

# “诤”是“实其腹”的底气

## ——读王芳《盛世诤臣孙嘉淦》

孙嘉淦生于古唐国的山西兴县,为大清重臣。

王芳在众多山西人中认出孙嘉淦是有原因的。王芳喜欢戏曲、历史、考古、文学,胸藏万壑的她酷读、擅写、喜问、爱唱,心所想、笔所指,心静智生。在任何场合,她都能用从书中得来的知识表达自己的见解,或侃侃而谈,或风趣搞笑,或哼上几句符合此情此景的晋腔。

孙嘉淦作为清朝康熙、雍正、乾隆的三朝元老,是在后世被贴了“盛世诤臣”的标签的。王芳喜欢“诤”这个词,喜欢《说文解字》对它的解释。《说文解字》说:诤,止也,从言争声,照直说出人的过错,叫人改正。王芳说很难有一个词毫无违和地诠释一个人的一生,首先,“诤”用在孙嘉淦身上严丝合缝;其次,“诤”也符合王芳的性格,直接、爽快、不拖泥带水。王芳说,“诤”用在已经衰颓的年代,是对那个时代的救赎;用在当下,仍对人有提醒和警示作用。

王芳的这本书,摒弃了她平日历史散文洋洋洒洒的写法,改用平铺直叙的白描手法,为孙嘉淦的一生写了一部传记,书中通篇用故事的形式展示了孙嘉淦的“初心”。首先,孙家相传为“文曲星君”比干的后人,比干一生忠君爱国,倡导“民本清议、士志于道”。孙嘉淦父亲世称饱学先生,又以义侠闻名乡里,坚持“日食粗粒、关门教子”,是

一位懂得子女教育高于物质优渥的高格父亲,他教育孩子信奉的是苏轼的“忠厚传家久、诗书继世长”。良好的家教和坎坷的人生经历,让孙嘉淦从小就具备了应对人生万象的智慧和能力。

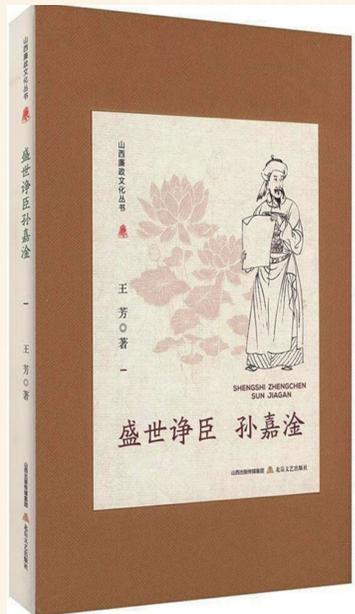
其二,孙嘉淦有两位好老师:朱轼、张伯行。朱轼主张“教则为尧舜、不教则为桀纣”。张伯行推崇儒学、奖励直臣,并把信奉的程朱理学应用到日常为学、为政和为人中。孙嘉淦的为官之道,多来自两位老师的教诲。

其三,孙嘉淦不在乎万世之名,只求受惠万数之众。

王芳用史料中修缮 580 条水渠呈现了孙嘉淦的政绩。孙嘉淦任直隶总督期间,治理直隶水系五大河流,从不道听途说,而是实地走访、虚心求教,从永定河入手,实地考察海河各支流的实际情况,提出根治方案。治理大运河,北运河裁弯取直,坚固堤坝;南运河两岸驻堤,疏浚河道,使河水行于正道。

孙嘉淦重视教育,他亲自去基层督学、调研;考核生源,选拔、培养教官。治理拐卖案,现场查验户口,并建立与京城联合协作机制;审查奸盗案,实地演练判断;处理贪污案,从制度上治贪养廉;还有查办诉讼案、整顿盐制、查整关税等。

孙嘉淦的一生查办了无数案



《盛世诤臣孙嘉淦》

件,既顾全大局,又有自己的理念,从未为自己涂上一丝铜臭味。可以说,他为官四十余年,脑海里装满了家国情怀,这是一种心无杂念的忠诚、一种超越时代的清醒。

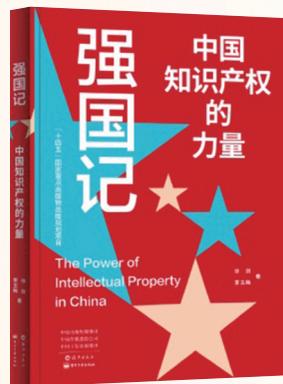
全书没有过多的煽情描写,孙嘉淦所做的一切,其实是对一步步走向衰亡的大清朝的内视镜取景:他竭力解决诸多案件,是对想象中的康乾盛世的拯救和挽留;他用砖头装满箱子告老还乡,看似给自己脸上贴金,实际是给那个时代撑门面;他身上长满毒疮、抑郁而终,是对一个朝代濒临危亡的暗示。

王芳站在历史和现实之间,像一个时间的观察者,看一个人和同一朝代三个时期并驾齐驱,然后,她把孙嘉淦的理念播种在文字里,让读者看到它们的生命蓬勃,让清乾隆皇帝那句“朝中少一正人矣”在后世发出震耳欲聋的回响。

因为,几百年来,我们强调的主题没变:廉洁、初心、人民至上、胸怀天下。

来源:《山西日报》

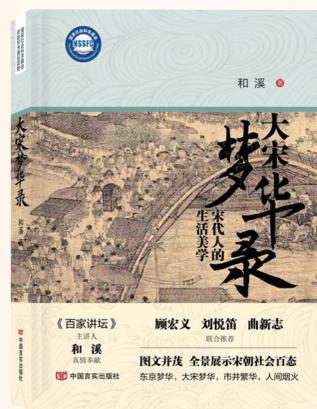
# 《强国记》:织就中国知识产权的成长图谱



作者:徐剑、李玉梅  
出版社:海燕出版社、电子工业出版社

全书分上、中、下三卷,各有侧重又紧密相连。上卷犹如“地脉传奇”,读者可从国产盾构机齿轮转动的轰鸣里,深切感悟到陈昆鹏、李建斌等用汗水浇灌的“地下蛟龙”从蹒跚学步到领跑全球的蜕变之路。中卷恰如“制造诗篇”,中联重科的机械臂、三一重工的起重机、株洲中车的轮轨,在智能制造的五线谱上,谱写出了中国制造业突破核心技术的铿锵乐章。下卷则展现“未来之光”,华为的信号塔、科大讯飞的智能语音、腾讯的无线连接、大亚湾的核反应堆,在新质生产力的星空中,勾勒出中国科技探索未来的璀璨轨迹。书中故事藏着双重心跳:专业术语淬炼的技术锋芒,与工程师群体“干惊天动地事、做隐姓埋名人”的精神热源交相辉映,为强国建设注入强大动力。

# 《大宋梦华录——宋代人的生活美学》



作者:和溪  
出版社:中国言实出版社

该书入选了首批国家社会科学基金哲学社会科学学术通俗读物项目,由中国言实出版社精心打造,为读者开启了一扇通往宋代生活美学的精彩视窗。该书以图文并茂的形式,通过生动细腻的笔触,从饮食文化、茶道艺术、休闲娱乐等日常生活细节切入,由表及里地勾勒出宋人独特的精神世界、情感体验与审美追求,全景式展现了宋代社会百态,是一部兼具学术深度与大众可读性的力作。

