



魏晋北朝遗珍 探寻尘封岁月的文明拼图

三国时期晋中属魏，由并州统辖，分属太原、上党、西河、乐平四郡。北魏时实行州、郡、县地方建制，郡县兴废不定，分合频繁。晋中境内置乡郡（治所在今榆社县社城镇）和乐平郡。乐平、辽阳属并州乐平郡，其余县属并州太原郡、上党郡和汾州西河郡。东魏兴和四年，平昌县侨置介休县，隶定阳郡。北齐时期的晋中建置变动不大。榆次县被撤，将中都县由平遥迁至榆次。这个时期设置了几个侨置郡、州。有因迁朔州军人戍守而设在介休城东南的南朔州，有侨置今寿阳县的朔州，还有侨置今寿阳县南燕竹的燕州等。郡、州侨置，有利于当地居民与内迁各族人民之间的交流与融合。

晋阳（今太原）是北魏的霸府，东魏的下都和北齐的别都，是魏晋北朝时期的政治经济文化中心。晋阳附近的晋中一带就成了“京畿”，是晋阳往来于邺都（今河北省临漳县）之间的交通要道。因此，魏晋北朝时期，由于晋中地理位置的特殊性，留下了较多的物质文化遗产。比较重要的有：赵王石勒遗迹，顺阳王庠狄回洛墓，青州刺史、骠骑大将军韩裔墓，榆次什贴北齐韩轨家族墓地和一大批石窟寺、摩崖造像、造像碑等。

石勒墓与石勒所铸富钱

在榆社县城北15公里赵王村的后山上，有一座高大的封土堆，相传为赵王石勒墓。

石勒（274年—333年），正史有传。据《晋书·载记·石勒》记载，勒字世龙，羯族，上党武乡（今榆社县北）人。三国时，其父为羯族部落小帅，后迁居山西南部。石勒少时壮武有力，善骑射。由于家境贫寒，他边务农边经商，行贩于洛阳一带，为当地地主王衍做佣工，受尽欺辱。

西晋永宁、太安年间，外戚宗室争权，“八王之乱”起，诸王相残，征战不休。太安二年，山西境内发生大饥荒，天灾人祸，民不聊生。石勒被“掠卖为并平人师欢为奴”，深受磨难，出逃后与汲桑等18人啸聚山林为盗，时称“十八骑”，后投公师藩，卷入八王混战。西晋光熙元年，石勒由鲁返晋，投靠汉国王匈奴人刘渊，被封为辅汉将军、平晋王。刘渊命其督山东征讨诸军事，遂攻城略地，数年间即拥兵10余万人。其间，石勒又晋升为安东大将军。永嘉五年，石勒率轻骑击败了太尉王衍的20万西晋军，又会合刘曜等攻陷西晋国都洛阳，俘虏了晋怀帝。翌年，石勒率军南下，“课农造舟，将改建业”，欲霸江南。但天公不作美，阴雨数月而受阻，“军中饥馑，死者大半”，只好挥师北上，进据襄国（治所在今邢台西南），并以此为基地，招引各地羯族人众，用张宾为谋士，整军聚粮，发展势力。短短几年时间，石勒先



“丰货”钱



石棺右帮板



石棺左帮板



石勒骑马像

后击溃了割据幽州的王浚、并州的刘琨、青州的曹嶷。东晋建武二年，石勒南下攻占平阳，与刘曜反目，脱离了汉国节制。第二年，石勒建立后赵，立都襄国。东晋咸和三年，石勒灭前赵，基本统一了北方，其势力范围“南逾淮海，东滨大海，西至河西，北尽燕代”。

石勒重视农业，劝课农桑，对三国两晋以来繁重的贡赋制度进行了调整，促进了北方农业生产的恢复和发展。石勒还十分重视教育，于郡国设立了数十所学校。在文化方面，他组织文人学士编纂《上党图记》《大单于志》《大将军起居注》《辛亥制度》等史志和法典。他正确处理民族关系，致力于民族融合团结，鼓励荐举和策试人才，成了“五胡十六

国”时期杰出的统治者之一。他痛恨奢侈厚葬之风，遗诏“敛以时服，载以常车，毋藏金宝，毋藏器玩”。石勒死于后赵建平四年，溢明皇帝，庙号高祖。

石勒墓所在的赵王村因墓得名，位于北寨乡中部。现存封土堆分布面积约500平方米，底径约25.5米，高约10.8米，圆形封土堆层层夯筑而成。墓西、南两面已被沧桑风雨冲成条条深沟，东面则完全形成了一道断崖，墓冢危危。只有北面在一片舒缓的开阔地之后山势逐渐升高，仍然透露出赵王当年面南背北，俯瞰中原的一代霸主之气。

石勒在位14年，死后没有带走什么“金宝器玩”，但却给后人留下了珍贵的“富钱”。

石勒对三国两晋以来的货币制度改革。赵王元年即铸行新钱，新钱面文“丰货”，意在希望给广大的百姓富裕。“丰货”钱文由右向左横读，书体有篆书和隶书两种。钱面有的有内郭，有的无内郭。“丰货”历代素以“富钱”称谓。古人以为藏有“丰货”钱会使人家财丰富。唐代杜佑《通典》里记载，“丰货”世人谓之富钱，藏之令人丰富。清代藏泉大家戴熙在《古泉丛话》中讲了一个他自己获得“丰货”的故事：有一天，张叔末来阅金石，戴熙送了他一方封泥。第二天，张以一枚“丰货”作为答礼。戴熙欢愉之心情溢于言表，遂写信表示感谢：“封演撰的《钱谱》认为此钱是富钱，得了此钱会致富。我将来若家资巨万，都是先生所赐的，真是感激不尽。”古人以获得一枚“丰货”而荣耀，就像得到一块玉璧一样，故有人作诗“飞蚨来去色青青，子母相权血更灵。我向钱神私稽首，愿持丰货作零星。”可见世人欲得一枚“丰货”的迫切心情。直到今天，“丰货”仍为古泉收藏家和钱币爱好者所重视、钟爱。有学者考证，直到南朝萧梁时期，丰货钱仍在行用。

杂技舞蹈浮雕石棺

杂技、舞蹈、奏乐浮雕的起源可能要早，但榆社出土的北魏神龟年间石棺，以其恢宏的场面、酣畅淋漓的艺术表现技法，为这一领域的艺术成就增添了奇光异彩。

（下转第8版）