

## 左权民歌

# 传太行之音 承乡韵之声

(上接第9版)

左权民歌的歌词中,对“赋比兴”手法夸张、谐音、双关、叠字以及方言虚词的合理运用,使民歌的表现力进一步增强。而且大部分歌词是即兴创作的,随编随唱,不用专门学习,一听就会,因此流传极广。

每年的元宵佳节,都是民歌艺人大展身手的时候。大街小巷张灯结彩,家家户户门前都燃起了“旺火”。大家在“社头”的前导下,敲锣打鼓,手提灯笼结队而行。

如果想观看他们的精彩演出,除了去固定的场所外,还可以在自家门前拦住表演队伍。看着那些身着戏装、手舞彩扇、口唱民歌、扭着“小花戏”的男童女童们,您的心情是否也会变得年轻?说不定,他们还会即兴发挥,唱上一段您的“光辉”事迹。

其实,要听民歌又何必等到正月十五呢?正如清人王显名的诗《春晴观田》中所描绘的:“一夜雨声聒枕头,天明润泽遍郊丘。桃红柳绿烟村里,带喊夹歌鞭懒牛。”

民歌,已经成为左权人民生活中必不可少的组成部分,群众深深扎根在这片钟灵毓秀的土地上,融化在人们勤劳善良的情怀里,再也拔不出来、分不开。

### 在传承中续写辉煌

左权民歌的传承长河中,有一位熠熠生辉的人物——刘改鱼。1939年,刘改鱼出生于左权县这片充满民歌韵味的土地。2009年5月,刘改鱼荣耀入选为第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,她当之无愧地成为了左权民歌传承的领军人物。

刘改鱼与左权民歌的缘分,始于她六七岁时的懵懂岁

月。那时的她,就像一颗渴望汲取养分的种子,跟着村里人学唱民歌和左权开花戏,稚嫩的歌声里满是对这门艺术的热爱。后来,她有幸师从程计年等当地民歌手,如饥似渴地学习经典民歌,在老师们的悉心教导下,她的歌唱技艺日益精湛。

刘改鱼15岁那年的元宵节,左权县城里闹社火,她唱了一首《土地还家》,被县文化馆选送到太原去比赛。后来,她又参加了在北京举办的全国第二届群众民间音乐舞蹈汇演。这是左权民歌第一次走进北京,刘改鱼一曲走红。1958



民歌盛典现场

年,刘改鱼被调入山西省歌舞剧院。

随后,她通过一场场精彩的演出、一张张精心灌制的唱片,让左权民歌声名远扬,逐渐成为山西民歌的一大流派,在音乐舞台上绽放出独特的光彩。她的代表作《桃花红杏花白》《门搭搭开花》《土地还乡》等,每一首都堪称经典。

唱了一辈子,刘改鱼对唱好左权民歌有了自己的体会:声美、情真、味足。她说:“守住了乡音、乡韵,就守住了左权民歌的精髓。”

退休后,刘改鱼也闲不下来。她成为多所大学的客座教授,参加各种公益演出。每隔一阵,就有来自各地的民歌爱好者登门学习。不管是谁,刘改鱼都倾囊相授。

几年前,刘改鱼开始系统收集、整理左权民歌。一字一句,求精求实,刘改鱼梳理出上世纪40年代以来的125首左权民歌,于2021年出版演唱集《桃红杏白杨柳青》。

市级非遗传承人王煜琪表示:“从幼儿园开始,老师就教我们唱民歌,我特别喜欢。”王煜琪听着民歌长大。除了学校的音乐课、社团,县里还经常举办各种比赛,从小耳濡目染的她表现出不俗的天赋,6岁就成

为左权开花调县级非遗传承人,参加过近50场比赛和演出。“希望能有更多年轻人喜欢左权民歌,把它传唱到更广的地方、更远的未来。”刘改鱼说。

打造原创剧目,挖掘红色文化。近年来,左权县重点打造了《太行奶娘》《烽火家书》《战地黄花》“抗战三部曲”。

第一部《太行奶娘》自2012年上演以来,巡演近千场,反响热烈。左权开花调市级非遗传承人王建芳还记得《太行奶娘》第一次进高校演出的场景。“我们心里都没底。地方剧目、方言演唱,年轻人会喜欢吗?”谢幕时,观众们的掌声一浪高过一浪,王建芳湿了眼眶。

近年来,左权县愈发地热闹起来,处处洋溢着蓬勃的生机与活力。写生基地中,一座别具韵味的民歌小剧场悄然落成,仿佛在静静等待着为人们奏响动人的旋律;往村庄里走去,艺术馆如璀璨明珠般镶嵌其中,散发出浓厚的艺术气息;村民们也紧跟时代的步伐,纷纷开起了温馨舒适的民宿,笑迎八方来客。

在这片充满希望的土地上,左权民歌正以昂扬的姿态,谱写着属于自己的崭新篇章。