

这粒元宵摇了三代

文 / 记者 张颖 图 / 记者 程婧

宵制作工艺,师从曾经是榆次南门洞“昌盛号”做元宵的师傅雷玉明。由于她勤奋好学、吃苦耐劳、善于钻研,短短三年时间便掌握了元宵的配料、和馅、切块和滚制技艺。1963年,她被调至东街饭店担任主任。她将元宵作为饭店的主打产品,使饭店

闭。为了继续元宵事业,她筹集资金成立了魏虎仙食品有限公司,吸纳下岗职工、残障人士为学徒,亲自教授他们滚制元宵的技艺。逢年过节,人们总能看到她带领着工人们在街头滚制元宵。她还成立了中都三宝小吃研究队,改进元宵制作工艺和口味。2007年,她在国家工商总局注册了“魏虎仙元宵”品牌。

制作魏虎仙元宵需要十几道工序:烤芝麻、干花生、配料、和料、称料、擀馅、切馅、甩馅、滚元宵。从选料到制作,每一步

到村里雇人用石碾将米磨成面。“电磨磨的面口感不好,石碾磨的面才好吃。”她还坚持用传统的方式滚元宵。“这滚元宵十分讲究,要滚得外皮蓬松,煮出来的元宵才软糯好吃。”馅料浸水后,用笊篱在雪白的糯米上来回滚制,这样的工艺要反复五六次,滚出的糯米面与馅料比例均匀,30个为一斤。“机器滚的元宵虽然快,可口感不如手滚的。”从拿起竹笊篱的那一刻起,魏虎仙一直坚守着每一道传统工艺,为元宵的品质打下了坚实的基础。

为了满足不同人群的需求,她对元宵的口味进行了改进和创新,除了传统的桂花元宵外,还研制出了香醇的黑芝麻元宵、助消化的山楂元宵、适合糖尿病患者的无糖元宵,以及平日里不多见的麻心元宵。2016年、2017年,魏虎仙元宵制作工艺相继被确定为区级和市级非物质文化遗产。2023年,魏虎仙元宵制作工艺又被确定为省级非物质文化遗产。

每年,魏虎仙元宵要卖出大约70万粒。每粒元宵,她都承诺,出现问题包退包换,“每袋元宵包装上都有电话,只要是我家卖出去的元宵,有任何问题都可以来找我。”虽然年事已高,但魏虎仙却用行动诠释了“活到老、学到老、奋斗到老”。这十几年,南方人将汤圆卖到了全中国。魏虎仙也希望,能把元宵事业发扬光大,不仅让晋中、山西的老百姓吃上北方的元宵,也让全国各地的百姓尝尝咱地道的晋中味道。

一粒元宵,滚过六十载春秋,从街头手艺到非遗名片,从地方小吃到文化符号,魏虎仙元宵的传承之路,恰似晋中大地的山河画卷——既有太行山的坚韧,又有汾河水的绵长。当竹笊篱里的糯米面与馅料相遇,滚出的不仅是元宵,更是咱晋中人对传统的敬畏、对创新的渴望,以及对未来的期许。



在晋中榆次的街巷深处,一笼竹笊篱里翻滚的元宵,裹挟着糯米清香与桂花甜韵,将三代人的匠心与半个多世纪的风雨揉进一粒粒圆润的元宵中。魏虎仙元宵,这颗承载着榆次“三宝”文化记忆的非遗明珠,以“滚”为形、以“守”为魂,在工业化浪潮中走出了一条传统技艺与现代文明交融的传承之路。

榆次有“三宝”,灌肠、元宵、豆腐脑。与其他“两宝”不同,元宵是季节性较强的食品。然而,夏日的元宵制作间里,却依然能看到88岁的魏虎仙忙碌的身影。用她的话说,“有人一年四季都好这口。”虽然,儿孙们已将元宵的制作技艺烂熟于胸,但魏虎仙还是闲不住,总要在一旁看着才放心。

“我就是想让老百姓吃上优质的元宵。”回望来时路,这是魏虎仙一以贯之的坚守。出生于1938年的魏虎仙是山西沁县人,1956年嫁到榆次,1958年参加工作,干过售货员、开票员、服务员等。1960年,魏虎仙在当时的榆次市国营饭店学习元

效益显著提升。之后,她又连续担任了西站饭店、粮店街饭店主任。每到一处,她都将饭店经营得有声有色,受到广泛好评。1983年,当时的榆次市商业局为繁荣冷饮市场,将原糖业烟酒公司的冷饮服务部改为榆次冷饮甜食店,由魏虎仙出任经理。除了元宵等拳头产品,她引进、开发的酸枣汁、香蕉船冰淇淋等各类冷饮,成为老榆次人的美味记忆。

由于出色的工作表现,魏虎仙先后荣获“山西省劳动模范”“山西省特级劳动模范”“全国三八红旗手”“全国五一劳动奖章”“全国优秀工作者”“全国劳动模范”等荣誉称号。

2002年,64岁的魏虎仙退休。她退休后第二年,冷饮店也因修建百货大楼而关

工艺,她都严格把关。五常米品质佳、种类多。她优中选优,选用的是五常米里的东北珍珠米。如今机械化盛行,她却坚持

实景剧《票号情》演绎诚信传奇

本报讯 (记者 武玲芳) 暮色渐浓,平遥古城南大街的协同庆博物馆悄然苏醒。檐角灯笼次第亮起,将斑驳的木制柜台与青砖墙垣染成暖金色,百年票号旧址在光影流转中化作没有边界的舞台。6月7日晚8点,大型沉浸式实景剧《票号情》准时开演,用光影与脚步丈量一段跨越半个世纪的商道传奇。

沉浸式实景剧《票号情》取材于协同庆历史上的真人真事,以票号旧址为实景演出地,讲述了平遥协同庆票号从1856年创立到1913年歇业,50多年间的感人故事。跌宕起伏的剧情、

精心设计的灯光,让观众在行走间体验票号历史的沉浮,体味平遥人刻在骨子的诚信。

《票号情》舞台总监武宝锁表示:“《票号情》用五个篇章讲述了协同庆票号的兴衰历史,整部剧就像一封用银锭写就的百年家书,‘筹银’是东家们抵押家产时的烛火长明,‘分银’是伙计们冒雪闯关东的驼铃叮当,‘盼银’是守望银车三十载的未亡人白发,‘染银’是血染账册的生死契约,最终在‘兑银’的算珠声里,我们听见了晋商精神穿越时空的回响。”

重现晋商票号文化

演员郭志兴回忆排练过程表示:“那些浸透汗与血的嘶喊,不是台词,是晋商血脉里淌出来的魂。每次排练到‘染银’那场戏,跪在青砖地上时,膝盖总能触到历史坑洼的纹路,像祖先在追问:这‘信义’二字,今人可还扛得起?”

“太震撼了!当‘汇票’递到我手心时,突然明白什么叫‘一纸风行三千里’。”游客刘红梅攥着仿古票据,指尖划过票号旧址的砖缝,“从绸缎庄到票号,晋商把‘义’字刻进骨子里,这种精神应该传承下去!”

千里汇兑,凭于一纸,信也。汇票只

是一张纸,但一代代晋商的诚信字据却闪耀在历史的时空。武宝锁表示,“晋商敢做‘千里汇兑’的买卖,就凭这看不见的‘信’字。他们所承担的不仅仅是做人的德行,也是对晋商文化的深情阐释,同时,还体现了协同庆票号以义制利、诚信为本的票号文化。”

当最后一盏灯熄灭时,观众才发现:自己踏过的每块青砖,都藏着晋商先祖们对“诚信”二字的体温。

即日起每晚8点,平遥古城协同庆博物馆(中国钱庄博物馆)内,这场用脚步丈量历史的沉浸式演出将持续上演。