

歌的传承，原来就是让心里的花开进更多人的春天里。

多年来，冀爱芳坚持传唱左权民歌，不遗余力传承民歌文化。2012年，发行个人专辑；2024年7月，冀爱芳的专辑上了中国音网，向全世界发行并多次参加中国原生民歌节……

五十载人生路，冀爱芳把左权民歌的基因刻进了骨血。“既要让年轻人听得进，又要让老辈人听得真。”冀爱芳的革新之道充满智慧，她保留着“桃花红杏花白”的乡土本色，结合自身条件悉心钻研、大胆革新，融入她对民歌声乐的理解和对生活的感悟，逐渐形成了独特的演唱风格。

即兴而歌，万物“开花”。谈及民歌传承，冀爱芳表示，“我希望能开设民歌学习培训班，不要求学员非得唱成歌唱家，只要他们爱唱、能学会，我心里就比蜜还甜。民歌得从日子里长出来才鲜活，咱左权人祖祖辈辈都唱着开花调过日子，如今日子越发红火了，这歌就更得唱得响亮。我就盼着这歌声，像山桃花似的开遍大江南北，开进更多人的心里。”

(下转第8版)

还家》旋律从老艺人口中流淌而出时，这个懵懂的小姑娘还听不懂歌词里的含义，婉转起伏的曲调却化作蝴蝶，飞进了小姑娘的心尖。

命运的转折发生在1986年，冀爱芳报名参加了全国第一届三民(民歌、民舞、民乐)调演比赛(群星奖)，这让她第一次踏出了左权山城。

在太原和平剧院初赛时，27岁的冀爱芳梳着麻花辫，攥着拳头默默数拍子，老式麦克风在支架上微微震颤，她清亮如泉的嗓音悠扬纯净，随着《樱桃好吃树难栽》《土地还家》《亲疙瘩下河洗衣裳》3首歌唱罢，台下响起了雷鸣般的掌声。

直至遇见陕军，冀爱芳才算真正迈进了民歌的大门。“要说真正摸到民歌精髓，还得是在省歌舞剧院培训时遇见启蒙老师陕军那会儿。”冀爱芳回忆道。当时在山西省歌舞剧院的大门口，陕军迎面而来的身影，在她记忆里永远定格成了伯乐相马的画面。

“你是冀爱芳吧？唱两句民歌我听。”简短的交谈里藏着命运的转机。冀爱芳张口便是开花调的九曲十八弯，却听老师蹙眉道：“好嗓子别当锄头使，得学着让它像水一样流淌出来。”随后的日子里，陕军带着她逐字拆解《有了心思慢慢来》，教她如何让气息在丹田里开花。

待到北京决赛舞台，冀爱芳已不再是那个攥拳头的生涩姑娘。当《有了心思慢慢来》的旋律响起，她仿佛看见左权的山桃花在聚光灯里绽放。一等奖的证书到手时，她终于懂得：民歌

传太行之音 承乡韵之声

左权民歌

今年，文化和旅游部在官网发布《文化和旅游部关于公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人的通知》，向社会正式公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，山西省入选49人，其中我市10人上榜。

这10名国家级非物质文化遗产代表性传承人分别为：冀爱芳[左权开花调]、李明珍[左权小花戏]、冯继忠[晋剧]、高宝东[形意拳]、布秉全[形意拳]、邵悦文[平遥纱阁戏人]、薛晓东[平遥推光漆器髹饰技艺]、刘开宝[琉璃烧制技艺]、郭华[中医诊疗法(摸骨正脊术)]、王锋[中医传统制剂方法(安宫牛黄丸制作技艺)]。

为切实做好非物质文化遗产保护传承，持续推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，从本期开始，本报将持续关注这10位国家级非物质文化遗产代表性传承人和他们的传承故事，共同感受非遗的独特魅力。

本期，我们一起走进第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人冀爱芳的艺术世界，领略左权民歌的魅力。

唱响传承“好声音”

“山丹丹你就开花呀红艳艳，看见你亲哥哥就心里甜，啊格呀呀呆……”5月28日，记者走进左权县开花调培训班，亲切、朴实的旋律如潺潺溪流般淌出，正是那韵味悠长的左权民歌开

花调，此刻的冀爱芳正沉浸在民歌的世界里，而她的故事，也如这歌声般，在时光中缓缓铺展。

冀爱芳，日前被确定为第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人。50年来，她从左权的大礼堂走向全国性大舞台，力求把民歌唱得更“响亮”；从少时的热爱到致力于传承，她立志让艺术留声；从8岁第一次接触左权民歌，到如今成为这一珍贵文化遗产的守护者，她的人生与左权民歌紧紧交织。

8岁那年，冀爱芳第一次接触左权民歌。当质朴的《土地



左权开花调国家级
非遗传承人冀爱芳

