

## 文物回归，见证中华儿女 守护历史文化的执着与坚韧

文物不言，自有春秋。

意大利罗马，2024年10月28日，菲乌米奇诺机场，阳光和煦。CA940航班载着一批特殊的“乘客”，踏上归途。它们是意大利查获并返还中国的56件文物艺术品中的一部分。

流畅的线条、典雅的纹饰、生动的器型，来自数千年前的艺术品，依然具有震撼人心的力量。新石器时代马家窑文化彩陶，为研究中华文明起源和早期发展提供直接物质资



绿釉陶莲瓣纹盖罐

王珏  
金正波

# 故土春风中，文物在诉说

## 流失海外的中国文物加速回归

包括铜摇钱树和陶座、素面陶鬲、素面带盖铜钫、陶说唱俑，种类涵盖陶器、玉器、青铜器、佛造像、画像砖……近日，41件流失文物艺术品从美国回归中国。

文物承载着独特的历史密码与艺术价值。一件件流失海外的文物的回家之旅，展现了中国的文化自信，印证了“文化兴国运兴，文化强民族强”的深刻哲理。

### 新时代，文物回归进入“快车道”

回首往昔，文物流失是中华儿女心中难以愈合的创伤。在国家积贫积弱的年代，由于战争、走私等多种原因，大量中国文物被迫远离故土，漂泊海外。远古玉器、商周青铜、唐宋名画、元明瓷器、珍本古籍……许多堪称国宝级的珍贵文物变成国外博物馆的“镇馆之宝”，令国人扼腕叹息。

文物追索和返还，事关民族尊严、事关中华文脉，是全体中华儿女的愿望。

党的十八大以来，我国文物追索返还进入“快车道”。回归祖国的文物，不仅规模愈发宏大，批次也更为密集。据国家文物局统计，党的十八大以来，已有51批次2156件/套流失文物艺术品回归祖国。

文物追索工作始终牵动着党和政府的心。我国不断加强文物追索法治体系，国家文物局成立流失文物追索返还办公室，各个部门形成联动，为文物“回家”保驾护航。我国通过修订文物保护法，新增了关于加强文物追索返还领域国际合作的条款，明确国家对流失文物的收回权利，并规定国务院文物行政部门会同有关部门开展追索工作。同时，国家文物局、海关、驻外使领馆等建立合作机制，对流失文物进行信息搜集、研判、谈判，推动跨部门合作，形成了推动流失文物回归的合力。

随着中国在全球政治和经济舞台上的影

响力与日俱增，中国积极且深度地参与到国际合作之中，在流失文物追索工作上持续发力。从2014年的《关于保护和返还非法出境的被盗掘文化财产的敦煌宣言》到2024年的《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》，从与多国的双边谈到“一带一路”文化遗产保护联盟，中国发出流失文物返还的倡议，推动相关国际合作，参与相关国际规则制定。中国流失文物返还工作得到了国际社会的赞许。巴西人类学家若昂·帕切科评价：“中国方案为原住民文化回归提供了范本，这是对殖民历史的精神救赎，更是对人类命运共同体的庄严承诺。”

“流失海外的中国文物是我国文化遗产的重要组成部分，其流散回归历程与国家治乱、民族兴衰密切相关，寄托着中国人民深厚的历史与文化情感。”中国文物保护基金会会长刘玉珠说。

料；汉代、唐代陶俑和元代陶兽，提供了当时社会安定富足的实物见证……每一件文物都是民族历史的记忆，都镌刻着中华文明生生不息的精神密码。

流失海外的中国文物跨越山海，回归祖国的怀抱，不仅需要时间上的耐心，更离不开几代文物工作者不断呼吁、持续努力。

始凿于北魏的天龙山石窟，众多佛教造像面庞圆润，双目微阖，线条流畅优美，嘴角带着一抹含蓄的笑意，展现出极高的艺术造诣，是中国古代石刻艺术的杰出代表，承载着厚重的历史文化信息。

然而，从20世纪20年代起，天龙山石窟惨遭洗劫，大量佛首被盗窃并走私到海外。百年岁月悠悠逝去，但中国人从没有忘记这批微笑的佛像。几代文物工作者不懈努力，积极开展天龙山石窟文物追索工作。2020年9月14日，国家文物局监测发现，日本一家拍卖公司拟于东京拍卖一尊“唐天龙山石雕佛头”，随即启动追索机制，确定“叫停拍卖、争取回归”的工作目标，促成撤拍。在多方协作下，天龙山石窟佛首结束百年漂泊，回归祖国。（下转第9版）



陶莲瓣纹盖罐