

“鱼‘上墙’了!”

春节将至,人们不约而同地“忙年”,贴年画是许多家庭的一项活动。家里小朋友看到“年年有鱼”的年画贴上墙,不由得发出感叹,引得家人忍俊不禁。

贴年画,是中国春节独有的风俗。年画上写满了故事,表意风调雨顺,传达年丰人寿,祝愿平安如意。“美好”二字,在一张张年画里,展现得更具体、更鲜活。

年画,也是画年。画历经风雨的千百年,画很不平凡的一年,画信心满满的下一年,画出内心深处的希冀,画出中华文明的魅力。

多彩的年画,彰显文化的中国。

增添欢乐喜庆的氛围,表达祈福纳祥的期盼,年画的符号性很强。从福祿寿喜、出入平安,到天下太平、国泰民安,“富”的追求、“安”的愿望、“和”的价值,在小小年画中变得栩栩如生。

年画是习俗、是艺术,更是传承文化基因、弘扬价值理念的载体。有趣的艺术展现、鲜明的民俗意义、深厚的人文意蕴,彰显着中华优秀传统文化

## 年画里的锦绣中国

李洪兴

的博大与生机。

悠久的年画,镌刻活力的中国。

方寸纸,大文章。年画虽是平面地呈现人物、场景,但制作过程格外立体、效果分外鲜活。以天津杨柳青木版年画为例,从构图、雕版,到印刷、彩绘,再到装裱,每道工序都讲究技术。庄严的“门神”、慈祥的“财神”、灵动的“缸鱼”、活泼的属相,仿佛在画纸上“活”了起来。

如今,年画的题材更加多元。一张题为《绿水青山》的年画上,绘着远处层峦的山、近处湛清的河、中间艳丽的花和桥面上飞驰的列车。时代感扑面而来,活力感流动四溢,不是画作赋予时代以活力,而是

时代赋予画作以精彩。

传统的技艺,刻画时代的中国,讲述发展的故事。这故事,讲述着新发展理念落地开花的,透射着高水平科技自立自强的强劲脉动,烘托着壮丽山河与美好生活的交汇融合。这是当今中国的独特气质,也为未来发展蓄积气势。

多元的年画,勾勒开放的中国。

上海历史博物馆收藏着一张年画,画上有演员单脚立于骏马上,有演员从空中的秋千跃起。据考证,该年画作于19世纪,画的是意大利车利尼马戏团的演出场景。

年画里,有日常的情景,也有海外的元素,更有传播到海外的年画文化。从年画挂件、年画茶具、年画抱枕赢得海外消费者青睐,到木版年画海外巡展收获好评,年画成了文化交流、文明互鉴的桥梁。

不久前,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。寓意团圆美好的春节,成为一个世界性节日。这是中国带给世界的文化礼物。敞开怀抱,携手合作,我们愿以开放聚交融之势,以开放彰文化之美,以开放谋共赢之福。

“过好春节意味着新的一年有一个好的开端,家家户户幸福生活、老老少少开心快乐,就是人间美景。”锦绣中国年,是文化年、活力年、开放年。让我们品文化、展自信、促开放,开启红红火火的新一年。

来源:《人民日报》(2025年01月26日 第04版)

## 2025新春好书大推荐



作者:柳霞 编著  
内容简介:

《古诗词里的中国》全套四册,是一套按地图寻踪诗意的古诗词课外读物。全书共入选80首古诗词,每一篇都以诗词为引子,对应我国一处闻名遐迩的旅游景点,这些景点,或是文化名城,或是著名小镇,或

### 《古诗词里的中国》

是自然风光,或是秀丽园林,进而讲述诗人与景点之间的故事,诗词作者如临现场,生动讲述,引人入胜!小读者仿佛置身诗境,触景生情,对古诗词的理解、记忆得以深化。在吟诵诗词之余,更领略了我国的地大物博、历史深沉。此套图书收录了我国教育部规定的小学生必读古诗词75首,并以传颂度、知名度为首要筛选标准进行选录。从幼儿园开始,为小朋友们打开一扇了解中华优秀传统文化的窗口。

### 《黄河大系·民俗卷》

作者:何涵妃 主编  
内容简介:

黄河流域幅员辽阔,大河两岸独特的民俗风情,彰显着黄河文化的包容与魅力,也是世代生活在这里的百姓的真情流露。不同区域的民俗,均脱胎于当地独特的自然环境下的生产和生活方式。黄河上中游的黄土高原,下游冲积平原,独特的自然环境,使得游牧文化、农耕文化与海洋文化,沿着河流交融共存。本卷约10万字,图片300余幅,主要从岁时节庆与人生礼仪、祖先崇拜、民

间信仰、行业习俗、社火五个方面陈说黄河流域百姓习俗的共通与特别之处,重点展现沿黄省区国家级“非遗”项目中的民俗类代表性项目,阐发民俗的诞生、发展与黄河之间的血脉之情。

