

民居大院：寸石生情 雅俗共赏

明清时期的晋中，富商云集，财力雄厚，散发华夏民族传统文化的精神、气质、神韵的民居大院比比皆是，见证着晋商曾经的辉煌。

走进灵石王家大院，院内石雕作品随处可见，可以说是“片瓦有致，寸石生情”。其装饰题材十分广泛，吉祥花鸟、祥禽瑞兽、人物故事等都有表现，既有具体生动的形象造型，又予以一定的哲理内涵；既充分显示出文人士大夫的雅气，又通俗地反映出民间艺术的淳朴，可谓雅俗共赏。下面列举若干件特色作品：

“五子登科”墙基石 国学经典《三字经》中有这样一句：“窈燕山，有义方，教五子，名俱扬”，说的是后周时期有个叫窈禹钧的人，不仅博学多才，且教子有方，五个儿子先后登科，亦称“五子夺魁”。石雕画面上五个孩子都站在桂树下，一个孩子手里拿着兵器戟，戟上挂着乐器磬；一个孩子拿着如意，表示吉庆如意；一个孩子手里拿着三个桂圆，表示连中三元；另两个孩子一个举着兵器戮，另一个正在夺，一举一夺，表示一举夺魁，整个画面栩栩如生、寓意深刻。

“仙鸡送子”墙基石 仙鸡指的是公鸡，公鸡会打鸣，表示功（公）名（鸣）贵子，寓意王家多生贵子。

“飞马报喜”墙基石 科考及第之后，朝廷会派人前往家中报喜。墙基石两边是飞马报喜，画面上的人骑着骏马，腰上别着杏黄旗飞奔而来，往家中报喜，还有喜鹊登梅，意为喜上眉梢。

“指日高升”墙基石 “状元及第，指日高升”，画面生动而逼真。画面中一个人头戴状元帽，身着状元袍，前面有人牵着马，后面有人打着华盖，一看就是新科状元。他用手指着太阳，正可谓“指日高升”。

“乳姑奉亲”墙基石 “乳姑奉亲”出自《二十四孝》中的“唐夫人乳姑奉亲”，说的是唐朝节度使崔山南的祖母在年轻时，念及婆母年事已高，牙齿脱落，不便吃五谷杂粮，便用奶水予以奉养。整幅图案表达的是只有在妻贤子孝的家庭中，才会出现玉堂、富贵、清廉、高寿的祥和景象。

“渔樵耕读”影壁 石雕影壁“渔樵耕读”，画面上砍柴樵夫谈笑风生，打鱼长者耐心等待，读书少年专心



石不能言最“可人”。

石雕艺术，是用各种可雕刻的石头，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活，表达审美感受、审美情感、审美理想的艺术。中国石雕的历史可以追溯到旧石器时代中期，并一直沿传至今。石雕的历史是艺术的历史，也是文化内涵丰富的历史，更是形象生动而又实在的人类历史。

晋中境内石雕古迹不仅数量繁多，还具有丰富的精神内涵，承载着晋商深厚的商业文化、家庭文化、精神信仰，是了解晋商的一扇重要窗口，在山西石雕发展史上占有重要地位。

石雕

凝固的诗意与文化符号



致志，耕地老丈一丝不苟。渔樵指隐居深山湖海边，以捕鱼、砍柴为生，过着自由自在的逍遥生活。耕读传家更有“日出而作，日落而息”、享受田园风光之美意。王家人常年驰骋于官场与商场之间，极度向往这种安逸的生活。

“海水朝日”影壁 海水朝日石雕影壁，位于恒贞堡东堡门对面，其构图为一轮红日自海面升起，天空中朵朵彩云飘浮游动，数只蝙蝠披着彩云振翅飞舞，寓意寿山福海、光彩照人。王家大院“海水朝日”影壁两边，有石雕对联一副：“静以养身俭以养性，入则笃行出则友贤”，表示儒士武夫修身养性治国平天下的忠厚思想品德。

宫灯型柱础石 宫灯型柱础石与主体建筑紧密相连，起承重、防潮、装饰的作用。它是用一整块青石雕刻而成，高0.5米，整体为宫灯造型，图案共分六层。第一层是鼓，荀子曰：“鼓为天，钟似地。”鼓代表天，所以在最上

面；第二层是锦缎，寓意前程似锦；第三层为蝙蝠祥云，寓意福祥双致；第四层是草龙，用以避邪；第五层是钟鼎底座，寓意基业稳固；第六层为回纹，有富贵不断的含义。整个柱础石体现上有天、下有地，锦绣前程好福气的吉祥寓意。

从以上石雕作品不难看出，灵石王家大院装饰得相当考究别致。同时，灵石王家借雕塑的刻画，希望家族兴旺，表达高雅的生活情趣与高尚的品德追求，把物质财富变为精神财富。这些积极的精神能量，正是灵石王家产业经久不衰的内在原因。

乔家大院“五子夺魁”墙基石 乔家大院东南院门墩正面刻着“五子夺魁图”。画面内容是五个孩童做游戏，在争夺一顶盔帽，盔和魁是谐音字，寓意夺取第一。此图反映了乔家对子孙美好未来的寄托和祝福，寓意着子孙勤奋学习、积极向上、个个贤能、一举夺魁、光宗耀祖。此雕饰以“励志”为主题，充分体现了“智”这一儒家传统伦理文化的深刻内涵。

“鲤鱼跃龙门”石雕 “鲤鱼跃龙门”是乔家大院的一幅石雕，一条鲤鱼置身于滚滚波浪之中，

朝着龙门的方向奋力前进。鲤鱼形象被雕刻得十分形象可爱，仿佛马上就可以一跃而过龙门化身为龙。乔家主人以此激励一代又一代子孙发奋读书。

常家庄园杏林清代名人联帖石雕 在晋中商人、名士的宅院中，除了一般的居住区域外，有的还建有私家园林。榆次常家庄园的杏林就是其中之一。杏林有着常家庄园乃至整个榆次最有文化内涵的雕塑作品——清代名人联帖石雕。它是山西乃至全国罕见的石雕楹联群，堪称晋中楹联雕刻的极品之作。清代名人联帖石雕选择清代各个阶段共56位书法界代表人物的真迹，刻于石壁上。这56位名家有左宗棠、刘墉、翁同龢、林则徐、李鸿章、曾国藩、郑板桥、康有为、梁启超、傅山、赵铁山等，其作品囊括行、草、隶、楷、篆，风神各具，自成一派，件件功力深厚，皆为精品。如果说灵石王家的石雕寄托了主人对美好生活的追求，杏林中的清代名人联帖石雕，则展示了常家对文化、对读书的向往。榆次常家是晋商中著名的儒商，自古就是书香门第，有以商兴学、投资文化教育的传统，其园林建筑风格也体现于此。

（下转第8版）