

寻觅隋唐五代

(上接第7版)

三件仪仗俑其中两件残缺。完整者高23厘米。头束髻，披发带，发带绕颈肩一周成环形状。高鼻、宽额、修眉、脸型浑圆，目光前视，表情威严。身着袒右臂红色齐膝袍，腰束带，下着裤。左手贴于左胸前，手握拳，上穿孔，原有持物。左肩挎执事袋斜背于身右侧。

三件持盾俑其中两件残缺。完整者高24厘米。均头束发髻，戴发带，发带绕颈肩一周成环形状。修眉、高鼻、深眼、眉骨凸起，两颊丰腴，面型浑圆。身穿齐膝短袍，袒右臂，腰束带，下着筒裤，脚穿高腰靴。左手持盾于左胸前。右手前屈于右胸侧，手握拳，上穿孔，原有持物。左肩挎执事袋。

另有俑头一件，头戴小冠，面型方圆。大耳，押入式。陶马头长10厘米，只残留半面马头。尖耳直竖，眼睛暴突，马嘴微闭，笼络俱全，饰有璎珞。陶灶残长8厘米、宽6.5厘米、高5.5厘米，细泥红陶，火候偏低，质地松软。灶体平面近方形，前有挡墙，挡墙上有凸起的花纹，拱形火门道，灶体中空，不封底，灶眼上设甑。

墓志一合。志盖正方形，素面盪顶，有斜刹，红砂石质，边长53厘米、厚12厘米。盪顶中央阴刻楷书“宁州刺史王季族墓志”9个大字。有界格。

志石正方形，边长53厘米，12厘米厚。红砂石质。志文19行，满行19字，共355字。书法仿张猛龙魏碑体，有界格。铭曰：

君讳族，字封爵，并州乐平郡都乡贵上里人也。其先后稷之苗裔，王季之胄胤，远祖讳胃，字世道，闲居养德，注心与百丈齐襟肘，猛气敦敦，宣言与黄金等价，文丰绮□，光于晋邦。封为冯翊公、雍州刺史、司徒公。祖讳弁，字文始。蕴德文华与鸾鸿比亮。抱□矛于怀抱，备文武于胸衿。魏太和年用为征北将军散骑常侍司□校尉安定子。父讳先，字早生。珠辞散锦，金声之响，自高□经玩藉，紫宫之音久振，正始年用为殿中将军，奉朝请从事中郎奉车都尉安定子。君禀气风生，□□儒勇，故能白首神姿，耆耄令望齐王统化□心敬重。诏授太原郡守，又能宝性持□依岩抱□，将如玉出荆山，便有夜光之质，珠生汉水，即有明月

之形。开皇元年诏授宁州刺史。何其拔山之力弥随石火，风云之气殒从电灭。国号大隋开皇三年岁次癸卯二月庚午朔十五日甲申，掩闭埏门，葬于广阳城东北七里平原之上。刊石泉门，千载不朽……

墓志记载，王季族，并州乐平郡（今昔阳县）都乡贵上里人，字封（kui）爵。其父王先，北魏正始年间（504年—508年）用为殿中将军，奉朝请从事中郎、奉车都尉、安定子。封为冯翊公、雍州刺史、司徒公。

有学者认为，王季族之父王先，在北魏正始年间为殿中将军。殿中将军是八品侍卫武职；奉朝请从事中郎是七品有奉无职的冗散官；奉车都尉也是五品冗职，地位并不高。王季族，正史无载，墓志未记其生年，年龄不明。根据其父亲活动的时代推断，王季族去世时应享高龄，他在隋刚刚建国的开皇元年（581年）即被授宁州刺史，授官后两年便去世，所以他的宁州刺史很可能属于版授刺史，是一种荣衔，所以其墓室偏小。

王季族墓虽经严重破坏，但其由墓道、券顶墓门、抹角方形墓室组成的墓葬形制，特别是四角砌有角柱，显然是继承了北朝墓葬形制发展而来的，具有北方隋代墓葬结构的特点。墓中随葬的各类陶俑，与祁县白圭北齐韩裔墓所出土陶俑的风格相近，应该是一种继承和延续。陶俑均为彩绘，虽然有的彩绘剥落，有的残损，但它们仍然代表着晋中隋代初期陶俑造型艺术的特征。其中马头俑形象生动、造型准确、比例适当，堪称艺术精品。魏碑体墓志无疑也是书法艺术之佳作，已有学者进行了专门考察。王季族墓葬的发现，丰富了山西地区隋代墓葬的资料。

王建立石棺与秦国太夫人墓志

榆社县博物馆藏有一件非常精美的小型石棺和一合两方墓志，属国家二级文物。

1995年春，榆社县云簇镇大马岚村村民在佛爷庙附近的土丘上建房时，发现了一具雕刻精美的石棺。县文物管理所闻讯后，立即前往调查。石棺出自一小型土坑竖穴墓内。棺内原有骨灰和残余骨质，出土时已被村民倒掉，除此之外没有其他随葬品。墓周围土质



王季族木质拓片

坚硬，似夯土，为二次迁葬。石棺完整。

石棺不大，46厘米长、28厘米宽、38厘米高。青石质，分为棺盖、棺身、棺座三部分。棺盖为一石，棺身和棺座为一石，雕琢组合而成。雕刻细腻，精美华丽。

半圆弧形棺盖形若筒瓦，前大后小，前宽后窄，凹凸子母口，长46厘米、宽26.5至22.4厘米、高16至12.4厘米、厚3.4至6.5厘米。盖面左右两侧对称浮雕一组两行燕雀祥云图案，饰以蓝、绿、红彩。彩色艳丽，犹如刚刚绘制一般。下行三只燕雀、两朵祥云，上行间刻三只燕雀、三朵祥云。燕雀、祥云依棺盖空间前大后小，排列疏朗有序，线条流畅。恰似燕雀翱翔在碧空蓝天，深奥莫测。棺盖前额呈半圆形，外郭卷沿，额面浮雕立于彩云之中展翅欲飞的朱雀。后额也为半圆形，比前额略低且窄，外郭卷沿，额面浮雕莲花蔓草。

棺身略似覆斗，四面皆平沿。前挡浮雕建筑图案。普拍枋上承“人”字形补间斗拱一朵。枋下两侧为直棂窗隔扇，中间两扇板门。右侧板门半启，门缝中闪出半身年轻女子。女子眉清目秀，头绾发

髻，上着斜襟短衣，下着曳地长裙。门外右下角雕一小犬，似女子唤狗，画面栩栩如生、动人逼真，一幅典型的写实作品。后挡小于前挡，浮雕龟蛇连体的玄武。左右两帮前高后低，前大后小，左帮雕青龙，右帮刻白虎。龙虎凶神恶煞、吞云驾雾、张牙舞爪，似吞尽一切妖魔鬼怪，尽职尽责地担当起护卫墓主人的责任。石棺本身不大，在不大的空间雕凿出青龙、白虎、朱雀、玄武和建筑、人物、家畜等诸多内容，非常精湛又寓意深刻，实在难能可贵，堪称上乘艺术之作。

棺座为长方形束腰须弥座，与棺身连为一体，长宽略大于棺身。中空圈形座，上下各两层叠涩，中间束腰处左右各雕8个，前后各雕4个凸形孔，可称作“开窗”。

石棺通体饰红、绿、蓝三彩。

石棺外底有阴刻8行刻铭，满行23字，共181字。铭曰：

(下转第9版)

晋中日报
晚报版

08

人文读本

之

品读汇

2025.5.14
星期三

编辑 董文龙 郭娜 校对 张婧