

(上接第7版)

山河间孕育的民歌摇篮

山西是华夏文明的重要发祥地。东依太行、中条山脉,西南两侧濒临黄河,成“表里山河”之势。特殊的地理形势,使山西成为中华民族文化发展的重要地区。

悠久的历史,积淀出丰厚的文化,作为民间艺术形式的山西民歌,也是蔚为大观。山西被誉为“民歌的海洋”,据统计,现在已经收集的民歌达两万余首。

左权县位于山西省东部边缘,太行山脊中段,清漳河贯穿南北,属典型温带大陆性气候,四季分明。

左权县境内群山嵯峨、沟壑纵横,奇峰竞秀、泉流众多,有“许由洗耳”之幽隐、“五指胜迹”之神奇、“千亩灵泉”之邃险、“箕山积雪”之清凉、“辽阳八景”优美怡人,名胜古迹。

左权县的历史可以追溯到距今4000多年前的上古时期。现今发现的城北文化层和黄龙洞文化层,均发现新石器时代遗物。另据《礼·月令》《史记·楚世家》《汉书·五行志》《辽州志》等史料所载,上古五帝之一颛顼之子祝融封于轘阳,就是上古时的左权县。

经过岁月的沧桑变化,供奉远祖祝融的祝融祠仍然保留了遗址(今城北火神庙)。注重祭祀活动的古人,在庄重的仪式中,反复吟唱着古老的旋律,祈祷祖先赐予他们光明和幸福。这便是左权县早期民歌的萌芽阶段,那质朴的歌声,穿越时空,回荡在历史的长河中。

此后,在漫长的建制归属变迁中,唐尧属冀,虞舜属并,夏属冀,春秋属晋,战国先属韩后属赵,秦、西汉时属上党郡,东汉延康元年(公元220年)始立轘河县,属乐平郡。三国、两晋、南北朝,朝代更迭、战乱频仍,县制每多撤并。由于生产力水平低下,民歌流传不广,加之地处太行中腹,道路迂回,舟车难至,这段时期的左权民歌受外界影响较小,发展较为缓慢。但即便如此,民歌依然在这片土地上顽强地生存

传太行之音 承乡韵之声 左权民歌



在诸多大赛的舞台上,左权民歌屡获殊荣。

感较为常用的表达方式。《武军山诗抄》《辽阳痴士诗抄》等文集,和流传至今的《绣荷包》《闹五更》《禁洋烟》等歌词中,都留下了历史的印记。质朴的歌词、优美的旋律,仿佛将人们带回到了那个时代,感受他们的喜怒哀乐。

抗日战争时期,八路军进驻左权。大批文化工作者和民间艺人携手,让古老的左权民歌又焕发了青春。

当时的新民歌如《彭总和咱同劳动》《拥护八路军》《参军歌》《全民动员支前忙》《将革命进行到底》等,有力地宣传了团结抗日的时代主题。这个仅有七八万人口的小县,先后有一万多名青年参军。左权人民为抗日战争的胜利作出了巨大贡献。

在新时代璀璨绽放

新中国成立以来,左权民歌从质朴的民间艺术,走向雅俗共赏、誉满全国的辉煌飞跃。各级政府对左权民歌的发掘、整理工作高度重视,各地文化工作者如春日繁花般纷纷前来采风,为这片民歌的沃土注入了新的活力。基层歌手得到了悉心培养,民歌的演唱技艺愈发成熟,艺术理论也实现了质的飞跃。

在新时代的浪潮推动下,左权民歌这颗古老的艺术明珠,正孕育着全新的生机,不断散发着独一无二的魅力。

在诸多大赛的舞台上,左权民歌屡获殊荣。《筑路哥哥》《开花调》更是凭借其独特的魅力,荣获两届全国群星奖金奖,让更多人领略到了左权民歌的风采。

如今,左权民歌形式愈发多样,内容也丰富得如同浩瀚星河。

大腔: 典雅套曲的古韵悠扬

从曲调上说,左权民歌有“大腔”“杂曲”“小调”三种形式。

宋人张仲尹有诗《辽阳城》:“颛顼分封不计年,山河俯仰景依然。圣朝文教今沾被,弦诵家家礼乐全。”这首诗仿佛让我们穿越时空,看到了左权这片土地上民歌的悠悠古韵。

(下转第9版)

晋中日报
晚报版

08

人文读本
之

非遗集

2025.6.6
星期五

编辑 杜竹青 郝成圆
校对 张璐