

左权县人民文化馆以王沂东油画巨作为蓝本编创同名小花戏《太行喜事》

“画”中人走进现实“舞”出太行风情

本报讯（记者 路丽华）5月11日，在王沂东美术馆落户山清水秀的左权县麻田镇东安村之际，根据王沂东油画巨作《太行喜事》创作的同名左权小花戏同步上演。在大地铺陈的如诗如画的太行山水间，以国家级非物质文化遗产左权小花戏的艺术样式“活”化了极具太行风情的写实油画《太行喜事》，在我省首开文艺“互联”创作先河，为中国北方国际写生基地平添浓墨重彩，为矢志打造太行山水艺术之都的左权县再添艺术新名片。

今年70岁的王沂东是中国当代著名油画家，中央美术学院教授，中国国家画院研究员，北京画院专业画家，国家一级美术师。他的艺术生涯贯穿了对乡土文化的深情回望与对写实油画的技法探索，其作品兼具欧洲文艺复兴的醇厚与中国宋代工笔的清新，在当代艺术界独树一帜。

布面油画《太行喜事》是王沂东于2010至2014年间创作的大型群像作品，规格为180cm×350cm，画作以中国北方太行山区传统婚礼为主题，把中国传统的人文思想和现实的人物相融入，内容上，通过传统婚礼这种祈福迎祥的仪式，形式的“圆”对应内容的“合”，也对应了中国传统的天、地、人融合的观念。形式上，热闹的人群围合成画面中心，近处围合的谷场、矮墙、村落、土地、远山、天空，一层层、一圈圈，向外扩散，由点到面，构成画面。在画面的色彩运用上，姑娘们穿着各种艳丽颜色的棉衣、头巾，从男女围合的左下角紫色、蓝色开始，蓝紫色、玫瑰色、紫红色、深红色、深土红、大红、朱红，最后以



中心新娘的朱红色——也是红色系最强烈的点为终点。代表男性主题的重色块，只有黑色、深蓝，没有过多变化，主要体现男性的力量与沉稳，与对面女孩艳丽的红色形成强烈对比。从黑到红、从冷到暖、从阴到阳，相对相连，形成一个围合的浓烈色环。

2014年该作品完成后，在接受媒体采访时，王沂东坦言：“《太行喜事》是我60年来第一次画这么大的场面，120余人，每个人物刻画都不敢草草而过，想象着观众站在身后审视我的作品，每一个人物的刻画都力求表现得真实生动，一遍又一遍地修改调整，不敢轻言放弃。”

非物质文化遗产左权小花戏把《太行喜事》带进了现实生活中。这个小花戏作品根据王沂东《太行喜事》的立意构思，由左权县人民文化馆馆长、左权小花戏市级非遗传承人赵静编创，左权县人民文化馆原馆长郭建斌作词作曲，左权县职业技术学校陈蕙卿、侯宇柯等教师辅导排

练，经过3个月的精心打磨，展现了太行山上一对新人对爱情的追求、守护、向往，以及亲朋好友的美好祝福，生动鲜明地再现了新婚之日热烈、喜庆、吉祥、欢乐的场景，表达了人民群众对美好生活的愿望和对传统文化的保护、传承、创新与发展。

这部小花戏作品分为3个部分：守夜、迎亲、闹洞房，充分运用左权小花戏、左权民歌等非遗表现形式，把静态的画作转变为灵动的舞蹈艺术，好似人在画中舞，画中人人在舞。翻飞的扇花，是乡村婚礼的喜悦与祝福；起伏颠簸的舞步，是太行山人民对生活的热情与向往；铿锵有力的旋律更是太行山人世代扎根土地、与大山相依相存、骨子里质朴与坚韧的精神诉说。

欣赏了油画《太行喜事》又观看了小花戏《太行喜事》的观众纷纷表示，画作令观众有超强的太行文化认同感，小花戏则演绎出了太行山人纯粹的喜怒哀乐与真挚的人间烟火。

让艺术滋养太行乡土

□路丽华



这是一株盛开在太行山上的“双生花”，由油画与非遗舞蹈联袂打造。王沂东笔下的《太行喜事》从画布跃入现实，左权小花戏的扇花翻飞出油画的浓烈色彩，一场跨越艺术门类的对话在太行山间悄然上演。它不仅是一次文艺创作的创新实践，更是一曲艺术点亮山村、赋能乡村振兴的生动赞歌。

艺术跨界，激活乡土文化基因。王沂东的《太行喜事》以写实笔触凝固了太行婚俗的炽热情感，而左权小花戏则以动态语言描绘

了这幅“凝固的史诗”。两种艺术形式看似迥异，却因共同的文化根脉而交融——油画以西方技法承载东方意蕴，花戏以传统舞步演绎当代审美。这种“互联”创作，恰如一场文化基因的“唤醒仪式”：静态的画作因舞蹈而呼吸，非遗技艺因经典油画而焕新。它启示我们，乡村振兴并非简单的资源叠加，而是要通过创造性转化，让沉睡的文化符号“活”起来，成为滋养乡村的精神沃土。

美育浸润，锻造乡村精神高地。从画布到舞台，《太行喜事》的

二次创作是一场全民美育的生动实践。当村民目睹自己熟悉的红棉袄、黑布鞋化作艺术符号，当青年舞者用身体诠释油画中的情感张力，艺术不再是遥不可及的殿堂珍藏，而是可触可感的身边风景。以美育重塑文化自信，让村民从“旁观者”变为“创作者”，使乡村成为孕育美、传播美的精神原乡。

这场艺术联姻背后，是左权县“以文塑旅、以艺兴村”的深远布局。油画为山村引来流量、花戏为游客留住记忆，而最终受益的，是这片土地上的每一寸山水、每一个百姓。

本报讯（记者 马永红）日前，记者走进祁县西六支乡刘家堡村，映入眼帘的是一幅整洁有序的乡村画卷。以往如“蜘蛛网”般杂乱的电力线、通信线、广播电视线已不见踪影，全部统一规范入地，村庄面貌焕然一新。“以前这些线缆杂乱地横在空中，看着就不安全。现在好了，线缆统一入地，村子漂亮了，住着更安心。”村民李大爷笑着说。今年，祁县以“三线整治”为突破口，深入学习运用“千万工程”经验，在提升农村人居环境质效、推进乡村振兴的道路上迈出了坚实步伐。

为了改变“三线”杂乱的现状，祁县成立了由县委、县政府主要领导挂帅的“三线”规范整治工作领导小组，构建“市统筹、县组织、乡推进、村企实施”四级联动体系。在领导小组办公室，相关负责人说：“我们多次召开专题会议，详细规划整治方案，明确各阶段的任务和时间节点，建立督查机制，确保工作落实到位。”

整治前期，祁县组织专业人员对该县行政村及主干道沿线的“三线”情况进行了全面摸底。在此基础上，祁县针对不同区域和线路类型，制定差异化整治标准，力求整治方案既符合规范，又切实可行。

在整治过程中，部门协作发挥了关键作用。该县农业农村局积极协调国网山西省电力公司祁县供电公司、中国移动通信集团山西有限公司祁县分公司、中国电信股份有限公司祁县分公司等部门单位，共同推进整治工作。

祁县还创新整治模式，根据村庄实际情况分类施策。对于精品示范村及重点线路，推动“三线”入地与村庄管网建设同步规划；对于暂不具备全村域整治条件的村庄，则聚焦重点区域和主干道，在小街小巷进行线路规范整理，其余村庄也开展集中梳理规整。“这种方式既提高了整治效率，又充分考虑了各村实际情况。”祁县住房和城乡建设管理局相关负责人介绍。此外，祁县还积极学习先进经验，组织人员前往运城城市万荣县、河津市等地实地观摩。“通过学习，我们开拓了思路，借鉴到很多实用方法，对整治工作帮助很大。”参与观摩学习的工作人员说。

如今，祁县“三线整治”工作成效明显，在整治过程中积累的经验也为其他地区提供了有益借鉴。今后，祁县将继续深化“三线整治”工作，加强组织领导，创新整治模式，增进区域合作交流，持续提升农村人居环境，为乡村振兴绘就多彩画卷。

祁县“三线整治”工作成效显著

从『蜘蛛网』到『风景线』

