

常家庄园，

一本无声的史书



(上接第8版)

这组浮雕挂屏，画面生动鲜活、构图新颖别致、雕工细腻传神，带有明显的南派雕刻风格。据说，这些挂屏是在清道光年间，即“北常”后街园林建筑的高峰时期，由离车辋村不远的上丁里村一位姓赵的商人亲自从扬州护送到此。它与静园门庭内两侧镶嵌的四季花壁挂是同一时期、同一产地的作品。但四季花壁挂的做工更为精美，并附有阳雕诗词，有蝶样、鹤样等图案，古人有语：八十为鹤，九十为猫，寓意吉祥长寿。连成一线的八卦影壁与四季花壁挂的两端各有一截起伏的云墙。云墙，又名龙背墙，为园林中具有代表性的隔墙，墙面隔不了几步就开有一窗，形态各异，就像一个个取景框，从窗中能看到静园山水，真可谓一窗一风景。云墙和祠堂正厅山墙相连，西接节和堂后墙，将杏林从静园中相对隔离出来，成为一个独立的园中园。

四季花壁挂中间，分东西各开有一个小洞门，西边通往占地百亩的主园山水相间的真意区，东边则通往另一个园中园——狮园。

过了影壁，顺着游廊前行，便到了狮园，也叫百狮园。大大小小的狮子层次分立，常有游人想数数是不是有一百只，但数来数去就会发现越数越多，这儿那儿的草丛里还藏着一个小狮子，雌狮的背上还趴着一只小狮子，让人眼花缭乱。仔细观察，会发现狮园里的狮子形态各异，雕刻手法有的粗糙、有的精细，有的凶猛、有的雍容。

狮园通往静园的圆门两边有着双层砖雕博古架，做工古朴而精致，并刻有楹联：“奇石含尽千古秀，异花常在四时春”。

昭余湖，碧水清波泛涟漪

和其他晋商大院相比，常家

庄园的特殊在于有一处静园，静园之美赋予常家庄园无与伦比的灵气。而静园之美之灵则在于它的水系。静园水系的源头在东端，在不高的石岸上，数股清澈的泉水泻入石潭，不等你到跟前，就听见淙淙水声如瑟如琴，叮咚作响，这就是琴泉了。琴泉之潭清澈见底，潭底卵石随着熠熠水波似乎摇摇欲动，此潭亦名小石潭，与柳宗元《小石潭记》中的潭水同名。小石潭的北岸，蜿蜒着一脉溪水，湍湍向西。

顺曲溪而下，就是湖面有11亩之大的昭余湖了。别看湖不大，来头不小。当年大禹治水时有“打开灵石口、空出晋阳湖”的典故，但其实那时候还没有晋阳这个地名，当时的晋中盆地是一片被称作昭余祁泽的汪洋地带，中心在“祁”一带，也是今天祁县的来历。大禹治水后，昭余祁泽大部分水退入黄河，在晋中大地上留下了许多大大小小的湖泊，有的存留至今。车辋村历史上多有盐碱洼地，常家庄园的中心原先也是这样的洼地，并长年积水，长满芦苇。由于它是昭余祁泽残存为数不多的遗迹，所以人们习惯称它为昭余湖。

如果你夏日来这里游玩，可看到湖面绽放着朵朵睡莲，洁白娴静，随波轻荡。莲下是尾尾红鱼，悠然而过，隐隐可见。投一枚石子入水，鱼儿忽地四处惊散，但见涟漪淡淡，不知湖水深深。湖边山石磊磊，步步为景。据说园中水系全用石头包装。常氏当年修园，用石豪奢，从岸到底全用大卵石铺就。而叠岸的石壁与岸畔、林间点缀的石头，几乎全部出自太行山大峡谷中经千万年山洪冲刷的大山石。这种巨石呈青色，间夹有黄白、青、兰、黑、淡红等杂色纹理，形似虎纹豹斑，所以被称为虎皮石，水为园之风姿，石为园之风骨。触目皆是虎皮石错落有致地点缀在静园山水间，自有一种阳刚精神、磅礴

气势。

昭余湖畔，兀起静园中的观稼阁总高29米，为明三暗五的阁楼，是静园的主体建筑。上得楼来，近可观常氏连绵宅院，远可览周遭大片田地农舍。

与观稼阁隔湖相望的是如榭似舫的听雨轩。在园林中，轩是最有特色的建筑。听雨轩之名想来自李商隐的诗句“留得残荷听雨声”，不知是常家哪位所取，其心境推测之下竟和《红楼梦》中林妹妹相似，她也独爱李商隐此诗句。听雨轩前为抱厦，三面游廊，主体则为歇山式三开间厅堂。这种格局下，人们从四面看去，会有景致各不相同的收获。

静园中的另一处轩则是知味轩，雄踞可园北端的叠石之上，是一处介乎亭、轩之间的小三门悬山顶建筑，四面皆有石，登轩如在山巅，背后则是平坦的百花争艳的可园，若平若险，不知主人欲解何味？走在可园的15间直角形沿墙廊中，可以一边欣赏园中的花木，一边领悟廊上镶嵌的唐诗山水人物画碑刻，柳宗元、孟浩然、韦应物等名家的诗作，在这里都以书画的形式展现，构图精美、诗意浓郁、笔力浑厚。随坡而上的长廊之后就是隔花相望的枕霞亭，既是可园的园门，又与退园相通，此亭似隐非隐，进一亭而观两园，足见匠心。小小的退园，厅、堂、亭、台、阁都精巧别致，是主人读书聚友、吟诗作画之所在，颇有江南园林小中见大的风格。而院中水池被称为洗笔池，据说由于常氏子弟吟诗作画成风，小池中的水常被用来洗毛笔而呈淡黑色，连池旁的石头也留下了淡淡的墨痕。

石芸轩书院：花香更带翰墨香

常家发达后，几世常氏都是在自己的书院中得到最初的教育。常家有训，后辈中功课不好者不得经商，其成人之后，给一块土地，自谋耕织。功课优异者接手商道，即所谓“学而优则贾”。得孔孟儒家文化神韵的子孙们，接过前辈账簿，走万里茶道，下武夷、走河川、北上恰克图，自能活跃常家先人开创的商道，自能延续常家先人旨意，把儒家思想与伦理道德完美体现于经营之道。

从由传世精品《石芸轩法帖》

而得名的石芸轩书院，是“北常”家族培育后代的族中公共场所。书院位居后街中端，是一处园林式建筑，共分三院：东边小院是常氏当年17所私塾中的一所，内院正厅十间，由福扇分成一明两暗的正三间房，是先生会客、读书、披阅和学生入学拜师之处；两边各两间，是先生的起居间。外院正厅五间，西厢房五间，是先生讲课的地方。东厢房则是厨房，书童和厨师也在这儿休息。

西边小院是当年养和堂主人、进士常麟书的小书院。有正房四间，用于主人会客与小憩，西房三间，用于读书、吟诗、作画。常麟书一生著作等身，计有56部作品，其中许多书稿都是在这个书屋里完成的。常麟书字约斋，也正是这个书院的斋名。

两院之间，即为常立方亲书“石芸轩”匾额的大书院。这个书院的前院由四亭三廊组成，四亭分别以《论语》中的“德有邻”“志于道”“学而思”和“思无邪”命名，是琴、棋、书、画亭，正面廊中镶嵌有书法石刻中的瑰宝《石芸轩法帖》。

东廊为十丈长的又一书法石刻珍品《听雨楼法帖》。《听雨楼法帖》分南北二本，南帖为清代周於礼所刻。

西廊长十丈，是常家自己的遗墨法帖，搜集了常立方、常赞春、常旭春等常氏名家的书法精品。作品以砖雕阳刻而成，是低于前贤的自谦，没有拓印传世的必要，留下来仅供自家子弟临摹。其中常赞春的篆书、常旭春的行楷，在清末曾名重一时，这些作品是中国书法界不可多得的精品。

常家庄园具有功能齐全的庄园特色，无处不散发着敦厚典雅的儒家文化品位。庭院深深，当我们走过，依然能够感受到中国儒商第一家的风骨与气魄。

本期人文读本文字资料参考书籍：晋中历史文化丛书名胜卷《山川揽胜》（黄耀春主编）、《儒商门第一——常家庄园》（谢燕、刘欣宇著），文章有增减，由李娟整理，程婧配图。

晋中日报
晚报版

09

人文读本

之

晋悠游

2025.4.23
星期三

编辑

董文龙

胡启龙

校对

郝成圆

