

平遥推光漆器髹饰技艺 古韵匠心焕新辉

记者 武玲芳

在平遥县梁中秀非遗传承基地漆艺展览展示馆内，一场跨越时空的艺术对话于4月2日清晨悄然开启。晨光透过落地窗，轻柔地洒在一幅幅精美绝伦的漆画上，光影交织间，历史与现代仿佛在此刻相融。中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产代表性传承人、高级工艺美术师梁中秀，这位山西平遥的骄傲之子，引领着一众满怀期待的师生，缓缓揭开平遥推光漆器髹饰技艺那神秘而迷人的面纱。

梁中秀轻抚漆器纹饰，缓缓道出其中玄机：“推光漆器是艺人巧思与时光共酿的艺术品，其魂在于精巧的构思与深厚的文化内涵。”说着，他指尖掠过展厅里的一幅漆画屏风，深情地讲述起新作《雄襟万里》的创作历程。

“2024年，我前往上海海关与长城老龙头采风，那壮阔的景象直击心灵，当场便决定要创作一幅以长城为主题的漆艺作品。”梁中秀微微俯身，指着漆屏，眼中满是回忆的热忱，“采风返回平遥后不久，我就开启了《雄襟万里》的构思与设计。为了重现长城的雄浑与磅礴，我选用平遥漆艺中堆古与沥银、擦银相结合的工艺，让砖石纹理与岁月质感尽显无遗；在表现山脉与花木时，则采用泥金、贴金工艺，依据光影精心搭配比例，使得画面更加柔美，立体效果更为突出。这件作品是在弟子梁晓明、乔信、胡泳强的协助下完成的。”

梁中秀指着画作介绍道：“经过半年的精心雕琢、反复探索与不断完善，如今近观这幅作品，蜿蜒曲折的城墙仿



梁中秀(左一)正在给学员讲解作品 资料图

若触手可及，砖石上的斑驳痕迹清晰可辨；远眺时，若隐若现的烽火台在光影交错中透着神秘与悠远，能引领观者穿越时空隧道，身临其境地感受长城的雄浑壮阔与磅礴气势。”

谈及推光漆器的精髓，梁中秀目光深邃，语气庄重：“这绝非普通工艺品，是艺人们心血与巧思交织的结晶，灵魂在于精巧构思与深厚文化底蕴，每道工序都饱含匠心。流光溢彩的背后，藏着精细工艺。木胎塑形，是赋予漆器雏形的基础，需匠人精准拿捏形态；灰胎裱布挂灰打磨，为后续工序筑牢根基，让漆面平整顺滑；髹漆与打磨推光，一次次涂抹与研磨，方能让漆器绽放温润光泽；饰以精美图案文饰，更要注入文化

元素与地域特色，使之承载千年古韵。髹漆后需手掌反复揉推漆面，直至有温润如玉的美感，如此，才能让承载千年历史的漆艺焕发时代的勃勃生机。”

在弥漫漆香的工作室，时光仿若静止，梁中秀回溯漆器历史：“它源起春秋时期，在历史的长河中缓缓流淌；汉代工艺成熟，开启了新的篇章；明清时期随晋商走南闯北，声名远扬，融入各地风情；民国初期，不断适应时代变化；中华人民共和国成立后，描金彩绘、堆古罩漆、三金三彩、沥金沥银等技艺成形，迈向新的高峰。”身后非遗牌匾与奖杯，铭刻传承荣耀，那是一代代艺人努力的见证。

1972年，梁中秀投身于平遥推光漆

艺设计制作，尊师重道，从艺五十年来，于静好岁月中以新的创作理念和艺术表现手段，不断拓展和充实平遥推光漆艺，打破传统局限，实现了从民间工艺品到高端艺术品的嬗变。他推进了平遥推光漆器创作的历史性进步，拓宽了平遥漆艺的表现领域。漆画作品《山西风光》被中国国家博物馆、国家图书馆永久收藏，其细腻笔触勾勒出三晋大地的壮美……近年来，他更是不遗余力为平遥推光漆器专业镇的建设献计献策，专注人才培养、注重精品设计，并建设了平遥中秀漆艺文化研制基地，为平遥推光漆器发展搭建良好平台，引领着平遥漆艺的传承与保护、创新与发展。

平遥推光漆器兼具实用美学，从精巧的首饰盒到典雅的家具，防潮耐热、美观耐用，完美融入日常生活。作为非遗珍宝，承载着历史记忆，它宛如一位无声的讲述者，诉说着往昔岁月。梁中秀语重心长地叮嘱：“年轻人学这门技艺要坚守，要珍视传统，立足现代创新，秉持工匠精神，让手艺代代相传、熠熠生辉。”

在这漆香四溢的非遗基地，每一次推光都是与时光对话，每一道金线都续写着平遥推光漆器传奇。艺人手中的工具宛如时光的刻刀，镌刻着历史、雕琢着未来。



老旧小区改造在即 街道居民拍手称赞

本报讯（记者 马永红）“小区里坑洼不平，消防设施老旧，心里一直不踏实。现在好了，小区马上就要改造了。”近日，在介休市北坛街道崇文街社区的税务小区，居民张大爷满脸笑容地对记者说。眼下，北坛街道正以“安全、便民、服务”为核心，紧锣密鼓地推进老旧小区改造前期民意调查入户工作。

记者跟随工作人员走进辖区建行宿舍，只见工作人员认真查看每一处消防设施，并向居民询问使用情况。居民李大妈反映：“消防栓最近出了点问题，万一着火可怎么办？”工作人员一边记录，一边说：“您放心，后续改造肯定把这些安全隐患彻底消除。”

强化服务意识，是此次老旧小区改造工作的一大亮点。在崇文街社区办公室，工作人员正在整理

入户调查资料。该社区相关负责人介绍：“我们分组入户，耐心为居民讲解改造事项。”记者跟随一组工作人员来到居民王大哥家中，工作人员详细为他介绍改造内容，王大哥提出：“改造施工的时候，能不能尽量避开休息时间，减少噪音？”工作人员当即回应：“您的建议我们一定重视，后续会和施工方沟通，合理安排施工时间，最大程度降低对大家生活的影响。”此外，工作人员还广泛收集居民对小区后续物业管理、社区服务提升等方面的建议，力求将服务贯穿改造全程。

北坛街道相关负责人表示，此次老旧小区改造前期民意调查入户工作，通过深入了解居民需求，解决居民急难愁盼问题，让老旧小区在改造后，真正成为居民安居乐业的幸福家园。

灵石县76个“幸福小院”“热乎”运转

老年人养老在乡村 享乐家门口

本报讯（记者 闫淑娟 通讯员 刘辉）4月5日，记者从灵石县获悉，眼下春暖花开，灵石县各个“幸福小院”均已正常运转，这些“幸福小院”作为农村养老服务的重要阵地，正以实际行动诠释着“老有所养、老有所乐”的美好愿景。

每天临近中午，灵石县交口乡安家岭村的“幸福小院”就热闹起来。厨房内，工作人员分工明确，切菜、和面等工作进行得有条不紊。休息室内，老人们兴致勃勃地对弈，欢声笑语不断。不一会儿，热气腾腾的卤菜河捞面出锅，老人们围坐在餐桌前，吃得津津有味。安家岭村村民胡玉爱感慨地说：“我们这‘幸福小院’搞得真好，吃得好，每个月还能免费理一次发，吃完饭大家聊聊天、下下棋，过得很舒服，也不用孩子们操心。”安家岭村“幸福小院”于2024年6月1日起运营，每天为全村老人提供早餐、午餐，每餐仅收费1元。村里

60周岁以上的老人每天只需花2元钱，就能解决吃饭问题。

据统计，灵石县农村60周岁以上常住老年人口达2.67万人，养老服务需求较大。自2024年全面推进“百村万户”幸福养老工程以来，已建成运营76个“幸福小院”，为常住老年人口提供多样化养老服务，实现老年人“离家不离村，离亲不离情；养老在乡村，享乐家门口”的愿望。

在建设“幸福小院”过程中，灵石县坚持轻建设、重实效的原则，76个“幸福小院”均由旧房改造而成，平均建设周期仅一个半月，平均改建费用4万元，较以往日间照料中心建设费用降低60%，工期缩短半年以上。各村还充分利用这一平台提升基层善治水平，包村干部、村“两委”主干每周至少两次与老人同桌吃饭，幸福小院不仅成为收集民情民意、化解邻里纠纷、传达方针政策的平台，更成为干群之间的“连心桥”。