

42种图书入选 2024年度“中国好书”

4月23日，“春风里·中国好书”发布盛典在山西大剧院举行，由中国图书评论学会组织评选的2024年度“中国好书”揭晓，共有42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种、主题出版类8种、人文社科类9种、文学艺术类9种、科普生活类3种、少儿类11种。另有20种图书入围2024年度“中国好书”。

年度荣誉图书为：《习近平文化思想学习纲要》（学习出版社、人民出版社），《习近平与大学生朋友们》第二卷（中国青年出版社）。

主题出版类图书为：《习近平引用诗词释读》（本书编写组编著，人民文学出版社），《小平小道》（朱虹著，三环出版社、江西教育出版社），《同怀：鲁迅与中国共产党人》（阎晶明著，江苏凤凰文艺出版社），《现代化的中国选择》（李君如著，北京人民出版社），《北京1949》（刘金田著，安徽人民出版社），《共和国之徽：中华人民共和国国徽诞生记》（李春华著，吉林人民出版社），《为国铸盾：中国原子弹之路》（荣正通著，上海交通大学出版社），《“村超”的乐子、路子与日子》（罗羽著，贵州民族出版社）。

人文社科类图书为：《中国文化之美》（全国哲学社会科学工作办公室编，中信出版社），《中华文明的形成》（韩建业著，文物出版社），《良渚：撞击与熔合的文明结晶》（李新伟著，上海古籍出版社），《满世界寻找敦煌》（荣新江著，中华书局），《风起云飞扬：钱乘旦讲大国崛起》（钱乘旦著，北京大学出版社），《漫谈治史》（金冲及著，生活·读书·新知三联书店），《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》（陈青法、方灵兰著，浙江科学技术出版社），《共和国100个经典民生设计》（林晶晶著，江苏凤凰美术出版社），《艺文北京丛书》（全四册）（安平秋主编，天津出版社）。

文学艺术类图书为：《空城记》（邱华栋著，译林出版社），《亲爱的人们》（马金莲著，湖南文艺出版社），《大象》（杨志军著，云南教育出版社、新星出版社），《去老万玉家》（张炜著，人民文学出版社），《寻找甘字》（卢一萍、赵郭明著，四川人民出版社），《我的母亲做保洁》（张小满著，光启书局），《形理两全：宋画中的鸟类》（陈水华著，浙江古籍出版社），《故色中华·中国色彩十二题》（陈彦青著，山东美术出版社），《粤食记》（三生三笑著，起点中文网、花城出版社）。

科普生活类图书为：《自然而然：曾孝廉自传》（曾孝廉著，江苏凤凰科学技术出版社），《从无穷

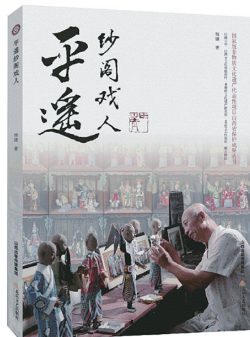
小到无穷大》丛书（全二册）（郑永春、寒木钧萌著，邓跃、廖朝阳、胡优绘，童趣出版有限公司编，人民邮电出版社），《中国救护：家庭急救指导》（李宗浩主编，中国医学救援协会、人民卫生出版社组织编写，人民卫生出版社）。

少儿类图书为：《世界里的中国》（韩毓海著，中国少年儿童出版社、江苏人民出版社），《谁在林中歌唱》（张忠诚著，二十一世纪出版社集团），《云朵上的爸爸》（胡继凤著，北方妇女儿童出版社），《中国妈妈》（曾维惠著，希望出版社），《我的世界》（左炫著，新蕾出版社），《珊瑚在歌唱》（王棵著，河北少年儿童出版社），《苹果花开》（刘华著，浙江少年儿童出版社、四川少年儿童出版社），《重返白垩纪》（李东华著，春风文艺出版社），《妈妈的剪影》（弯弯、刘雪纯文图，中国和平出版社），《木拉提爷爷，你去哪儿？》（唐亚明文、周翔图，明天出版社），《中华民族一家亲：童谣绘本》（全三册）（教育部民族教育司组编，人民教育出版社）。

其他入围图书为：《发展与超越：中国式现代化的核心问题与战略路径》（刘元春、丁晓钦著，中信出版社），《为什么战旗美如画》（董保存等著，春风文艺出版社），《遵义三日》（胡松涛著，贵州人民出版社），《命运之旗：新时代理论创新与新征程使命任务》（王均伟著，浙江教育出版社），《重构关系：数字社交的本质》（邱泽奇著，北京大学出版社），《符号时代：信仰与早期中国》（王仁湘著，巴蜀书社），《文明：中西交流三千年》（张国刚著，大有书局），《有书香的地方：中国全民阅读纪事》（聂震宁著，安徽教育出版社），《生活中的情绪心理学：来自内心深处的福流》（彭凯平著，清华大学出版社），《不舍昼夜》（王十月著，花城出版社），《云落》（张楚著，北京十月文艺出版社），《大成昆》（陈果著，天地出版社），《雪线上的奔布拉：我给孔繁森当翻译》（阿旺曲尼著，山东教育出版社、西藏人民出版社），《强国记：中国知识产权的力量》（徐剑、李玉梅著，海燕出版社、电子工业出版社），《文明的积淀：中国古代科技》（孙小淳著，中国科学技术出版社），《触手可及的未来科技：科学家与科幻作家的跨时空碰撞》（CC讲坛主编，山东科学技术出版社），《方一禾，快跑》（祁智著，江苏凤凰少年儿童出版社），《绣虎少年》（汤素兰著，湖南少年儿童出版社），《听见光》（舒辉波著，晨光出版社），《从前有个金箍棒》（午夏著、蓝雯轩绘，中信出版社）。

（《山西日报》 记者 王荔）

《平遥纱阁戏人》



内容简介：

《平遥纱阁戏人》由北岳文艺出版社出版。

纱阁戏人是流行于山西平遥的一种纸扎艺术，集彩绘、剪纸、雕刻、戏曲等多种艺术于一体。它将泥塑、纸扎后的戏剧人物放置在木阁制作的戏台内，内部装有屏风、隔断、砌末，与三至四个戏剧人物组成一出精彩的戏剧场面，犹如浓缩版的戏剧舞台，供人欣赏。这一独特的民间艺术表现形式，既是地方戏曲与商业经济发展变迁的见证者，也是地方民俗文化与民间美术的表达者。2011年，纱阁戏人被列入第三批国家级非遗代表性项目名录。

作者在书中观点清晰、脉络明确地讲述了纱阁戏人的来龙去脉及传承保护，展现其重要的历史价值、文化价值和艺术价值。

（关海山）

《万荣笑话宝典》



内容简介：

《万荣笑话宝典》由北岳文艺出版社出版。

万荣笑话是以山西万荣县为文化生成背景所形成的一种独具地域文化特色的民间语言艺术形式，是山西土生土长的文化“土特产”。

万荣笑话生动有趣、机智幽默，来源于人们生活中的谐趣言行，是万荣及河东地区群众的口头创作杰作，广泛地流传于山西及全国各地。

万荣笑话的历史渊源，最早可以追溯到明末清初。当时，万荣县谢村是一个经济繁荣、文化发达的大村子，村民文化素质较高，且诙谐幽默、爱讲笑话，因笑话中反映的主人公有一股子执拗劲，故当时叫“谢村挣”。这些笑话经过口头传播，不断加枝添叶，使其更趋完善，成为人们喜爱的“保留节目”。

（关海山）