博物馆，宛如时光长河中的忠诚守望者，通过展陈的每一件文物，告诉我们曾经发生的故事。

5月18日是国际博物馆日，今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。当下社会瞬息万变，博物馆面临守护文化身份、推动文化创新与重构等任务。它们不再是单纯的文物存放处，而是文化传承与创新的前沿阵地。本期我们聚焦晋中文物保护利用和文化遗产保护工作，为大家呈现博物馆在新时代的专业价值与多元魅力。

国际 5.18 博物馆日

晋中日报·晚报版

04/05 版

2025年5月19日
星期一

本版编辑：杜竹青 张 婧
本版校对：张 璐 郝成圆
本版策划：路丽华
本版统筹：闫淑娟
本版摄影：程 婧
报眉设计：赵向文

牢记嘱托 形成保护体系

博物馆，作为全面展示和传播公共文化的重要平台，在晋中文化遗产保护传承事业中扮演着关键角色。进入新时代，我市全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平，全市25家博物馆牢记嘱托、勇担使命，匠心守护、倾力传承，让沉寂千年的文化遗产重焕时代光彩。

2013年，昔阳县三处建设工地相继传来重大考古发现——7座宋金时期砖券单室墓重见天日，内有金时期的精美壁画和28件宋代器物。为妥善保护这些文物，该县在原址打造昔阳宋金文化博物馆。2018年12月，该博物馆对外开放。

为更好地展示晋中深厚的历史文化底蕴，2014年，我市规划新建晋中市博物馆。2018年12月5日，晋中市博物馆正式对公众开放，目前为国家二级博物馆。

截至2023年底，我市现有备案在册的博物馆25家，在全省与大同并列第三，其中，国有博物馆13家、非国有博物馆12家，形成了以市级博物馆为主体、县级博物馆作支撑、非国有博物馆作补充的博物馆体系。国有博物馆中，二级博物馆3家，分别为晋中市博物馆、榆社县化石博物馆、祁县乔家大院民俗博物馆；三级博物馆5家，分别为祁县晋商文化博物馆、麻田八路军总部纪念馆、平遥县双林寺彩塑艺术馆、平遥县中国票号博物馆、平遥县博物馆。山西中医药博物馆、山西晋之源壁画艺术博物馆等12家非国有博物馆藏品种类囊括了传统中医药、壁画、古兵器、中外报纸等，进一步丰富了博物馆的种类和内涵，彰显了地域特色。

如今，全市各级各类博物馆正以独特的魅力，吸引越来越多的人走进历史、感受文化，为传承和弘扬中华优秀传统文化注入源源不断的动力。 （闫淑娟）

保护传承 焕发时代光彩

历史悠悠，文物不朽。5539处不可移动文物，69处全国重点文物保护单位……文物就是活着的历史，带着古老的文明，成为今日晋中历久弥新的灵魂，放慢脚步，走进晋中市博物馆，可以跨越历史长河，聆听晋中的前世今生。

在时间的暴雨冲刷中，我们看到色如明月的瓷器上提着诗、剔透如水的烧制琉璃上绽开花、万里茶道上清越的驼铃声、晋华纺织厂里的机器轧轧作响……这些在生活场景与历史洗礼中形成的文化遗产，展现了晋中文化无穷无尽的魅力和生生不息的活力。

作为全面展示和传播公共文化的平台，市博物馆在文物保护利用和文化遗产保护传承中，匠心守护、倾力传承，让沉寂的文化遗产焕发出时代光彩，在做好馆藏文物保护修复的基础上，充分借助互联网、新兴数字终端等技术，致力于打造“千秋遗珍、光耀晋中”文物三维数字化展览，实现线上VR展览，让藏在“深闺”的文物进入公众视野，走进公众生活。

值得一提的是，2022年至2023年，省、市先后出台“考古前置”政策，市博物馆积极贯彻落实，先后完成了我市200多个建设项目、地块的考古调查工作和130多个建设项目、地块的考古勘探工作。同时，与省考古研究院合作完成了20余项考古发掘项目。此外，市博物馆还积极开展馆校合作，分别与太原理工大学、山西师范大学、太原师范学院、山西传媒学院等多所高等院校建立稳定的馆校合作关系，实现了在学术交流、人才培养、志愿服务等方面长期有效的协作机制。下一步，还将在文创开发、展陈设计等方面深入合作，探寻文物活化利用新模式。

星有无言之歌，月见圆缺之意。灯光之下、展柜之中，一件件无言的文物，披着历史纱衣沉稳端坐，等待后来人将它们身上的历史逐一发掘、传承。 （史俊杰）

文旅融合 增强传播力度

建筑琉璃构件（资料图）

随着文旅融合向纵深推进，我市依托文物景点、文博场馆推出的多条文物主题游径，以晋中商人、平遥古城、乔家大院、王家大院、常家庄园等为主的“晋商民俗文化旅游”被列为我省向海内外主推的三大产品之一。丰富的文化遗存、多样的利用形式，展示了晋中丰厚的文化底蕴，带动了当地文化、旅游、服务行业发展，成为强有力的经济增长点。

5月17日，河北游客李敏走进晋中市博物馆，开启了一场与历史的深度对话。馆内以“岁月风采”为主题的展厅中，各种文物形态各异、独具特色，宛如一个个“时光宝盒”，静静诉说着晋中悠久的历史文化和厚重的人文精神。李敏感慨道：“参观博物馆能让我们增强文化自信。这里展品丰富、展览多样，环境也十分优美。”

的确，想要深入了解一座城市，博物馆无疑是最佳去处。展览作为博物馆的基础，承载着城市的历史记忆与文化精髓。在晋中，无论是晋中市博物馆还是榆社县化石博物馆，无论是山西中医药博物馆还是山西晋之源壁画艺术博物馆，游客都可以通过游览观展的方式，深刻领悟晋中的历史脉络与文化底蕴。

在晋中，文化与旅游的深度融合正在以一种全新的面貌焕发光彩。特别是晋中市博物馆，自开馆以来，一直致力于保护、研究、展示、宣传晋中的历史文化。这里不仅保存着无数珍贵的历史文物，还通过各种现代化的展览方式，让参观者能够直观地感受到晋中丰富多彩的文化传统。

不仅如此，各类博物馆还充分发挥馆藏资源优势，精心组织策划各类丰富多彩的文化活动。从展览陈列到场馆服务，博物馆不断推陈出新，力求为公众提供更加优质、多元的文化体验。这些举措不仅满足了公众日益增长的文化需求，也为城市文旅发展注入了新的活力。如今，博物馆已成为越来越多游客来晋中旅游的必选之地。 （张凯鹏）

串联古今时空 绽放时代光彩

——写在第49个国际博物馆日之际

数字赋能 艺术焕发新生

走进山西晋之源壁画艺术博物馆，映入眼帘的便是装嵌于壁画艺术博物馆大厅的镇馆之宝——《千手千眼观音》巨幅仿真壁画。这幅壁画高10.3米、宽7.5米，是运用国际最领先壁画数字化保护技术与壁画高仿真技术，原状、原色、原真、高清呈现的壁画数字化保护成果，为观众带来震撼的视觉体验。

“整个博物馆就是数字技术应用的集中展示。”山西晋之源壁画艺术博物馆副馆长刘荟菲介绍，该馆以“壁上丹青·中国古代壁画源流”为主题，以山西现存的古代壁画为主体，旁搜博采，兼及全国，依据时间顺序，组成七大展陈空间，选取典型之作，采用高仿真复制品、临摹品、实物演示等多种形式，集中展现中国古代壁画源流和脉络，打造“观、学、研、住、游”一站式特色文化基地。

山西晋之源文化艺术有限公司数字化团队负责人李茂斌表示：“山西的寺观壁画分布广泛且位置偏远，实地考察需要耗费大量时间。这些珍贵的壁画历经千年风雨，面临着自然损毁的风险。”为此，该团队运用先进技术对上万平方米的壁画进行扫描和原大复制，从图像学角度开展研究，深入挖掘壁画的艺术、文物和历史价值。

“自2023年10月开馆以来，已接待游客1.5万余人（次）。”刘荟菲表示，博物馆现已建成以山西壁画、彩塑和古建筑资源数据库为特色的“山西文化遗产资源大数据中心”，为壁画保护研究和文化传承提供了坚实基础。当前正在推进数字博物馆项目，构建集“数字保护、虚拟展示、学术研究、公众教育”于一体的智慧化平台，打造壁画数字资源库。她说：“目前已完成整体框架搭建，未来将通过手机和电脑终端，为公众提供更便捷的观赏体验。” （李娟）

知识普及 化身“第二课堂”

“同学们，在15万年前的旧石器时期，晋中地区就发现了人类活动的痕迹……”5月18日，在晋中市博物馆的展厅内，解说员正为前来参观的学生讲解晋中历史遗迹文物背后的故事。他们时而凑近玻璃展柜观察，时而举起手机拍摄，一场生动的“历史课”在展柜间悄然展开。

近年来，晋中市各类博物馆依托丰富的历史文化资源，通过特色展览、互动体验、红色研学等多元形式，为青少年打造沉浸式文化课堂，成为文化教育的重要阵地。通过参观不同主题的展览，如历史、艺术、科技等，他们能够接触到书本之外的知识，拓宽视野。博物馆中的实物展品、场景复原和多媒体展示，使学生能够更直观地理解历史事件、文化背景和科学原理。

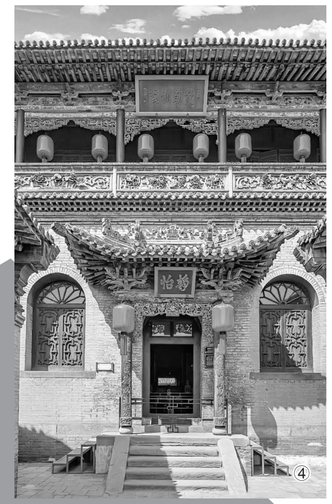
“以前觉得历史很枯燥，通过参观博物馆中的文物，我感觉书本中的很多历史变得生动鲜活起来。”在参观过程中，不少学生表示，博物馆仿佛是“第二课堂”，让他们在学校学到的很多知识都变得具象化了。记者了解到，仅晋中市博物馆2024年就接待192个青少年团队、约9000人参观学习；今年以来，已有63个青少年团队、约3500人参观学习。博物馆中的展品，往往承载着深厚的历史情感和文化内涵，青少年在参观过程中能够感受到中华民族悠久的历史和灿烂的文化，产生情感共鸣，进而激发他们对传统文化的热爱和传承意识。尤其是一些具有深刻主题的展览，如战争历史、社会变迁等，能够启发学生对历史、社会的思考。

近年来，我市的各类博物馆越来越注重互动性和参与性，通过设置互动体验区、工作坊等活动，让青少年在实践中学习、在乐趣中探索。这种寓教于乐的方式深受大中小学生的喜爱，使他们更加主动地参与到学习中来。 （张颖）

①

②

③



④

图片说明

①琉璃脊兽
②观赏文物
③聆听讲解
④乔家大院

记者手记

让文化遗产在新时代绽放光芒

□ 闫淑娟

在时代发展的宏大叙事里，文化遗产保护传承始终是浓墨重彩的一笔。近年来，全市文旅部门牢记嘱托、积极作为，以高度的文化自觉与坚定的文化自信，全力书写文化遗产保护传承的精彩华章。

文物保护利用和文化遗产保护传承是一项复杂的系统工程，需要多方协同发力。经过多年的努力，晋中市构建起党委领导、政府负责、部门协作、社会参与、全民共享的良好格局。从政策制定到资金投入，从人才培养到宣传推广，各个环节紧密配合、协同发力，形成强大合力。

在推进过程中，我市积极创新。观念上，正确处理保护、传承、利用、发展的关系，在保护传承基础上实现合理利用与可持续发展，以利用发展反哺保护传承，凝聚更广泛的社会力量。科技创新与方式创新齐头并进，文博单位借助现代科技，提供可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验的信息产品和网络服务，发展文物数字内容新业态，让文化遗产“活”起来、“火”起来。

节假日、寒暑假，“博物馆热”持续升温，全市各类博物馆成为市民和游客的文化打卡地，文博创意产品走进千家万户。这些成果的背后，是我市在文化遗产保护传承上的不懈探索。从古建筑修缮保护，到非物质文化遗产挖掘传承；从举办文化展览，到开发特色文化旅游线路，我市不断开拓新路径、新方法。如今，丰富厚重的文物和文化遗产，已成为我市提供公共文化服务、满足人民精神文化需求的重要支撑。

在保护中发展、在发展中保护。在快速变化的社会，博物馆的创新不仅是时代的呼唤，更是文化传承的必由之路。博物馆，这座连接过去、现在与未来的桥梁，必将以更多创新形式，为观众打开上下五千年的浩瀚世界。