

核心阅读

“90后”祁县小伙武晓波用脚步丈量山西各大景点,用画笔创作《晋在眼前》手绘打卡本,以一技之长,宣传山西古建,只为让更多人看到山西丰富多彩的历史文化。

通过手绘的方式,把山西景点同中国传统纹样相结合,让更多人从画里看山西、看乔家、看昭余古城,1990年出生的祁县小伙武晓波用近两年时间跑遍山西各大景点,运用白描与点画法,手绘创作出《晋在眼前》手绘打卡本。打卡本中不仅涵盖山西众多景点,还融入了山西的名人和特色美食等元素,让游客与读者更加全面地了解山西的文化底蕴。

“发挥一技之长,宣传山西古建。”武晓波说,这是他一直以来的追求。

武晓波出生在祁县,从小对古建有浓厚的兴趣,古城的青砖灰瓦间蕴藏着幼时的他对绘画的憧憬与热爱。

四五岁时,武晓波便搬着小板凳和画板模仿在古城里写生的大学生画画。高中时,他考入了中国美术学院附



潜心创作的武晓波



武晓波(左二)与团队成员对画稿进行交流。

本中的所有内容为手绘手写,选择古建中最具代表的特点并将其单独摘出来,供人们了解千姿百态的山西古建筑艺术。”

无论是轻轻一碰就会双手合十的云冈石窟莲花挂件,还是酸爽开胃的陈醋、九龙壁透光明信片、有趣又美观的盖章,都是用绘画的方式讲述山西的故事,传播山西的历史文化。

同时,还通过独特的排版及留白方式,让这本手绘打卡本有了更多玩法,使游客留下特有的山西记忆。游客郭宛妮表示,打卡本精美的手绘景点插图和独特的排版方式一下就吸引了她的目光,她可以根据打卡本中的绘画打卡山西各个景点,还可以在留白的地方写下

自己的旅游心得,作为珍贵纪念。

现在,武晓波已经组建了自己的文创设计团队,2024年运城学院毕业的曲屹瑶就选择了加入团队,回乡就业。“越来越多的年轻人提出加入团队共同创作。我的理想是做山西文创市场的‘领头羊’。”武晓波说。

随着团队的壮大,他们开始在山西各个景区进行针对性的文创设计。

从采风到设计到做出成品,武晓波的团队采取“一条龙”的文创设计生产模式,大大提高了文创产品的质量,同时也为消费者提供了更高品质、更具创新性的山西文创作品。

2024年10月,武晓波的团队接手了拥有载入“吉尼斯世界纪录”的世界上最大规模打铁花表演的晋城司徒小镇文创产品的设计;同月,为小西天的满堂悬塑设计开发了一批文创产品;11月,创作团队走进山西洪洞广胜寺,在目睹飞虹琉璃塔的绮丽身姿后,又进行了针对广胜寺景区文物古建特色的文创设计……伴随着团队的足迹,《晋在眼前》手绘打卡本一页页生动的图画仿佛被逐一点亮,山西各处的文物古迹也一幕幕地展现在大家眼前。

谈到未来,武晓波表示,他将和团队成员一起不断深入挖掘、保护和传播山西丰富多彩的历史文化,做出有灵魂、有温度的文创作品,用创意点亮三晋,用文化连接世界。

寿阳县

名医来到家门口
健康管理不“肺”力

本报讯 (记者 李娟) 为方便居民看病就诊,实现体检预防与治疗就诊全链条管理,近日,寿阳县医疗集团特邀解放军307医院胸外科专家、主任医师黄乃祥在集团人民医院健康管理中心坐诊,精准对接体检患者需求,助力贴心服务再次升级。

寿阳县医疗集团是“全国防控重大慢病创新融合试点项目”首批试点项目单位。该项目实施以来,按照集团医院中华医学会健康管理学分会、中国疾病预防控制中心慢病中心的要求,通过建立统一数据平台和服务平台,制定统一的健康管理途径、质控和评价标准,融合多方面的资源和力量,开展了糖尿病及代谢性疾病、脑血管防控、肺健康共管、癌症预防健康等重大慢病全过程健康服务。

当日,寿阳县医疗集团人民医院胸外科诊室外,前来体检的患者络绎不绝,黄乃祥以其深厚的理论知识与丰富的临床经验,悉心为患者查看体检报告、分析肺部CT,并给予专业仔细的病情诊断建议,受到患者的高度好评。市民张大爷怀着惴惴不安的心情前来就诊,对相关专业知识却不甚了解,“出血量过多会造成瓣膜变薄、变大,造成漏血,容易对生命安全造成威胁”,黄乃祥边画心脏示意图边告知处理办法和治疗费用,针对后续治疗和可能出现的情况耐心答疑解惑。

寿阳县医疗集团是山西首家成立结核病诊疗中心的县级医疗集团,自去年6月正式成立运行以来,邀请黄乃祥、郑玲、白彦萍等一众名医前来坐诊,使广大群众就近便可享受高水平健康服务,成为优质医疗资源扩容和下沉的生动实践。

介休市

添仓节人气爆棚
传统习俗“火出圈”

本报讯 (记者 马永红) “今天带孩子来上站村感受传统文化节日添仓节,现场的戏曲表演和点灯习俗,能让孩子从小感受传统文化的魅力。”家长王建美兴奋地说道。2月17日,第三届添仓节群众文化系列活动在介休市上站村热闹举行,现场人群熙攘,大家共赴这场传统节日的盛会。

农历正月二十俗称小添仓,这一天制作面灯盏是传统习俗,寓意“添人、添寿、添粮、添财、添福”。活动现场,上站村南庙广场上,旱船、锣鼓、戏曲等多样民俗表演精彩不断,将现场气氛烘托得喜庆祥和。大家翘首以盼,等待点灯仪式开启,在仪式中寄托着对新一年风调雨顺、生活富足的美好祈愿。

上站村相关负责人表示,此次活动不仅让人们感受到节日的浓厚氛围,也为传统文化的传承与发展注入了新活力,让古老的传统习俗在新时代焕发出新的生机。

用画笔描绘古建风采

——祁县小伙武晓波用手绘方式记录大美山西

文 / 图 记者 张凯鹏



《晋在眼前》手绘打卡本内页

属中等美术学校。大学毕业后,武晓波留校工作了几年,最终选择回到家乡,重拾画笔。

2020年,武晓波在深入了解了乔家文化与晋商文化后,便带着相机走进乔家大院景区进行实地调研采风。

由于每一套院落正房两边都受东西厢房的遮挡,使人们无法看到其完整的一面,于是,武晓波便扛起相机,走一步拍百余张照片,将每一处细节都记录在镜头中,然后再对照照片将院子的正



武晓波手绘的古建文物图

面完完整整地点画出来,甚至每一处砖缝都与实物相吻合。其画作发表后,点赞量过万,他也受邀来到乔家大院,开始为乔家大院设计文创产品。

2023年,武晓波开始奔走于山西各地的古建筑之间,现已采风并绘制出100余处山西古建。谈及初衷,他说:“我时常在想,山西的千年文化底蕴就像沧海遗珠一般,弥足珍贵却没有很多人去关注它们,如果拿起画笔,将这些文物古建手绘出来,何尝不是一种对山西历史文化的传承和保护呢?于是,《晋在眼前》手绘打卡本横空出世,打卡

中国平遥双林寺韦陀像



出土于山西省灵石县静升镇魏介村

兽形觥