



晋中日报
晚报版

08

人文读本

之

品读汇

2025.2.19
星期三

编辑 董文龙
张璐
校对 张婧

(上接第7版)

1976年,榆社县河峪乡河洼村村民在农田基本建设中发现了一座北魏纪年墓。墓中随葬品早年被盗,只留有一具大型石棺。石棺出土后在当地辗转存放,到县博物馆收回保存时,棺盖、棺底和后挡板已不知去向,仅存左、右帮板和前挡板。

石棺石质为灰白色砂岩,质地细密坚实,适合雕凿。左帮板已碎为4块并有缺失;右帮板已断裂为3块;前挡板破裂成两大块,下方两角已缺失。

左帮板雕刻画面由三部分组成。从前往后,第一部分是出殡图。下方是马拉柩车,车篷前翘,车厢后围幔低垂,柩车两侧为方窗,车轮高大,车前驭车夫已缺失,车后是两位身着百褶裙的侍女。车右侧一人骑马前行,马笼、辔、鞍俱全,缓缓而行。画面由近及远,再往右是主人骑马行进,后有侍童撑华盖,紧随其后为其遮阳避雨。第二部分雕刻青龙,占据了帮板的大部分。龙首不大,触角细弯,短须闭嘴,长脚三爪。龙体修长、尾上翘。线条简练流畅,刻工铿锵有力,一气呵成。驭龙者一人,绾高髻。龙之右侧雕单一莲朵和正在捕食的金翅鸟。第三部分画面在帮板最后,摇曳的大树下有两人跪坐榻上,举杯对饮。一人身后是侍童,穿短衣裤,脚穿靴。另一人身后是摇着团扇的“斋玄女”,百褶长裙曳地,婀娜多姿。树下散布着莲朵,两只小鸟直立引颈曲项观看着眼前发生的一切。

右侧帮板雕刻画面虽然也分三部分,但比左侧帮板要繁缛得多。从前往后,第一部分是一幅饶有风趣的杂耍表演图。图中为长杆技艺,左上角为“弄丸”,左上角是踩高跷舞蹈。长杆今日称之为“扛杆”,古代谓之“都卢寻橦”。这

探寻尘封岁月的文明拼图 魏晋北朝遗珍:

幅图雕凿的是“十”字长橦,底座为肩扛形式,所以称之为“扛杆”。汉代“扛杆”从画像石和画像砖的图案中仅能见到手擎和额顶长橦两种形式。右侧帮板这幅图面依然是继承了汉代用额顶的形式。底部艺伎右手扶杆,放在额头上,左臂来回晃动,作平衡姿态。在“十”字长橦顶正中有一艺伎作弯腰横躺卧姿,称为踢腰顶。两旁有用双腿倒挂的艺伎,称之为“腿挂”。立橦正中有一人向上用手攀杆,挂于杆上,称之为“用手攀挂”。再往下是一艺伎巧妙地用足跟挂在立橦上,最为惊险,称之为“跟挂”。在立橦的右面有一艺伎高抬双手,密切注视立橦上面艺伎们的种种表演,十分关心他们的安全,作保护状。

在“扛杆”杂耍的右侧上部有一古老的“弄丸”杂耍。艺伎左腿伸、右腿蹲、头上昂,双手平举向空中作弧形状抛掷九个球丸。这种技艺也被称作“跳丸”。我国“跳丸”杂耍有着悠久的历史,起源很早,到春秋战国时期已经相当普遍,技艺高超。在“扛杆”杂耍的左侧上部是身穿短衫、着长裙、双手舞动、双腿踩高跷的女艺伎。踩高跷的艺伎,在秦汉以前的资料中很少见到,北朝时期逐渐盛行。在扛杆人的左右两侧,是一对乐伎正在为这组精彩而又惊险的杂耍表演助威呐喊。更为有趣的是,在这组画面左下角刻有一只小猴子,正在全神贯注地观看表演。

右侧帮板中间相当大的画面雕白虎。白虎线条粗犷豪放,作奔驰状。

右侧帮板最后一组画面是狩猎图。远方空中三只飞禽翱翔,近处两只骆驼昂首前行,一位猎人手张满弓,腰背挺直,全神贯注,欲射空中飞禽。下方猎狗穷追不舍,两匹马和三只鸟悠闲自在,用作补白。

石棺的前挡画面可分为上中下三部分。上图是棺铭,由于残破缺失,缺文太多,已不能通读。棺铭大意是:北魏神龟年间,太原中都人孙方兴,60岁时在官邸为父母造石棺。父母死后由孙方兴和弟弟孙保兴护送,葬在乡县。北魏时榆社属乡县。

前挡中部雕一座魏晋风格的殿

堂。屋脊两端雕大型鸱尾,大弧度的屋檐翼角夸张翘起,屋面坡度平缓。殿堂间孙方兴父母盘腿坐在床榻上。其父右手持酒杯,侧面举杯为其母劝酒,榻上放着酒瓶和酒坛。二人内侧的题记标明了他们的身份。二人身后站立着头绾高髻、身穿短衫长裙、手摇团扇的侍女。屋外左右雕一对金翅鸟和一对持剑卫士。

前挡下部是一幅乐舞图。上下两列11人组成了一个表演团队,他们有的演奏箜篌,有的演奏琵琶,有的吹胡笛,有的敲小扁鼓,也有的吹觱篥和长笛,还有的敲击细腰鼓。七人乐队围着场中四位舞蹈演员。舞蹈演员翩翩起舞,手舞足蹈,婀娜多姿。地上还放着盘、勺、酒壶。精彩欢乐的音乐舞蹈,正在为墓主人欢饮助兴。

如果把这两块帮板与前挡首尾相接,将是一幅5米多长、80厘米宽的巨幅北魏浮雕。让人们感慨约1500年前独具匠心的艺术创作之精湛,又能从中了解到魏晋时期晋中一带的风情民俗。

韩裔墓中的陶俑

祁县东观镇白圭村东南千余米,旧有土冢,村民俗称“王墓”。1973年春夏之际,山西省文物工作委员会对这座墓葬进行了清理发掘。

墓中出土了墓志一合两方。志石、志盖皆方形青石质。志盖盖面镌篆书“齐故特进韩公之墓志”。由墓志得知,墓主人为北齐青州刺史、骠骑大将军韩裔。

韩裔墓早年被盗,这次发掘共清理出残存文物145件,其中有陶俑、陶马、陶羊、陶猪、力士俑、镇墓兽、陶盘、陶灶、陶碗、陶罐、“常平五铢”钱等。其中,陶俑占大多数,有120件之多。

这些陶俑大多为模制,可分为女俑、男俑、武士俑、骑马武士俑、力士俑等不同类型。

女俑泥质红陶烧造,外部涂白彩。有的头梳元宝形发髻,穿合襟服,着长裙;有的头梳人字双元宝形发髻,穿大宽袖合襟服;还有的穿小褂,着长裙,左手提裙角。

(下转第9版)



韩裔墓中的陶俑