

左权小花戏：

舞韵太行 艺绽千秋（下）



艺术特征

左权小花戏可以用“一小二花三有戏”概括。小，即表演者年龄小、剧本小（演出时间短，多在5分钟至20分钟之间）、演出场地小（“文社火”时期只在街头火盘、院落人家演出）。今天的小花戏，既能在空间狭小的地方演出，又可以满足大舞台演出的需要。花，指的是舞者身形多变、活泼动人，彩扇上下翻飞、灵活俏皮，整个舞台效果犹如百花盛开，令人眼花缭乱。戏，指的是有简练的故事情节和活泼风趣的语言对白。

表现形式

歌舞类

左权小花戏的演员根据唱词内容，配以象征性的舞蹈动作，不少剧目还有简单的故事情节和人物形象。其特点是载歌载舞、歌舞并重，或偏重于舞。如《歌唱合作化》《打秋千》《摘花椒》等。这种歌舞形式还可以组织人物较多的大型舞队，在乐队伴奏下，以整齐的步伐和多变的扇花做出各种舞姿造型，参加重大喜庆节日的游行表演。

歌舞剧类

左权小花戏有完整的故事情节和人物个性，有一定的戏剧矛盾和冲突，构成了小戏形式，但仍然是通过小花戏的舞蹈动作来表现，其特点是歌中有舞、舞中有戏、歌、

舞、戏三者紧密结合。这一类的代表剧目有《打樱桃》《菜哥》《槐林会》等。

上述两种形式各具特色，因此都受到了群众的喜爱，得到了生存和发展。

舞蹈动作是左权小花戏区别于其他歌舞戏的、独具地方特色的表演手段和核心艺术。经过千百年艺术传承的实践，左权小花戏形成了以“三步颠”与“蝴蝶扇”为基本特点的歌舞表演风格。

三步颠

“三步颠”即一步颠三下。脚跟着地为第一颠，转前脚掌为第二颠，到脚尖为第三颠，一拍之内完成。这个舞蹈动作似波浪一般向前舞动，一步三颠颠，呈凌空欲飞之势。

舞扇

扇子是左权小花戏歌舞艺术的典型道具。没有扇子，不成其为左权小花戏，因此也有人称左权小花戏为“扇子舞”。左权人把舞扇的功力和变化称为“扇功”。左权小花戏中常见的“扇功”有：蝴蝶扇、立扇、合扇、开扇、飘扇等五十多种，可单手舞、双手舞，扇花变化无穷。

基本动作

左权小花戏的基本动作是将舞步与舞扇有机结合，对手、眼、身、步都有严格要求。

左权小花戏的动作，也是左权小花戏的歌舞语汇。在《左权小花戏》一书中，提到了大量的小花戏舞蹈语汇，如：梳头、照镜、看花、迎风、彩云追月、二龙戏珠等等，均是舞步与舞扇有机结合的产物，多达百余种。在传统的左权小花戏中，动作就是舞蹈语言，用来展示戏中人物的性格与形象特征。因此，左权小花戏中男主角和女主角的动作要求是有严格界定的，男的动作大方犀利而舒展干练，女的动作则细腻柔情、优美多彩。

舞势

舞势是左权小花戏舞蹈动作过程变化结果的扎势或亮相。它对手、眼、身、法、步有明确的定位，表达既定情节的文化内涵。动作是过程、是变化，而扎势是结果。它由过程而来，表达一个完整的“语汇”，即“亮相”。

“亮相”多出现在一个乐句的终了或剧情发展的关键处。从舞步、扇步、动作，最后形成“造型”，这是左权小花戏舞蹈语汇一个完整表演过程的结果。

它与左权小花戏动作的区别在于：动作是重复的、变化的，是按一定的节奏而舞动；而扎势是舞姿变化要给定的明确定势，是静态的。扎势一般要在乐句尾停顿，有的要延长到四个拍子，是人物内心舞蹈化的充分展示。

左权小花戏中的扎势有单人

（如：望夫、盼归、穿天、含羞等）、双人、多人，还有群体的扎势。总而言之，左权小花戏的扎势均是舞步、舞扇、舞姿结合变化的结果，而由于左权小花戏舞步千变万化，动作千姿百态，所以扎势就不拘一格。

动态特征

左权小花戏舞蹈特色的要点，李明珍研究总结为：“一步三颠膝要颤，上下起伏似波澜，轻盈灵巧扭摆甩，拧身转体臂划圆，欢抖彩扇如蝶舞，神韵要随意境迁。”

轻盈欢快的下身动律

“三步颠”是小花戏舞蹈里最具代表性的一种下身动律，包含了颤、颠、跳、蹬等基本要素，着重于膝关节和踝关节的韵律，每一次出腿收脚都有相应的呼吸和延伸。整个步法要有脚掌、脚跟和膝部的快速推起，然后慢步落下的有效控制。同时，还要配合动力腿的后抬到落下，再从脚跟慢慢滑出。随着颠簸的弹力，舞者的双膝会大幅度、有节奏地屈伸，使全身形成明显的起伏，好似波浪中的小船，悠然自如。这一步伐在中国民间舞蹈中具有独特性，极大地丰富了中国民间舞步的内容，受到了众多舞者的喜爱。

（下转第10版）