

“民主政权”的时代回响

——探访晋冀鲁豫边区临时参议会会址

记者 史俊杰

七月的太行，山风裹着蝉鸣掠过青石板路。沿着清漳河驱车驶入左权县桐峪镇桐滩村，青砖灰瓦的西老爷庙静静矗立在绿荫深处——这里便是晋冀鲁豫边区临时参议会会址。

轻轻推开斑驳的木门，从开馆便担任讲解员的王晓丹虽然已无数次向游客讲起这段红色记忆，但每次讲解仍让她心潮澎湃。

“当年参会的133名参议员中，中共党员46人，正好占三分之一。”王晓丹翻开泛黄的会议记录，目光停留在1941年7月7日的条目上，“就在这一天，来自太行、太岳、冀南的代表们冒雨齐聚，在这座古庙里开启了中国民主政治的新篇章。”左侧墙上，冀南银行和新华日报社为庆祝大会胜利召开敬献的“新中国的曙光”锦旗，凝结着边区人民对这场盛会最朴素的期许。

追溯参议会的渊源，王晓丹的讲述如同一幅波澜壮阔的历史长卷徐徐展开。1941年3月16日，时任太行军政委员会书记的邓小平同志受中共中央北

方局的委托，在冀太联办第二次行政会议上提出成立晋冀鲁豫边区临时参议会的建议。会议采纳了这一提议，随即成立筹备委员会。会议期间，鲁西33个县强烈要求加入，临参会遂改名为晋冀鲁豫边区临时参议会（以下简称临参会）。

“历经坎坷，风雨飘摇，中国的民主之路始终被独裁与敷衍阻断，直到1940年3月6日，毛泽东在《抗日根据地的政权问题》中提出‘三三制’原则——在政权机关人员分配上，共产党占三分之一，非党的左派进步分子占三分之一，不左不右的中间派占三分之一。这一理论在晋冀鲁豫边区率先落地，临参会显然与以往的任何参议会截然不同。”王晓丹指着墙上的大会主席团名单，“袁致和是工人参议员代表、李之乾是国民党参议员、傅秀香是妇女参议员、石泰和是少数民族参议员，这种开放包容的姿态在当时的中国政坛堪称石破天惊。正是这种‘三三制’民主政权，调动了各阶级、阶层抗战的积极性，为争取抗战胜利作出重要贡献。”

在古庙厢房改建的陈列馆里，一份份文件诉说着当年的探索。王晓丹轻轻翻动展品：“这是当时的《婚姻条例》，下面还有详细的实施细则。这种‘母法+子法’的模式沿用至今。”

走出古庙，雨后的太行群峰云雾缭绕。如今的桐峪镇，依托临参会会址，正在发生着更大的蜕变。

近年来，左权县遵循“保护与活化并重”的原则，对临参会会址进行全面修缮，并增加文物展品，同时，新建民主浮雕墙，打造桐峪1941小镇等配套项目，让历史重新“活”了起来。

在桐峪1941小镇，桐峪东方红电台、新青年印刷社、三三学堂等特色景点，让游客仿若穿越时空；通过VR技术，人们可沉浸式体验1941年临参会召开的真实场景；换上服装道具，还能亲

自参与《桐峪保卫战》演出，感受抗战历史的厚度与温度。2025年春节假期，桐峪1941小镇单日接待游客达4.5万人（次），成为中老年人重温红色历史、年轻人感悟红色文化的热门目的地，“红色旅游”成为老区发展的“新引擎”。桐滩村党支部书记申亚俊感慨：“以前守着金山银山过穷日子，现在游客来了，我们的农产品也成了抢手货，日子越过越红火。”

山风掠过檐角的铜铃，清脆的声响仿佛穿越时空，与84年前的掌声遥相呼应。从1941年走向2025年，这座太行深处的小镇，用一场会议点亮了新中国的曙光，更用民主的星火照亮了乡村全面振兴的新征程。历史与现实在此交汇，又一次印证了一个真理：民主的政权，终究是为人民谋幸福的。

铭记历史 缅怀先烈

培训赋能长本领

——全市媒体融合素质能力提升专题培训班开班

记者 武玲芳

这是一场知识与思想深度碰撞的培训，更是一场专为媒体从业者精心打造、助力成长进步的赋能之旅。

7月7日，晋中市媒体融合素质能力提升专题培训班在晋中职业技术学院开班。来自全市各县（区、市）委宣传部分管领导及相关工作人员，各县（区、市）融媒体中心有关负责人、业务骨干等100名新闻工作者齐聚一堂，他们带着对知识的渴望、对本领提升的期待，集中“充电蓄能”。

在媒体技术日新月异、媒体环境复杂多变的新形势下，如何提升新闻媒体的传播力、引导力、影响力和公信力？

近年来，市委宣传部立足新形势、新任务，聚焦新媒体环境下全市宣传思想工作人员的素养提升与责任担当，对全市宣传系统干部队伍开展专业化的能力提升培训，着力锻造适应全媒体传播格局的高素质人才队伍。2022年至2024年，我市连续三年举办了全市宣传系统干部增强“四力”培训班，实现宣传干部队伍从“能做了”“能做好”到“能做精”的阶梯式跨越。

2025年，聚焦媒体融合发展主题，全市媒体融合发展素质能力提升专题

培训正式启动。本次培训以“出精品、展形象”为指引，紧扣时代课题与技术前沿，邀请资深媒体老师、技术专家开展系列授课。课程内容涵盖新闻策划、采编播制作、融媒体技术（包括AI）应用等全链条业务，既包含理论深度解析，又注重实操技能传授，通过“理论+实践”“传统+创新”的立体化设计，为学员提供兼具专业性与实践性的学习体验，持续推动主流媒体传播效能提升。

课堂上，专家教授结合多年新闻工作实践，通过大量典型案例深入浅出地剖析媒体融合的运行模式。从融合发展前沿业态到新媒体语境下的视频传播策略，从AI赋能内容创作到全媒体传播路径探索，专家教授的授课内容以点带面、层层递进。

大家认真聆听、用心记录，课后主动向老师提问，拷贝课件，现场气氛活跃热烈。

大家纷纷表示，此次培训“料足”“味浓”“营养够”，既“鼓劲补钙”又“提神振气”。寿阳县融媒体中心编辑许宇宁表示：“我们将及时有效地将培训所学应用于实际工作，不断提高工作能力和水平，真正做到学以致用。”

晋中信息学院合唱团首次亮相国家级舞台

与两岸音乐精英共同上演“黄河回响”

本报讯（记者 闫淑娟）7月5日，为纪念抗战胜利暨台湾光复80周年，汇聚两岸音乐精英的“黄河回响”音乐会在壶口瀑布畔举行。在钢琴大师郎朗、指挥大师李心草的领衔下，晋中信息学院花儿合唱团与中央民族乐团、台湾上弦乐集民族管弦乐团、中国音乐学院交响乐团、福建海峡交响乐团、兰州音乐厅合唱团、中国音乐学院合唱团、中北合唱团等艺术团体同台献艺，共同演绎经典曲目《黄河协奏曲》和《黄河大合唱》。花儿合唱团以饱满的热情和精湛的技艺，展现了晋中信息学院学子的风采，抒发了中华学子的爱国之情。

时钟拨回至7月3日，从接到最终演出通知并启程到7月5日凌晨正式登台，花儿合唱团面临着72小时之内完成国家级演出的巨大挑战。7月3日下午5点抵达现场后，他们立即投入紧张的彩排练习中。7月4日，抵达壶口后的联排，导演组对演员状态、情感爆发力提出了更高要求。时间紧迫！距离正式演出已不足12小时。

“没有捷径，唯有苦练！晚上回酒店我们继续排练！”指导老师童慧和邢布民斩钉截铁地说。回酒店的路上，大巴车上不间断播放着演唱曲目，音准、

节奏、呼吸、咬字、表情……每一个细节都被反复拆解、打磨。老师们逐字逐句示范，细致到每个音符的强弱处理、每句歌词的情感层次。晚上，酒店成了他们的“深夜排练厅”。为了达到导演要求的“完美状态”，童慧带领男生组反复锤炼《怒吼吧，黄河》的磅礴气势；邢布民带领女生组细致打磨《黄水谣》的细腻情感。大家克服身体的疲惫，以高度的责任感和追求完美的态度，积极配合导演组的各项要求，力求将最完美的状态呈现在舞台之上。

晨光熹微的黄河边，雄浑壮阔的壶口瀑布成为最天然的舞台背景。花儿合唱团的成员们，怀揣着对历史的深情回望与对和平的虔诚祈愿，以清澈而充满力量的青春之声，先后演绎了《黄河大合唱》中的《黄水谣》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》等经典曲目。他们的精彩演出，受到了大家的一致肯定。

花儿合唱团成功参与本次纪念抗战胜利暨台湾光复80周年音乐会，是晋中信息学院践行“五育并举”、深化素质教育的一个生动缩影。目前，花儿合唱团在学校艺术氛围的滋养下，坚持对音乐的热爱与追求，已创作并积累了10首独具特色的原创歌曲。