统乡土社会文化,在今天依然保留着完整的活教材、真样本。现有160余处旧、新石器文化遗址,5539处不可移动文物。平遥古城与双林寺、镇国寺为世界文化遗产,太谷古城、祁县昭馥古城为国家级历史文化名城。还有2处中国历史文化名镇、17处中国历史文化名村、90处国家级传统村落,61处省级历史文化遗产。

回归乡土,鉴古知今。中华优秀传统文化植根于乡土社会、源于乡土文化。乡土文化是乡村社会的“根”与“魂”,是乡村全面振兴的源头活水。



偶蹄类动物化石



平遥双林寺韦驮像



钟村墓地出土的陶器、陶罐、陶爵



光彩夺目的琉璃构件

革故鼎新 影响深远的晋商文化

明清五百年晋商史,是山西对中国商业文明演进的重大贡献。省委宣传部大型纪录片《寻踪晋商》中总结道:“(晋商)纵横欧亚九千里,称雄商界五百年,开创了戍边卫国商贾天下的商团发展之路,开辟了横跨亚欧大陆的世纪动脉——万里茶道,他们首创票号汇兑业务,形成了金融资本与茶票融合成长的商业路径,走出一条商业文明演进的中国道路。

晋中晋商,从仕到商、破古今而革新,从乡到边、行天下而开放,为山西晋商文化作出了突出贡献。

一是在明清万里茶道的形成上,祁县渠家和乔家、榆次常家、太谷曹家有首开之功。二是在晋商票号业的形成壮大上,1823年,日昇昌票号诞生,开启了凭一纸汇票商贾天下的新的交易方式,实现了从“货通天下”到“汇通天下”的成功转型,被誉为“近代银行业的乡下祖父”,在中国商业金融史上具有划时代的意义。三是在商业模式和制度建设上,晋中商人建立的合作互利——股份制、两权分离——掌柜负责制、严之又严——学徒制、上下统辖——联号制、严格完备——号规制等,至今仍有极大的借鉴意义。四是在晋商精神的体现上,突出体现并践行学而优则商的崇商

观、诚信仁义的义利观、破古今的创新观、行天下的开放观、修齐治平理念的价值观、经世济民与国休戚与共的家国观。五是在晋文化影响力的传播上,对晋语、晋剧、晋药、晋酒、晋食文化的传播,对晋商会馆文化、面食文化、晋派建筑文化、侠义文化等的形成和传播都作出了突出贡献。六是在山西民族工业的奠基石上,清光绪二十八年(1902年),渠本翘联合常旭春等晋商巨贾,接办了官办“晋升火柴局”(后改名“双福火柴公司”),是山西最早的民族工业。之后,渠本翘领导了“保矿运动”,任“山西保晋矿物公司”首任总经理,实现了山西人民赋矿自办的愿望。七是在文化遗产的创造性转化和创新性发展上走在前列。至今仍然耸立在晋中大地上的古城大院等晋商文化遗存,成为三晋大地上一道靓丽的风景线,成为晋中千亿元级文旅产业的增长点,成为晋商精神具象化的活态展现。八是作为世界文化遗产的平遥,不仅是晋商文化的集大成者,其熔铸古今、绵延不断的古代史、近现代史和当代史,成就了平遥在国内外的知名度。从以上这些意义上说,晋中是“晋商故里”名副其实。

晋商故里晋中,古城大院古韵。晋中晋商文化正在焕发时代光华。

(下转第08/09版)