

从隋唐的漕运繁华到如今申遗成功的荣光，悠悠大运河孕育了无数依水而兴的城镇，始终是中华民族生生不息的见证者。

电视剧《北上》正在央视一套黄金档热播。该剧改编自茅盾文学奖获奖作品、作家徐则臣的同名小说，由赵冬苓编剧、姚晓峰任总导演，故事以京杭大运河为轴，讲述了运河边的6个少年共同成长、相伴相知、北上打拼后又重归故里的人生历程。循着年轻人的命运轨迹，剧集渐渐铺开一幅人间烟火暖、运河弦歌不辍的时代画卷。开播之时，徐则臣送来寄语：“希望观众在《北上》电视剧中体验到，流淌在教科书里、流淌在中国大地上的那条河流，也真实鲜活地流淌在我们的血液里。”首播以来，该剧实时收视率始终高企。社交平台上的高热话题同时佐证，观众对收录了我们共同记忆、奋斗历程、人文情怀的故事，总是情有独钟。

电视剧《北上》热播： 人间烟火暖 运河弦歌不辍

□王彦

借“90后”的“童年时光机”，看“活着的历史”

原著小说从清末民初意大利人小波罗来中国寻亲写起。寻亲期间，意大利人爱上古老运河，爱上中国文化。时光流转到新世纪，百年前小波罗与船老大、挑夫、翻译那一行人的后代，因为运河，命运再次交织。徐则臣的写作就在“历史”与“当下”之间回环、对话。

作家笔下有两个关键时间点：1901年，漕运废止；2014年，京杭大运河申遗成功。一废一兴之间，映照一个民族百多年的历史。作家的文学世界里，“花街”于他是反复提及的坐标，也是创作原点。影视改编过程中，电视剧对时间线做出取舍，把小说里的历史段落作为人物前史，浓缩于“前情提要”的黑白影像，嵌入后人的口口相传，正片故事落在新世纪。空间营造上，电视剧团队在江苏昆山实景重建“花街”，希望以丰富细节还原书中所记烟火与风物。

电视剧《北上》开篇，运河边长大的夏凤华、谢望和、邵星池、周海阔刚刚10岁，他们顶着烈日从桥上跃入船舱、水下，又嬉闹着跑回花街。与此同时，祖上有着意大利基因的马思艺跟随奶奶来

到花街，融入同龄人的生活。镜头追着他们“上天入地”的童年游走，亲吻晚风里听周爷爷讲运河故事的孩子们的脸庞，也拂过伫立在历史风雨中的老建筑，勾勒出运河人家的生活图景。目之所及，褪色的诺基亚、搪瓷缸、金猪存钱罐、“大屁股”电视机……年代感具象化，带着观众穿越回20多年前。网友评价：“暖暖又诗意，是‘90后’的童年时光机。”

当然，2000年只是叙事的开端。在那之后，京沪高速公路全线贯通、北京奥运圆满举行、互联网浪潮迭起、大众创业万众创新以及大运河申遗成功等时代风起，花街小院里的个体命运与时代进程密切相交。电视剧《北上》希望记录“活着的历史”，如导演姚晓峰所言，“大运河不仅是一条运输的通道，更是沿岸百姓生活的依托。它我们的生活息息相关，人与运河的命运同频共振”。

从三代邻里奋斗情， 写滋养精神的河

剧版《北上》中，大运河不仅是地理背景，更是文脉赓续、孕育发展生机的纽带，推动着人物成长、人情生长。

运河繁荣时，跑船归来的谢天成总能为花街邻里带回殷实收益，小院里六户人家的日子也随之红火兴旺。当潮流

兴替，运河式微。可天性坚韧的运河人家亦能勇毅转型，在困顿中破浪求生。这其中，有周爷爷为代表的祖辈时常提醒后人“不忘本”；有为撑持家计、转行开货车跑高速的果敢母亲；还有长大成人后，从温润水乡走进大都市，从花街北上进京奋斗的年轻一辈。

以“青春创业”为切口，让运河文化在快递、外卖等新兴业态中焕发新生，如是改编丰富着时代的表情。如剧中台词：“漂，是向着光的泅渡。”徐则臣曾说：“北上不是离开，是为了更好地回来。”随着剧情推进，剧中青年在大都市收获过、也迷惘过，最终因运河申遗重聚故土。这种“洄游”式的叙事，回应着现代生态保护与传承发展的时代脉搏。

徐则臣的小说里，主人公北上每到一地必有一地的风俗、一地之人情。电视剧发挥影像优势，不仅拍运河人家的生活，还融入了昆曲、评弹、竹雕、长鱼面等非遗元素与技艺，希望能织密经济发展与文化繁荣的“双面绣”。

茅盾文学奖的颁奖词曾这样写：“在《北上》中，徐则臣以杰出的叙事技艺描绘了关于大运河的《清明上河图》，在百余年的沧桑巨变中，运河两岸的城池与人群、悲欢与梦想次第展开，并最终汇入中国精神的深厚处和高远处。”现在，电视剧《北上》也借这条大河试着回答同一命题：如何让传统与现代共舞，让乡愁与梦想共生，运河弦歌不辍。（新华网）

