

霹雳舞赛场上的“功夫对话”

新华社上海6月30日电 (记者肖亚卓、牛梦彤、许东远) “我非常喜欢刚才那个瞬间。”走下赛场的日本选手半井重幸(Bboy Shigekix)笑着说。

在29日晚结束的2025年亚洲霹雳舞锦标赛男子决赛中,这位杭州亚运会冠军再次展现出顶级水准,以3:0战胜中国选手元祥宇(Bboy Lithe-ing)夺冠。但令他印象最深刻的,不只是胜利。

比赛中,元祥宇在动作中融入了中国传统武术“醉拳”的元素,招式灵动、节奏独特,极具舞台感染力。半井重幸在看到这一动作后,当场即兴以一个“举杯喝酒”的动作作出回应,两人的“隔空对话”,引发现场热烈反响。

元祥宇在动作中融入“醉拳”元素

元祥宇(右)与半井重幸在比赛中

半井重幸在男子组决赛中

“那是一个非常特别的时刻。我了解一些中国传统文化的背景,也很欣赏把这些元素融入霹雳舞中。”半井重幸说,“之前我就知道元祥宇有武术功底,我对中国功夫也一直很有兴趣。之前在比赛中,我看到过他做武术动作,但当他第一次做这个动作(醉拳)时,我觉得它和其他的功夫有点不一样,所以就去了解,才知道它背后的含义。我们在赛场上并不只是较量动作,而是用肢体进行交流和创作,霹雳舞的Battle不仅是对抗,更是沟通。”

对于这一场景,中国选手元祥宇同样印象深刻。

“Shigekix一直给我的感觉是一个非常专注的舞者,他在比赛中偶尔也会有互动,但这是我第一次看到他

以这样轻松、风趣的方式回应对手。”元祥宇说,“当时我确实有点惊讶,但立刻意识到,这其实是一种认可——他看到了我融入了中国功夫的动作,也愿意用他的方式回应我。”

在元祥宇看来,这样的互动正是霹雳舞精神的一部分——每一位舞者都可能根据自己的特点,在比赛中融入属于自己的元素。有些元素恰好是其所处文化背景的反映,这也为各个舞者提供了相互交流、学习不同文化的机会。

“霹雳舞不仅是对抗和比拼,更重要的是你在舞台上展现出自己的风格、态度和文化。我们每个人背后都有自己的故事和背景,当这些东西在舞台上碰撞、交汇的时候,那种感觉是很纯粹的。”元祥宇说。

现年22岁的半井重幸可谓年少成名。他从小在姐姐半井彩弥的影响下接触霹

雳舞,逐渐展现出非凡天赋。2018年,他在布宜诺斯艾利斯青奥会上夺得铜牌,初露锋芒;2020年,年仅18岁的他摘得世界顶级赛事红牛BC One总决赛冠军,成为该项赛事历史上最年轻的世界冠军。2023年杭州亚运会,他代表日本队夺得男子项目金牌,并担任日本代表团闭幕式旗手。2024年巴黎奥运会上,他作为开幕式旗手亮相,并最终获得男子第四名。

而站在他对面的元祥宇,出道则要晚不少。2021年,当半井重幸早已扬名世界时,年仅16岁的元祥宇才首次出国参赛,在巴黎举行的霹雳舞世锦赛上止步于小组赛阶段。但在接下来的几年中,借着备战巴黎奥运会的“东风”,中国霹雳舞驶上发展的

“快车道”,元祥宇也乘势快速成长为霹雳舞界一颗冉冉升起的新星。

杭州亚运会上,两人的相遇已是在半决赛阶段。尽管半井重幸以3:0获胜,但他也看到了中国霹雳舞年轻一代选手的潜力。

“中国霹雳舞选手这几年的整体成长速度令人惊讶,从青少年组到成年组,我看到很多中国选手的进步。他们的动作越来越有质量,也更有自己的风格,元祥宇就是其中的佼佼者。每次来中国比赛,我都能感受到这种进步带来的压力。”半井重幸说。

但对他而言,这种压力反而成为鞭策自己继续前进的动力。

“和这些不断成长的新对手同场竞技,会让我觉得我也不能停下来。”他说,“保持顶级水平很难,但我愿意一直挑战自己。”

而对于元祥宇来说,败给半井重幸这样的世界一流选手,并不会打击他的信心,反而让他对舞台和对手有了更深的理解。

“从今天的比赛来看,我感受到了差距,但同时也会激发我去思考、去进步。”他说,“那么多年下来,半井重幸始终保持在如此高的水准,而且还能不断‘进化’,不断提升自己的技术、融入更多风格。他对细节的把控、状态的调整以及舞台上的表达力,都是我需要学习的地方。我会继续努力,期待下一次能带着更完整的自己站上舞台。”

当天的决赛结束后,两人相视而笑,然后拥抱致意。尽管胜负已分,但“醉拳”的即兴互动,成为了彼此记住的一幕。比赛中,他们是对手;而在舞台上,他们也用动作表达着对彼此的尊重与欣赏。

元祥宇在男子组决赛中