



左权开花调国家级
非遗传承人冀爱芳

唱。它的曲调简短,易学易唱,就像邻里间的闲聊,亲切自然。而且,人们还可以自行填改歌词,让每一首小调都充满了生活的气息。

小调唱词内容极其丰富,有反映日常生活的,如《洗衣裳》:“亲圪蛋下河洗衣裳,双胳膊跪在石头上呀,小亲圪呆。小手手红来小手手白,搓一搓衣裳把小辫甩呀,小亲圪呆”,生动地描绘了日常生活中的温馨场景;有歌唱历史人物的,如《禁洋烟》:“道光登基没几年呀,西洋鬼子入中原。为了侵占中国地,害咱黎民吃洋烟”,通过民歌的形式,让人们铭记历史;还有反映爱情的,如《桃花红 杏花白》:“桃花来你就红来,杏花来你就白。爬山越岭寻你来呀,啊格呀呀呆”,用歌声传递着爱情的甜蜜;更有反映人民革命斗争的,如以左权将军为主题的民歌,“左权将军家住湖南醴陵县,他是中国共产党的优秀党员。老乡们,他是中国共产党的优秀党员”,表达了人民群众对英雄的敬仰与怀念。

开花调: 左权民歌的奇葩绽放

“左权开花调”,是起源于宋元时期、流行于山西省太行山区的一种汉族山歌形式,是国家级非物质文化遗产。这些民歌构思精巧、歌词新颖,衬词衬句凸显了浓厚的地方色彩,感染力很强。

“左权开花调”独树一帜,是左权民歌中的一朵奇葩。

2006年5月20日,左权县申报的“左权开花调”经国务院批准列入第一批国家级非物质文

化遗产名录。

据《辽州志》载,宋元时期以来,当地就有“闹元宵”“闹红火”“闹红火”的传统风俗。历代民众不断创造、传承,陆续产生了多种民间音乐体裁,如山歌、小调、号子、套曲、小花戏等,其中以开花调最具代表性。该类民歌属“山歌体”,因所有唱词一律以“花”为中心,以“开花”为比兴,故称开花调。

“左权开花调”多属情歌,音调简洁,歌词大多由相互呼应的上下两个乐句组成,上句起兴、下句点题,是人们在乡间田野劳作时即兴而作,上句借喻花开、下句说情叙事。所谓的“花”,不仅植物可以开“花”,日常生活用品、物品中的剪刀、笤帚、石头等也可开“花”,如“门搭搭开花扑来来,门外走进哥哥来”“玻璃开花里外明,远远照见俺圪蛋儿亲”等。这样的歌词既体现了民歌的乡土气息,又展现了爱情的美好。

本地方言“啊咯呀呀呆”“亲圪蛋儿”“亲呀咯亲呀么呆呀咯呆”作为衬词、衬句,凸显了左权的方言特征,表现出一种亲昵、爱恋的情感。

开花调旋律以级进七声性音阶为主,间或出现大跳音型,用于表现情绪、情感的起伏跌宕,增强了音乐的感染力。

(下转第10版)

传太行之音 承乡韵之声

左权民歌:

(上接第8版)

大腔,作为套曲类民歌,曲调典雅、结构严谨、形式完整。它跳跃性大,虚词拖腔较多,仿佛在诉说着岁月的故事。

大腔由序曲(蒜圪瘩)、正曲(劈破玉)、尾声(打盆)三部分组成,序曲和尾声固定不变,宛如乐曲的基石,而正曲部分则给了唱者自由发挥的空间,展现出独特的艺术魅力。大腔的唱词都有着完整的故事情节,唱法独特、难度较大,如《奇怪》《大小姐下绣楼》等,每一首都仿佛是一幅生动的画卷,展现了左权人民群众的生活百态。

杂曲: 山间田野的自由欢歌

杂曲,又称山歌,是劳动人民在山间、田野,随着劳动节奏随时可唱的一种短歌。它就像山间的清风,自由而灵动。杂曲的格律相对自由,曲谱单一,特别适合即兴编唱,充满了浓郁的地方风格。它的内容丰富多样,有倒秧歌、丑秧歌、牧童歌、打夯歌等。

比如那首《呆笨呆》:“高山上一只鸡,啾唧唧飞在庙檐底。有心给你唱两句,嘴又干来肚又饥。”质朴的歌词、简单的旋律,却生动地描绘出了山间生活的真实场景。

小调: 轻松劳作的生活乐章

小调是左权民歌的主体部分,宛如民间艺术的瑰宝,适合人们在从事较轻松的劳作时哼



民歌盛典现场