



晋中日报
晚报版

08

人文读本

之

博物馆

2025.5.21
星期三

编辑

杜竹青

郝成圆

校对

张婧

岭上遗珠诉往昔 千秋风华蕴尘烟

(上接第7版)

公元前247年,秦军在名将蒙骜的指挥下,从赵国手中夺取榆次等三十七城,设置了太原郡。不少秦国人陆续东迁至榆次。秦代雷厉风行的大一统政策,在榆次留下了非常鲜明的痕迹。

从猫儿岭出土的随葬品来看,秦国的陪葬品习俗迅速取代了三晋原本的鼎、豆、壶、盘、匜的陶器组合,如带有浓厚秦地风格的茧形壶、蒜头壶等。本次展览中陈列的部分陶盆和陶钵、陶罐上出现了珍贵的“次市”“次亭”印章铭文,这是“榆次市”和“榆次亭”的简称。“市”是官方设置的市场,“亭”是市场管理机构。质量合格的商品,才能加盖“市”“亭”印章,送到市场销售。这类陶文是秦代进行工商管理 and 征收商业税的历史见证。

汉承秦制。进入西汉,榆次仍属太原郡管辖。随着涂水、梗阳(今清徐)二县并入,榆次一跃成为当时晋中盆地内最大的县,管辖范围涵盖今榆次、清徐、寿阳三个区县。两汉时期的榆次,地域广大、人口繁盛,在王莽统治时一度更名为“太原亭”,彰显出榆次在太原郡内的特殊地位。汉初,登基前的汉文帝被封为代王时,先后建都于晋阳(今太原市晋源区)、中都(今平遥县)二县,长安之风随之东传。在猫儿岭墓群中也罕见地出现了与汉代宫廷相关的器物。

战汉文物 民众日常生活的折射

历史不只是帝王将相的家谱,人民群众才是历史的创造者。令人遗憾的是,博物馆中常见的精致器物,往往只能代表贵族生活的风雅与高贵,绝大多数的普通民众却成为“被遗忘的人群”。猫儿岭墓群的可贵之处在于,它凭借分布范围之广、出土文物之多、时代跨度之长,为人们提供了一个了解古代中下层

民众日常生活的窗口。出土文物中,尤以战国秦汉器物数量最多、最具代表性。从衣食住行,到耕作征伐,猫儿岭的地下世界,正是战国秦汉现实生活的全方位折射。

猫儿岭位于榆次旧城区以东,东至源涡村,南至潇河,西至中都路,北至王湖村,东西宽约3公里,南北长约5公里,属黄土丘陵地貌。自东向西的潇河在此受到阻挡,经丘陵的东南两侧环绕而去,猫儿岭因此成为榆次城选址的天然屏障。

由于紧邻城池、地势高亢,猫儿岭成为古代榆次城内及周边居民首选的葬地。历代墓群在此层层叠压,时间跨度自先秦至近代,横跨两千余年,为国内所罕见。20世纪50年代以前,原本是荒地的猫儿岭逐渐成为城市建设用地,大量古墓也随之被发现。榆次先民们尘封已久的柴米油盐与悲欢离合,就此被揭开。初步统



计至今,猫儿岭墓群历年发现及发掘的古墓葬已达六千余座,出土各类文物数以万计。

“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”服饰制度是华夏礼仪之邦的重要象征。战国秦汉时期是传统服饰走向成熟的阶段,贵族多穿着宽袍大袖、上下相连的“深衣”,头戴冠冕,衣料以丝绸为主。普通民众则穿着便于劳作的麻布短褐、头戴黑色头巾,故而被称为“布衣”或“黔首”。战国中期,赵武灵王推行“胡服骑射”改革,窄领小袖、衣裤分离的胡服风靡一时。胡服束腰须有带钩,猫儿岭墓群出土的服饰类文物,便以青铜带钩数量最为丰富,造型非常精美,反映出鲜明的时代特征。玉环、玉瑗、水晶球、骨簪等精致的饰品,反映了战国至汉代女性的时尚之风。

在古代,男女常见的饰首之物是簪、钗。簪,原本被称为“笄”。在《辞海》中,簪是古人用来插定发髻、连冠于发的一种长针。男子的簪,更朴素实用;女子的簪,则兼具了实用与美饰。早在距今七千年的仰韶文化中,就出土过兽骨做的发笄,它已经具备了后世簪钗的雏形。从人类发展史中可以看到,原始先民们一般都留有长发,有蓄发束发的习惯。春秋战国时期,人们开始用簪的质料来区分地位的尊卑。诸侯、王后、夫人用玉制的,大夫可

用象牙的,普通百姓只能用骨质或木质、竹制的。猫儿岭出土的大量骨簪,正是对平民百姓生活的真实反映。

民以食为天,古人的餐具见证了数千年的饮食革命和文化流变。战国秦汉时期民众的主食已经超出了商周时期“五谷”的范围,包括粟(小米)、黍(黄米)、大麦、小麦、稻、大豆、菰米、燕麦、高粱、荞麦等多种谷物。调味品除了常见的盐、酱、饴、蜜、姜、葱、蒜、桂皮、花椒、茱萸外,到了汉代,还有从西域输入的胡椒。汉代人取食的蔬菜种类有百余种之多,著名的品种有葵、韭、藿、薤、葱、苣、芹、藕、笋、瓠、芥、芋等。秦汉时期人们食用的肉类品种——羊、猪、牛、鸡基本与现代相同,此外还有食马肉、狗肉之俗。当时的饮料主要是浆(米汁所制的酸甜饮料)和酒。猫儿岭墓群出土的鼎、豆、釜、盒等炊具,真实反映了战国至汉代民众的日常饮食场景。

战国秦汉时期是中国传统建筑的重要转折阶段。战国以来,由于战争频仍,各国纷纷兴建城池。大城称郭,为居民区,其内为封闭的里和市;小城为宫城,宫殿多为高台建筑,以阶梯形夯土台为其核心。当时的城墙尚无包砖,为夯土筑成。比如砖窑街榆次古城墙遗址上便保留有古代的夯层。秦汉时期,屋面已大量使用青瓦覆盖,质量上乘,有“秦砖汉瓦”之美誉。东汉时期,木构建筑技术与砖制拱券技术发展,鳞次栉比的楼阁取代了夯土高台,砖室墓大量出现。猫儿岭出土的铺地砖、绳纹砖,展示了汉砖的实用性与多样性。特别是有一块印有当时工匠手印的砖,穿越两千年而来,让我们仿佛能触摸到古人的掌纹与脉搏。

榆次为三晋通衢之地,秦代修筑的井陉驰道便途经榆次境内。明清时期,榆次与和顺交界处还设有一座八赋岭关,也叫仪城关,用于查验往来的客商。

(下转第9版)