

## 好书推荐

### 恐龙迷必看！ 这是一本纸上的恐龙博物馆

很多人不知道，世界上恐龙种类最多的国家是中国。所以，对于想要了解恐龙的人们来说，中国可是一个大大的宝库。《PNSO 恐龙博物馆：中国恐龙》系列中，作者沿着时间的轨迹，向读者全面展示中国恐龙的全貌，展示中国恐龙演化的生命奇迹，堪称“中国恐龙全景图”。



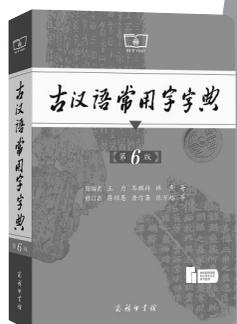
### 《美之哲思》 美育是人生的必修课



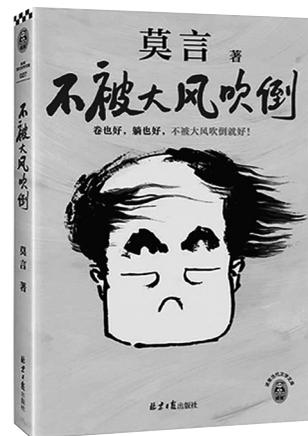
美育是人生的必修课，让我们发现美、认知美、创造美、绘就美好生活的绚丽画卷。《美之哲思》这本书汇集了作者多年来的学术研究成果，由社会美育理念与实践、中西美术教育比较、现当代艺术文化三大研究课题组成，希望读者从人类学、社会学、经济学、心理学等多个角度全面认知美术教育，让全社会重视审美教育，提高国民素养，让美之哲思走进大众、向美而生、与美共生。

### 两部必备宝典 让你轻松叩开古代文化大门

“《古汉语常用字字典》解释字词含义，《中国古代文化常识辞典》介绍文化背景。搭配使用、系统学习、全面高效。拥有这两部宝典，如同手握通往国学宝藏的金钥匙，轻松叩开古代文化大门。”《古汉语常用字字典》如同一位贴心无比的翻译官，每遇拗口生词、疑难语句，它都能迅速给出精准译文，让你毫无障碍地与古人对话，领悟经典的深邃意蕴，学习、研究都离不开它。《中国古代文化常识辞典》以辞条的形式，系统梳理古代文化知识体系，开启“文化任意门”，从入门到精通，助你丰富知识储备，成为国学达人。



本报收集整理



## 心若巨石， 八风不动

——评莫言新书《不被大风吹倒》

□才宛冬

一直觉得了解一位作家，仅仅阅读其小说是不够的，还需读他的散文，毕竟小说能领略作家的想象力，更多感受到他对人性和社会的洞察与见解，散文则是窥探作家内心世界的窗口，那里藏着他们最质朴、最真实的情感流露——无论是日常的琐碎、成长的片段，还是心底的喜怒哀乐，这些细腻的记录共同勾勒出一个有血有肉的人。

《不被大风吹倒》就是这样一部散文集，与莫言先前厚重的小说作品风格迥然不同，没有魔幻现实主义的情节，也没有刻意的文辞章句雕琢，仿佛就是一位老友在昏黄的灯光下，向你缓缓讲述那些关于成长、关于坚韧、关于生活的点滴故事，质朴且深刻，温暖并坚定。

书中的同名散文《不被大风吹倒》，讲述了莫言小时候与爷爷割草时抵御大风的故事。在龙卷风肆虐的荒草甸子里，草被风刮到天上，莫言被风刮倒在地，而爷爷却攥着车把、弓着背与大风对抗。这个故事，不仅是莫言童年生活的真实写照，更是他人人生哲学的生动体现。在这个瞬息万变的时代，每个人都经历着各自的风雨，经常陷入既躺不平又卷不动的两难境地，莫言将这篇散文的标题作为书名，传递了一种态度：不被大风吹倒，就是一种胜利。

在《我为什么叫莫言》一文中，小时候辍学的莫言在田野里与牛羊为伴，因为过于孤单，只能自言自语，被母亲担心“有毛病”，他认为自己给母亲带去了困扰，发誓从此以后要少说话。就这样，他用“莫言”这个名字开始写作，出版了长篇小说《蛙》《丰乳肥臀》《生死疲劳》等，并最终拿到了诺贝尔文学奖。当时的他虽然痛苦，但是并没有放弃对表达的追求，用亲身经历告诉我们，人的一生就是大风袭来的过程，只要我们保持内心坚强的信念，就能找到自己的方向，坚持自己的选择，活出真实的自我。

除了积极的人生态度和具体的人生建议外，莫言还在书中回忆了与余华、史铁生等人的深厚友谊，在《我的室友余华》中，以轻松调侃的笔触，描绘了与余华在鲁迅文学院同窗两年的深厚友谊，他们一起下棋、抽烟、打扑克，吵吵嚷嚷却又充满生机；在《忆史铁生》中，回忆了与作家史铁生的交往经历。他提到第一次见史铁生时的拘谨，以及后来相处中的默契。尽管史铁生身体状况不佳，但他的精神却如雄鹰翱翔在云端之上，这种乐观向上的态度让莫言深受感动。这些友谊不仅丰富了他的人生经历，也让他对人性有了更深刻的理解。

在附录和后记部分，莫言还介绍了对自己影响深刻的诺贝尔文学奖获得者，并分享写作技巧，他提到灵感并非遥不可及，它就隐藏在生活的点点滴滴之中，生活是文学艺术永不枯竭的源泉，写作应当扎根生活，“用耳朵去阅读，用鼻子去写作”，这不仅仅是一种写作技巧，更是一种深入生活、贴近自然的创作态度。

莫言认为诉说就是一切，他笔下的人物都有着自己的故事，渴望被倾听和理解。作为作家，他是故事的代言人，但在这部带些许自传性质的散文集中，他坦诚自己也渴望被理解，“我想，我的痛苦是因为我写了小说，解除痛苦的办法也只能是写小说。”

总的来说，《不被大风吹倒》是一本充满力量与鼓舞的书籍。它不仅传递了积极的人生态度和具体的人生建议，还展现了莫言对文学、人生、人性、世界的深刻思考。正如书名所寓意的那样，“心若巨石，八风不动”。只有保持内心的坚定和勇气，我们才能在人生的风雨中屹立不倒。