三晋大地的灵韵之歌 祁太秧歌

文/记者　王爱媛　图/记者　程婧

4月9日上午，阳光倾洒，太谷区北洸乡井神村桃花节热闹非凡。山西建桃晋秧艺术研究院的演员们身着色彩鲜艳的戏服，迈着轻盈的步伐登上舞台，表演祁太秧歌《偷南瓜》。演员们的一招一式、一唱一念都韵味十足，精彩的表演让村民们沉浸其中。

在三晋大地上，祁太秧歌已传唱数百年。2008年，它被列入国家级非物质文化遗产保护名录。祁太秧歌最初起源于农业生产劳动，是劳动者伴随着农事活动而传唱的一种民间小调，其渊源可以追溯到宋元时期，以太谷、祁县为核心，辐射到介休、平遥等多地，属于民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。

祁太秧歌以农村生活故事、民间习俗、传闻轶事等为题材，以优美的曲调和表演形式，真实地反映人民生活。祁太秧歌是集唱、念、做、打于一体的表演形式，它最大的特点是曲调多样性，一曲一调，一调一事，现在被记载下来的就有300多种，如《看秧歌》《做小衫衫》《送樱桃》等。

祁太秧歌分生、旦、丑三个行当。生，分为文生、武生、老生、须生、娃娃生等；旦，分为花旦、青衣、小旦、老旦、彩旦、妖旦等；丑，分为小丑和大丑。在表演形式上，祁太秧歌以载歌载舞为主，

祁太秧歌《偷南瓜》

包括梢子功、水袖功、须功、手绢功等，舞台美术为砌末装置，服装、道具及脸谱基本与晋剧相同。

在传承与发展中，祁太秧歌也在探索着新的可能性。如何将传统与现代相结合，焕发出新的生机与活力，成为每一位祁太秧歌传承人面临的共同课题。夜幕低垂，古巷悠悠，踏入太谷古城，古宅茶香中祁太秧歌悠扬响起。在建桃晋秧艺术研究院，很多年轻人穿上戏服体验祁太秧歌的韵味，作为祁太秧歌传习所，这里成为戏迷学习、交流的场所。

“通过舞动辫子的技巧展示人物在剧中的情感起伏，刚柔并济的双剑讲究一招一式的配合，吹胡子瞪眼的髯口功……”国家级非遗传承人孙贵明对祁太秧歌的表演技巧如数家珍，“祁太秧歌的曲调非常丰富，是一个既能登台表演又能在生活中随时哼唱的曲种。内容广泛，形式多样，具有浓厚的生活气息和乡土风味。几百个秧歌曲调各有特点，韵味也各不相同，有的以曲调优美、秀丽，节奏舒展、抒情性强见长，如《绣花灯》《采棉花》等；有的则以节奏紧凑、音调简洁，似说似唱、善于叙事著称，如《换碗》《洗衣计》等；有的又因曲调较快、活泼，风格清新、开朗，适于载歌载舞的表演，如《看秧歌》《大挑菜》等。”

祁太秧歌的歌词也非常具有生活化与口语化。依儿哟、呀得儿丢、衣打去、晦得儿……用虚字衬词，有许多歌词都和说话一样。这种贴近生活的表达方式，让祁太秧歌更容易被大众接受和喜爱。

今年年初，在太谷区南城区北沙河村戏台上，来自太谷美韵秧歌剧团的演员们演出了《送樱桃》《割田》《劝戒烟》《偷点心》等15部太谷秧歌传统曲目，让观众过足了戏瘾。

在一代代民间艺人的匠心传承下，祁太秧歌在新时代焕发出新的光彩。祁太秧歌走进山西农业大学，为同学们带去《上包头》《卖高底》和《接亲家》等经典曲目。《上包头》描绘出一幅感人至深的夫妻别离画面；《卖高底》则以轻快诙谐的剧情，呈现出民众的日常琐事；《接亲家》以喜剧形式反映民众的困境与努力抗争，令人深思。演员们优美精湛的唱腔、诙谐有趣的表演，生动展现出市井百态，赢得现场观众经久不息的掌声。

孙贵明表示，传承不仅仅是复制过去，更重要的是不断创新，要注重祁太秧歌与其他艺术形式的跨界合作，比如与舞蹈、影视作品的融合，创造出更多元、更富有时代感的作品。我市各地的秧歌剧团也在不断地传承创新着祁太秧歌，在传承一些传统曲目的同时，也创作编排了《孟母三迁》《姊妹易嫁》《福寿图》等新编曲目。

祁太秧歌作为根植于民间沃土的艺术瑰宝，承载着三晋大地人民的智慧与情感。在传承与发展的道路上，它正以崭新的姿态绽放光彩，为民间文化的传承与发展注入新的活力。

文化中国行

晋中市大中小学思政教育一体化“何以晋中”课程建设启动

校地联动 构建“大思政”育人格局

本报讯（记者　闫淑娟）4月18日，晋中市大中小学思政教育一体化“何以晋中”课程建设启动会议在晋中学院举行。该课程既是晋中市大中小学思政教育一体化建设的创新特色，也是校地协作在思政教育领域的具体实践。

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。近年来，我市始终将思政教育作为重中之重，特别是立足晋中高校集聚优势，在大中小学思政课一体化教学上下功夫。与山西农业大学、晋中学院共同构建了大中小学思政课一体化区域协作机制，全方位开展同题异构、同频研讨、同台展示，制作了覆盖小学到本科6个学段的“推动高质量发展的乡村实践”一体化教学资源，代表我省报送教育部；与太原师范学院联合举办班主任和思政课教师教学基本功现场展示交流活动，旨在提升教师课程设计实施能力和时政分析能力；举办“大思政课”实践育人工作培训，将山西师范大学戏曲博物馆、山西医科大学生命科学馆、山西工程科技学院传统建筑文化基地等15个高校场馆纳入思政实践教学基地，组织全市4批157名研学实践基地负责人进行观摩学习；与国家级美术权威机构中国国家画院共建“山西美育中心”，助力晋中各类学校提升美育教育水平，对全社会实施审美教育活动，有力推进了思政教育的纵向学段贯通、横向学科融通，构建校地联动的“大思政”育人格局。

大中小学思政教育一体化“何以晋中”课程，由山西农业大学、晋中学院、晋中市教育局主办，晋中学院承办，晋中市三晋文化研究会协办。旨在通过精品课程群，让全市中小学生爱家乡、爱祖国、爱社会主义；让驻地高校大学生认识晋中、走进晋中、爱上晋中。

课程建设目标是深挖晋中红色文化、历史根脉、产业转型、乡村振兴等本土思政资源，以落实立德树人根本任务为核心，从红色晋中、文化晋中、美丽晋中、幸福晋中四个维度讲好新时代晋中故事，凝练11个市级大中小学生思政研学实践主题，培育11条大中小学生“行走的思政课”精品研学线路，形成“一核四维双十一”的地方特色精品思政课程群；课程主题分为大中小学思政课程同讲课题，大中小学思政课程、课程思政自选课题，日常思政教育三大类；课程形式包括思政微课、思政系列课和日常思政课、行走的思政课，以“何以晋中”为主题，打造大中小学思政一体化精品课程，形成“何以晋中”大中小学思政一体化的“大资源”和“大机制”。大学、高职、高中、中职、初中、小学等6个学段的思政教师、学科教师、班主任均可参加。上半年推荐时间为6月6日前，下半年推荐时间为11月6日前。

启动仪式后，晋中市三晋文化研究会常务副会长兼秘书长赵世芳以《“何以晋中”大中小学精品思政课程建设》为题，为与会教师作了主题讲座。