



常家庄园， 一本无声的史书



(上接第7版) 院内栽有槐树松柏,取“怀荫子孙”“万代长青”之意。西边的龙爪槐树荫浓密,这是1879年常家十二世常恰从俄国带回的种子,于祠堂落成时种的。常家人管它叫“子孙槐”。当地有俗语说:“千年松,万年柏,不如老槐拐一拐”,以此来说明槐树生命力的持久旺盛。进了依旧是七间宽的二门,就是祠堂正院了,三间门道由前沿福扇遮挡,平常中间迎门的福扇是紧闭的,人们只能从两边进入正院,只有在大年初一、冬至等全族进行祭祖活动和族人迎娶新妇、生子、去世等告祖仪式时,才打开中间的大门。三门两侧的耳房,就是祠堂祭祖或告祖活动时用的软轿、龙杠和餐具等器物的存放处。

进了三门,深深的正院由中间雕梁画栋的献厅(大型餐厅)隔开,分成上下两院。下院的東西配房,供祭祖前长辈休息,或议事时各堂主事人开会使用。献厅是祭祖时摆放供品的地方。上有匾额:“绵瓜瓞”。瓞,瓜蔓。其词源于《诗·大雅·绵》:“绵绵瓜瓞,民之初生,自土沮漆……”是西周时在开国庆典上所唱的赞歌,其大意是漆水与沮水那边,是周族发祥的源泉,就如瓜蔓一般藤延瓜结,子孙万代,绵绵不绝。

献厅两侧,各有三间游廊,悬挂着清代山西巡抚、榆次县令乃至村民们送给常家的匾额。东西游廊正中各有一个六角小门,东门通向作为祠堂偏院的账房,西门通向静园。从祠堂游廊东侧的小角门进去,是一座典型的小四合院。这里为北常各门的议事之处和总账房。外地商号回来向东家报账后都在这里居住。商号交账后,各号如何抽疲转快,该开什么新字号,均由族中长者在此议定;余金向各门分红,也在这里完成;族中各堂一年来在本族各铺面字号消费后记载的折子同样在此处销账。光绪二十九年(1903年)后,这里改为常氏笃初学堂。

献厅之北是祠堂的主要区域——常氏宗祠的正厅和配厅。正厅报本堂里供着常家历代先祖的木主(俗称牌位),现在正中供有常仲林的雕像。这位手持皮鞭、肩扛羊铲的常氏始祖,默默注视着他的子孙几百年来兴衰历程。正厅和配厅由六间回廊连接,当时建配厅的时候是准备在正厅供满木主后续用之所。由于战乱,常氏家业败落后家丁大量外迁,东西配房一直闲置未用。

祠堂除了进行典祖仪式外,还进行家族内各种祭祀活动,包括年祭、节拜、婚拜和丧拜。每年春节在乡的常姓族人,都要来常氏宗祠祭拜,人来齐后由年辈最大的人召集,分辈次向祖先灵位行跪拜礼,形式比典祖时简单一些。祠堂于除夕点燃旺火,男子正月初一清晨举行祭祀,女眷正月初二清晨祭祀。供品按家户轮流承担,称为“值年”,一般家户二三十年才能轮到一次。家里生下男孩的,春节时要在祠堂供奉猪头,上面写着男孩的名字和生辰,感谢祖先赐福。按着榆次的风俗,每年清明、七月十五和十月初一上坟扫墓、祭拜祖先时,各门先在祠堂祭拜,然后再去上坟祭奠。而族中男女结婚后第二天,新人由家长引领到祠堂认宗,向祖宗跪拜。如有父母亡故,孝子在三五日内脱去孝衣,穿上素淡吉服,抱着去世者新立的牌位,进祠堂跪拜后放在适当的位置,称为立祖。除了年拜,祠堂只开偏门,而且进偏门之前必须洁衣净手。

以前,常氏祠堂一直派有专人守护清扫,早晚上香,除各门为去世的祖、父的生辰、忌辰祭奠,任何人不得入内。到全族祭祀时,掌管礼仪的族长还要专派各堂门年轻弟子先行清扫,以示孝道。年轻弟子也将有资格清扫祠堂视为荣誉。常家鼎盛时,人口过千,仅常万达一支就有数百。上香后,全在院里随厅中钟磬之声跪拜,族长及几个年长者入厅拈香奠酒,场面十分肃穆壮观。站在正厅门前,回首南望,穿过献厅门、三门、二门、石围栏门就可以看到祠堂前的八字形百寿影壁,将三进门严丝合缝地挡住,中规中矩,一如这人家。

静园： 融合人文与自然

从常氏宗祠的游廊间的六角门向西,就进入了常家的后花园——静

园,这是目前北方最大的私家园林。它与古民居文化融为一体,在中国古代建筑史上极为罕见。在看过一大片一大片的灰色建筑后,这里的绿色让人心境为之清凉。如果说后街上的各堂各院会让人想起这个家族在大漠起家后的艰辛和辉煌,那么静园里的各园各亭就会让人想起常年驻守在乡间的常家女人和孩子们的快乐生活和悠闲雅致。静园占地8万余平方米,是常家后花园的总称。由各堂的花园组成,如谦和堂的菜园、元和堂的花园、清和堂的枣园等。静园初建于乾隆、嘉庆年间,完成于光绪初年,正值我国造园艺术的高峰时期。当时的大江南北涌现出一批可居可赏可游可憩的优秀园林,创造出—批人与自然和谐相处的理想家园,常家静园就是在这样一个大的社会背景下修建起来的。因为家族主人走南闯北,见多识广,难免在修造自己的花园时融入当时南北风情,这就注定了静园所具有的精致、肃静、空灵、通透的文人写意山水风景式的高雅格调和融北方质朴大方与南派小巧细腻于一体的特色。静园是常家原先的杏园、枣园、桑园、花园、菜园等“后园子”的统称,这些听起来像一个个农家小院的园子,其实只是常家读书人对其的一种别称。你看,在菜园中,沿着常年积水的小潭建有甬道、小亭、敞轩;杏园中除了亭台还建有长廊。这些常家人休憩消闲的所在,为整个常家庄园增添了生机勃勃的绿色和生气。

2000年,在修复静园时,特地请

来国内享有盛名的北京古建园林设计院精心设计,总体策划,并多次邀请中国著名古建、园林专家郑孝燮、孟兆桢、周维权等现场指导,终使静园在恢复旧貌的基础上重现光彩,将浓郁的自然美、建筑美和人文美巧妙地结合在一起。无论在规模上、布局上,还是亭阁建筑、山水经营,都具有“北国民居第一园”宏大而精美的气派。这些山水水系连成一片,由杏林、狮园、湖区、山区、退园、槐园、可园划成了园中有园的多处风景,从听雨楼后窗看下来,分明有“人在园中观画意,亦被他人当画观”的意趣。

十亩杏林： 满园春色正当时

从常氏宗祠的游廊小门出来,沿着一条长长的爬满藤蔓的花架,就进入了杏林。这里是常氏最早建成的园林区。十亩杏林处处花开,雅致风光尽收眼中。杏林深处向游人展示的第一处建筑就是杏坛,上有孔子讲学的雕像,这也成为常氏建杏园本意的佐证。杏花开于农历二月,报春最早,这个时候正是清朝各地举子进京会试之时,故杏花又被称为“及第花”,作为文化世家的常家,自然对这个吉利的花名非常偏爱。

杏林的東西两侧各有28间长廊,廊壁镶嵌有56方清代名家名联。长廊的两端,又各有两个“看楼”把着杏林之角,中有四亭,临街两亭悬着“景星”“庆云”的题匾。这两个出处:古舜时,政教无私,天上的德星“景星”出现;古尧时,天上则出现过五彩云霞,以示盛世。这两处亭名表达了主人对圣君治世下的盛世期盼。园中两亭则以“披风”“枕霞”命名,这又是中国古来文人寄情山水的典型写照。常家的四亭寄世寄情,儒商家族双重心理显现无遗。

在杏林的西北侧正对着静园门有一处影壁。常家庄园影壁86处,风格各一。这一处的不同就在于它是一处“八卦”影壁。在八卦影壁的两侧,是四个制作精美的砖雕壁挂,俗称“花墙”。这四个壁挂,均呈屏形,一对为夔龙图案的插架,一对为草龙图案的插架,砖雕画心分别为水仙、青莲、菊花、梅花,依次为春、夏、秋、冬四季盛开的花卉,故名“四季花”。

(下转第9版)



晋中日报
晚报版

08

人文读本

之

晋悠游

2025.4.23
星期三

编辑

杜竹青

郭娜

校对

张璐