

一馆尽览汇通天下传奇

(上接第9版)

渠家大院院落中心屹立着一座牌楼，作为两院之间的通道。牌楼高约7米、宽3.5米，两侧对称分布有东西花墙，花墙上下部均雕刻了精美纹饰，有麒麟、钱串、蝙蝠、寿字、花卉等图案，寓意吉祥。

牌楼檐下有十一踩木制斗拱，每个斗拱上均雕镂图案。牌楼底座比院心高两个台阶，巍峨高大、气势恢宏，使这座院子显得高贵华丽，既是渠家大院的一大建筑特色，也是渠家当年社会地位的象征。

牌楼两侧各有木匾，上书“仁者寿”“乐天伦”，亦是儒学文化在晋商宅院中的体现。“仁者寿”意思是胸怀广阔、淡泊名利，心境平和、自然长寿；“乐天伦”意思是老人健在、子孙绕膝、欢聚一堂，是为天伦之乐。

渠家大院内这座门楼的木雕，中间雕有麒麟送子图，麒麟是人们想象中的吉祥动物，它送来的孩子为贵子，隐寓辈辈前程似锦；两旁雕有书卷，与下面的“读书乐”三字相映衬，指渠家是重读书教育的书香门第。书卷旁边还有古代的兵器戟、乐器磬、双鱼，隐寓吉庆有余。

门额上书“善为师”，出自《尚书·咸有一德》：“德无常师，主善为师。善无常主，协于克一。”修养道德，没有固定的老师，坚守善道的人都可以成为自己的老师。另一面为“天锡福”。

主院门额处为“和气所舍”四个字，“家和万事兴，家衰吵不停。”告诫家人要以和为贵，和气生财。这些门额、雕刻都体现了渠家重读书、慎俭德、善为宝、德为本的纯正家风。

大门额处悬挂着一块牌匾——“载籍之光”。

清光绪年间，山西曾全境大旱，粮食绝收，民间普遍靠草根树皮度日。见此情景，渠源道、渠源潮深感痛心，于是慨然捐献巨款、赈贫济困、广设粥棚，解救祁县百姓于水火，受到了当时山西巡抚曾国荃的褒奖，赐了这块“载籍之光”牌匾，取永载史册、光耀千秋之意。

主院的台阶为三级，有连升三级之意。门槛被称为“财源槛”，有

这样的说法：“高门槛，广聚财，顺顺当迈进来，如果不跨偏要踩，踩塌门槛难聚财。”现今在此处游览时，导游都会提醒游客勿踩“财源槛”，要“连升三级、高抬贵脚、跨过财源槛”。

戏台院是全国少有的院中戏院的布局形式，大门内设小型屏门，门柱上挂有一副楹联：“乐无事，日有喜；饮且食，寿而康。”戏台院东西厢房为包厢看台，占地108平方米。戏台院天井占地110平方米，青砖铺地、宽阔平整，可容纳400余人观戏听曲。院内南端是面阔五间的戏台，戏台正中三间有凸出式卷棚顶抱厦，明柱支撑。戏台坐南朝北，占地100多平方米。这个戏台院不仅是晋剧的主要发源地之一，地方戏种祁太秧歌也在这里形成了初步规模。

统楼院院门为贴墙式门楼，上有楹联：“慎言语，节饮食；蓄道德，能文章。”意思是慎言语不但养德养气，而且减少过失；节饮食，则有益于健康。“蓄道德”说明积蓄培养道德的重要作用，“能文章”是读书人的一种追求。

门楣上有石雕莲子，莲生贵子之意；正面雕有麒麟，守财保财但不贪财，君子生财、取之有道之意。两组图案组合成一幅“麒麟送子图”，寄托了渠家主人希望人丁兴旺、多子多福、辈辈有前程。侧面为犀牛，隐寓主人对美好生活的向往。院内东西厢房均为单坡硬山顶瓦房，正房为二层统楼，因其一色青砖到顶，柁、梁、椽、柱等木结构全部封闭在青砖内，整座房屋除木窗外，不见木料，具有特殊的消防功能，故称“统楼”。

再往前看，出现一座门楼，门柱上有楹联：“天龙通四海，地马耀八方。”上有木雕竹子图案，俗话说“门前先见竹，家藏万卷书”。可见虽为商贾，但他们都懂得文化学识的重要性。关于竹子，还有诗句“竹出土时先有节，待到凌云更虚心”，与匾额“谦受益”相映衬。内侧门楣上有草书“谦虚自守”，体现了渠家主人以谦虚为本的思想。

北院位于统楼院西侧，是当年贮藏杂物的地方，门额上书“介繁

祉”，门庭门楣题字正面为“静远”、背面为“槐阴轩”。北院为四合院，正房与东西厢房均为二层统楼，南房为单坡顶瓦房。

明清时期，随着晋商的兴起，祁县城里关外店铺鳞次栉比，商号遍布全国，业务通达国际，需要大量识文断字的年轻人来迎合商业需要。祁县的民办教育应时兴起，除了官办私塾、商办私塾外，富商大户也开始在自家办私塾，书房院就是渠家的私塾。

书房院门前石墩上雕有并蒂香瓜，两侧雕书卷、画轴，寓意“书香门第”。门楣上书“锡纯嘏”，天赐大富大贵之意。楹联：“雅言诗书执礼，益友直谅多闻。”内侧门楣上书“咀嚼云霞”。院内有一座小巧玲珑的倒座门楼，与南房前高大巍峨的抱厦遥相呼应。门楼上挂楹联：“天机道管闲中契，范水模山静里商。”南房为书房院正房，门前曾有台阶式石雕栏杆。两侧柱子的木刻楹联是“墨翻衫袖吾方醉，腹有诗书气自华”。此院是渠氏家族为子孙读书专设的家塾，当年曾不惜重金请来名师执教，除男孩上学外，女孩子甚至小媳妇都要到私塾念书。

晋商传奇凝聚成一馆

渠家大院始建于清乾隆年间，距今已有近300年的历史。期间曾多次修葺，现存主体为清同治、光绪时期的建筑。当年渠氏家族在祁县城内建有40个院落，仅是历史上渠氏家族建筑的一小部分，为渠源潮和渠源淦宅第。

清乾隆中期，渠家第十四世渠同海开始兴建渠家大院。渠家住宅的栏杆院、五进院、牌楼院、统楼院、书房院，以及渠家长裕川茶庄院的掌柜院、账房院、育才院、厨房等院落同期落成。

清同治年间，渠家第十七世渠源潮、渠源淦整修了统楼院、书房院，大修了五进院、牌楼院，渠源淦在原衙门以东高园圪道以西修建了宅院。

清光绪年间，渠家对长裕川茶庄进行了修葺。

1917年，第十九世渠晋山改建了长裕川茶庄西南院——育才院。

1922年，渠源淦之子渠本先将被典部分卖给渠晋山，将两个院子打通，成为现今渠家大院。

1937年至1945年，侵华日军侵占渠家住宅和长裕川茶庄，两处建筑虽历经战争，但基本保存完好。

1946年至1949年，渠家留守人员看护管理渠家大院。

1950年至1954年，中国人民解放军八一步兵学校使用并保护管理。

1951年，渠晋山将创办的竞新小学校、竞新图书馆捐献给国家。

1955年至1966年，中国人民解放军第270医院使用并负责保护管理。

1967年至1993年，中国人民解放军北京军区干休所和城镇居民使用，由县房管所负责管理。

1950年至1981年，渠家长裕川茶庄旧址由祁县政府招待所使用，并负责保护维修。

1981年至1998年，祁县人大、政协、司法局等单位使用并负责保护维修。

1993年至1996年，祁县人民政府对渠家大院进行全面修复，开发为晋商文化博物馆。

1998年3月，祁县人民政府对渠家长裕川茶庄院进行修复保护。

2000年5月，长裕川茶庄被开发为晋商茶庄博物馆。

2006年5月，渠家大院及长裕川茶庄被确定为国家级重点文物保护单位。

走出渠家大院厚重的大门，夕阳为古城的青砖黛瓦镀上一层金辉。回望这座深院高墙围合的“活态史书”，耳畔似有驼铃悠远、算珠铿锵。祁县晋商文化博物馆，不仅封存了一段汇通天下的商业史诗，更将诚信为本、以义制利、开拓进取的晋商精魂，熔铸于每一方砖雕、每一页账册、每一道穿堂风之中。青石巷深处，渠家大院无言伫立，而秤杆所指、人心所向处，商魂从未真正离去。

本文素材及照片由山西昭余古城投资管理有限公司提供，本报记者闫淑娟整理。

