

清凉一夏在晋中

14处景点。

沿南下石级到断岩边，下云梯可到棋盘洞，洞内有唐代古碑、名人题刻等。贺知章有题记百余字，盛赞了绵山的奇险，引游人瞩目。

绵山之所以享誉海内外，千百年来登临者络绎不绝，在于它步步有景、景景有典。如高悬于狮子山崖壁之上的大罗宫，自古以来就有不少美妙的传说。相传这里是春秋晋国介子推当年所看到的“大罗仙境”。大罗宫高13层、110米，层楼叠阁、青墙金瓦、画栋雕梁。雄狮背驮整座宫殿，形象逼真，威武生动。大罗宫始建于唐玄宗年间，后因战乱废毁，近年来在原址上新修，整个建筑巧妙地将明清风格与现代技术融为一体，群楼高耸，崇阁巍峨，雕梁画栋，富丽堂皇。既雍容华贵，又古朴典雅，被誉为“天下第一道观”。现被开辟为陈列历代皇家文书的展厅，有张良等历代名人的祷文、诗词以及保存下来的相关实物，藏品颇丰。

绵山的景观还有很多，如白云庵佛洞为洞上洞，洞内有造像等，并在6块石板上刻有《金刚经》。中岩道绝壁上有株千年古柏龙，龙头上有角，龙嘴上长着两片叶，这便是“柏龙望桥”之景。根据北魏郦道元《水经注》所述“绵山石洞水”千回百转，飞流激荡，依次开发形成了瀑布群。特别是在水涛沟一带，几十处大小不一、形态各异的瀑布沿沟相连，五虎山、神泉浴、犍牛斗虎、碧溪垂帘、五龙飞瀑、水帘洞府等，每一处瀑布都有一个美丽的名字。

(下转第9版)

北魏之时就有寺庙建筑，唐初已具有相当规模的禅林。山上文物古迹颇多，俗称“九里十八弯，二十四座诸天小庙，各处罗列”。从介休南行20公里到绵山麓的兴地村，便可见第一景回銮寺古刹。

回銮寺现存建筑为元、明、清三代遗物，主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、东西配殿、左右朵殿等。元、明、清历代石碑17通，记录着寺院的兴衰。院内生长有古松、龙槐、杉、楸等树。夏日，槐荫如伞，古松清幽，杉树、楸树茂密葱郁，给古刹增添了勃勃生机。

离寺南行，沿山腰间小路曲折而入绵山腹地。沿途两山对峙、怪石嶙峋，风景绝佳。陡峭的山崖上石峰耸立，泉水垂滴于下面石池中，水质清凉透明，沁人心脾。这就是绵山景色之一的“乳滴蜂房”，也叫“蜂乳泉”，有“三晋名泉”的美誉。过栈道到小须弥、中岩寺，可见白云洞内涌出云团，变幻莫测，如仙境一般，令人惊叹。复行2.5公里，过“鹿桥”“兔桥”，再攀127级石阶，便是绵山“抱腹栖云”之景。山岩上部突出，下部凹回如穹隆，为一天然开敞大洞穴，犹如两手抱腹，故而得名抱腹岩。抱腹岩坐东面西，分上下两层，抱200余间殿宇、房舍于“腹”内，为天下“绝无仅有”，为绵山奇绝之景象。洞顶渗着水，滴答溅落，风铃响叮当，声声悦耳，梵音随处起，飘渺梦幻。

岩内有云峰寺，原名抱腹寺。始建于三国曹魏

(上接第7版)

进入公园中南部的小阴沟一带，有一片古山寨胜境，悬崖拔地而起，如刀削斧劈，石壁上刻有古代岩画。沿峭壁凿有狭窄栈道，顺着石头小径行2公里左右，可见马武、岑彭山寨，其四周山峰古怪、万石奔涌，大有原始荒古之风情。出山口，河对面为“画佛岩”，是一块罕见的水洗岩画，岩画神秘古奥，世所罕见，有很高的观赏和考古价值。

纵观龙泉胜景，集北国雄风和江南秀色于一体，是良好的环境教育、科普基地，也是修身养性、消暑避暑的理想胜地。于此品泉、观翠、登山，其乐无穷！

介休绵山

绵山，又称介山，在介休城东南20公里处，属太岳山脉，居介休、灵石、沁源三县交界处，绵延50余公里。绵山山势陡峭，多悬崖绝壁、苍松翠柏，自然景色非常优美，是省级风景名胜、AAAAA级旅游景区。

绵山早在

时期，距今1700余年，建筑风格可与悬空寺相媲美。登高眺望，远处群峰拥翠、莽莽苍苍、延绵不绝，而岩前面临深谷，两侧山峰相望、岩寺相依，给人以无限遐想。

以抱腹岩为中心，向东行百米有铁索岭，铁索从崖顶垂下，可攀援至介公岭。介公岭是介子推归隐地、焚身处和享祀处，有哀号坡、绵山碑林、思烟台、足下亭、雅韵亭、鱼龟山、介公祠、柏树岭、介公墓等



介休绵山景区