

## 天外来客命县名

我国县名,有以山命名的,以水命名的,以方位命名的,以历史事件命名的等等,但以石命名的并不多见,灵石县就是以一块奇石命名的。

相传隋开皇十年(590年),隋文帝杨坚北上太原巡视,过霍州不久,进入汾河弯道处,峰回路曲,河床多积石,龙舟无法前行,隋文帝只好命人傍汾河开山取道。突然在汾河谷地发现一块巨石,似铁非铁,似石非石,观之其色苍苍,击之其声铮铮,上有“大道永吉”四个字。自诩为佛王阿育的隋文帝惊奇不已,视为天降福祉,护佑万民。遂割介休、霍州部分地方置灵石县。从此,“灵石”被视为神石,并引出了许多美妙神奇的传说。传说“灵石”是女娲炼石补天剩余的一块,于是,在城东的翠峰山上曾建过女娲庙;传说吕洞宾有点石成金之术,于是,在“灵石”旁边建起了吕祖庙,修起了纯阳宫,祈祷神仙赐福于民;又传说灵石县城是一艘大船,静升河与汾河在此交汇,静升河的河床与汾河的河床都比县城要高,按此地形,滔滔汾水自北而来,大船必覆。然而千百年来,正是由于“灵石”位于县城北端的吕祖庙内,恰似大船高高的桅杆,“镇水灾,捍城垣”,县城不曾遭水患;还传说“灵石”之灵在于“地灵人杰”,征兆灵石“人文蔚起,豪杰辈出”等等。至于“大道永吉”四字,既不见碑碣,石上又觅不到痕迹,很可能是当事人借题发挥而已。因“大道永吉”暗含“国泰民安”的寓意,有一语双关之妙。一则可以讨好隋文帝,二则可以给“灵石”披上神秘的色彩,归于天意,而博得一人欢心,百姓敬仰,万世传奇。这些传说都表达与寄托了人们的美好愿望。

“灵石”虽然发现于1400多年前的隋代,其实不知何时它就已经来到了人间。只有在科学发达的今天,人们才真正认识“灵石”。“灵石”的外观,正视形似碑碣,上下并不对称,下部似碑座;侧视状若靠椅,“靠背”略向后倾。“灵石”左高1.6米、右高1.5米,底宽1.51米、顶宽1.3米,底厚达1.7米、顶厚只有0.3米;上窄下阔,顶薄底壮。“灵石”表面呈褐色,经人抚摸过的突出处多有光泽,虽不能晃晃见影,

隋唐五代政权,大多与山西、太原有关。太原为唐朝的发迹之地,李渊、李世民父子在此起兵;太原是晋王李克用的封地;后晋、后汉、后周有的在这里建都,有的在这里频繁活动,毗邻的晋中当然也在这些活动的范围之内。

隋大业十三年(617年),太原留守李渊起兵南下,亲率甲士3万向隋都长安进军,经雀鼠谷(今介休市西南)、贾胡堡(今灵石县南),遇隋将宋老生率精兵2万把守。李渊引隋军出城鏖战于灵石、霍邑之间,宋老生兵败后投缢而死。李渊军长驱南下,入居长安称帝。

唐武德二年(619年),定杨可汗刘武周和部将宋金刚领兵3万扰并州。占领榆次后,又与占据离石的胡人刘季真联结攻陷石州(今离石)、介州(今介休)。宋金刚大破唐朝援军,进逼并州,齐王李元吉弃城逃回长安。武德三年(620年),李世民在霍邑、高壁岭、雀鼠谷、介州、张难堡(今介休张兰)一带连续大破刘武周军,并在介州收降尉迟敬德,刘武周逃突厥被杀,唐遂平定并州。

隋唐盛世,晋中涌现出了许多杰出的名人志士。像唐初四大名相之一的王珪,隋末唐初思想家、史学家温大雅,隋末大儒、教育家王通,唐初著名诗人、三仕三隐的王绩,唐代名将王方翼,后汉高祖刘知远等,他们或文韬武略,或博学多才,或侠肝义胆,留下了千古佳话。此外,隋唐盛世频繁的人类活动也给晋中留下了诸多历史文化遗产。

# 寻觅隋唐五代



天外来客——“灵石”

却也有影影绰绰之感。“灵石”表面孔洞密集,大的有小碗那么大,小的像绿豆那么小,孔洞多数为椭圆形,有的像杏仁,有的像蝌蚪。20世纪80年代初,山西省地质矿产局高级工程师刘凯取样化验,“灵石”的硬度为5.5—6.0度,有磁性。主要成分为铁,含量达96.17%,镍、钛、锰、锌等含量不超过1%,同铁陨石化学成分平均值相比较,铁超出5%以上,而镍含量偏低。“灵石”的重量约为6800公斤,仅次于新疆乌鲁木齐博物馆陈列的铁陨石,为全国第二大铁陨石。

“灵石”降落地球后,深深地砸

进了泥土里。露出地面一部分,陷入地下一部分。地上部分人们可以观瞻触摸,但地下部分到底有多大,是什么样子,始终是个谜。据说抗日战争时期,日本侵略者为了搞清楚“灵石”地下部分的形状大小,以便掠夺回本土,曾经用民工进行挖掘,但不知是民工故意消极怠工还是“灵石”灵气显现,始终没有挖到底,这才躲过了日本侵略者的一劫。

## 隋宁州刺史王季族墓

有明确纪年的隋代墓葬,山西地区并不多见。1998年10月,昔阳县沾尚镇瓦窑足村民在村西1000米处取土时,发现一座古墓葬。昔阳县文物管理所获悉后立即赶往现场。墓葬已大部分被毁坏,墓内随葬器物被全部取出。他们对墓

葬进行了清理,并追回了部分出土器物。

墓葬位于距昔阳县城西35公里的沾尚镇瓦窑足村西高山坡地上。墓室坐北朝南,砖砌单室,穹隆顶。平面近似方形,四边稍向外凸作弧形,边长3.2米,四角砌有四根砖柱。墓道在南,宽85厘米,残长120厘米。墓底至地表高度约3米,顶部塌落。墓葬用绳纹青砖砌筑,砖长32厘米、宽16厘米、厚6厘米。据村民反映,墓葬掘出时,就已坍塌,并有早年被盗痕迹。

因墓葬早年被盗,墓内出土的随葬物品不多,类型也比较简单。只有陶俑12件、陶马头1件、陶灶1件和墓志一合。

陶俑均为模制,俑身内空,白地红彩,泥质灰陶,火候较高,质地坚硬。根据陶俑的造型和用途,可归纳为女立俑、男立俑、仪仗俑和持盾俑四种类型。

三件女立俑其中两件缺头。完整者高19.5厘米,缺头者也应该高20厘米左右。女俑均为立姿,头绾双髻,面形方圆,双目前视。身着双层长袖交衽红衫,内衣下部打褶,下垂至臀,腰束带,下着筒裤。窄肩、细腰,身体修长,神态潇洒。左臂微前屈,衣袖在左身侧下垂至膝。右臂前屈贴腰挎行囊,手握于腰前。

两件男立俑都完整,高22厘米。头束软巾,头前饰两条柳叶形头带分飘于左右两侧,软巾结于脑后打结,巾端分别垂于背后。高鼻、宽额、短颈,面形丰腴,眉脊微隆,额头较高,目光下视,表情持重。颈饰项圈。身着红色圆领窄袖直衽短袍,腰束带,下着裤。右臂下垂,右手握拳,上有穿孔,似原持有器物。左臂微前屈。

(下转第8版)

晋中日报  
晚报版

07

人文读本

之

品读汇

2025.5.14  
星期三

编辑

杜竹青

郝成圆

校对

孟佳琪