

(上接第9版)

起源传说

《辽州志》载：每逢元宵佳节，街巷门首均张灯垒火；晚上，村民在“社火”引导下集队而行，走遍大街小巷，名曰“走百病”，有消灾祈福之意。

明正德年间（1506年至1521年）志书在风俗栏目内书有“社火”一段文字，明万历，清康熙、雍正、光绪及民国诸版也这样记载。

1940年，晋冀鲁豫边区政府曾组织人员对辽县社会进行了为期一年的调查，其中关于文化方面的报告说：“1937年之前，民间结社普遍存在于城乡，有一村一社的，也有一村数社的。每到元宵节，由社首率村民上庙烧香，并组织文、武社火到庙前演出，之后活动于街头。”这段资料一方面延续了历代志书关于“社火”的记载，另一方面指明了“社火”是由“文社火”和“武社火”两部分组成的。

据民间老艺人王长江（孔家庄村人，生于1909年）讲，孔家庄在辽县闹“社火”是出了名的，他从小就在村里扮“社火”，

那时演的节目主要是《瞌睡多》《游花园》《铲菜》等，角色分生、旦、丑，一般由男孩子扮演，人手一把彩扇，有扭有唱。

小花戏研究资料表明，1937年，小花戏仍称为“文社火”，保留着有戏剧情节的多本小剧目，舞蹈特色是“颤颠”，主要道具是纸折扇。辽县易名左权县后，小花戏称为左权小花戏。

传统剧目

左权小花戏保留下来的传统剧目大约有五十余种，多是靠口传心授代代传承的。其中，传统剧目代表节目有《打樱桃》《卖扁食》《小放牛》《送小姨》等，内容多是反映平民生活的喜剧，角色以小生、小旦为主，少量剧目为小生、小旦、小丑。

表演音乐

左权小花戏的音乐分为单曲体与联曲体两类，没有固定的音乐规范，曲调组合自由随意，音乐结构可以随内容需要而伸缩，有极强的表现力。小花戏的

曲调来源于广为流行的左权民歌，极具代表性的是民歌中的“小调”，其次是“大腔”，曲调舒展动人，充满山乡风情。伴奏乐器有唢呐、笙、笛、板胡、二胡、扬琴、琵琶、阮等，打击乐器主要有大小鼓、大小锣、大小镲等，过去有的钹拉机、四块瓦今已失传，也可配用西洋乐器。

小花戏的音乐随着时代的发展持续创新，有的运用现成的左权民歌，有的以民歌为素材进行创编。如传统剧目《放风筝》，原来只有一首典型的小调唱曲，却有11首唱词反复演唱，显得单调、乏味。后来将其曲式改变为三段体，加了引子、出场曲及过门，又运用了转调技巧，韵律为之一新。小花戏《洗衣裳》《桃花红杏花白》中的曲调，就是以民歌《亲圪蛋下河洗衣裳》《刘梅躲婚》为基础改编的，优雅清丽，乡土气息浓郁。民歌为小花戏提供了源源不断的音乐资源，小花戏又宣扬和充实了民歌的旋律色彩，二者相得益彰，密不可分。

左权小花戏的表演形式为边歌边舞，以唱表现人物、以舞传情达意，既要曲唱得响亮，也要舞扭得灵活，还要戏演得精

左权小花戏：

舞韵太行 艺绽千秋 （上）

彩，这种极具综合性的审美，要求小花戏剧本不可太长，故而传统小花戏剧本的篇幅一般都很短。后来，为了适应稍长剧本的演出要求，在演唱方法上进行了改革，增加了伴唱、帮唱、合唱等演唱方式。

表演道具

左权小花戏的表演是离不开扇子的，场上演员每人一把扇子，后期发展为每人两把扇子。当地流传的谚语“左权一大怪，冬天扇子卖得快”，形象地概括了扇子在小花戏演出过程中的风靡程度。

扇子在小花戏中的作用较之其他道具更为独特，既起到了装饰作用，又具有较强的功能性和表意性，帮助演员完成动作。扇子在剧中组合成多种扇法，用以表情达意，完成演员形象的整体塑造。

表演流程

左权闹元宵的习俗延续至今，多数村庄在元宵节期间晚上要“观灯”，各种社火都要参与串街演出，“观灯”结束后，小花戏上台表演，连续演出3天，每次表演近两个小时，同时要求节目不能重复。农历正月十六、正月十七开展村际之间的社火交流演出，文艺汇演白天游行，晚上在临时搭建的舞台上赛演。

农历正月十五一大早，左权小花戏正式表演之前拜谒村庙，流程分为两部分：祭祀和表演节目。

祭祀完毕，在庙前表演左权小花戏。巳时一到，礼炮三响，锣鼓开道，仪仗先行，花戏队绕场一周后开始表演。表演部分经典小花戏剧目后，由武社火护卫回到庙里。

随后，各村花戏队首先在自己的村子里表演，观看的农户便给这些小花戏队花生、瓜子等，当地叫做“串家户”。串完村子，就到县城里各家单位进行表演。

本期人文读本
 参考书籍《左权小花
 戏》，文章内容有增
 减，由本报记者武玲
 芳整理，图片均为资
 料图。