

左权小花戏：

舞韵太行
艺绽千秋
(下)

左权小花戏是山西民间艺术的一块活化石,为左权县的经济社会发展创造了绝佳的艺术氛围和人文环境。闪耀着左权人民才智的小花戏是祖国艺术大花园中的一朵奇葩,它所创造的价值将被更多人铭记。

| 传承保护

清代末年,左权小花戏在吸收大量民间小调的基础上,加入简单的故事情节,人物也由原来的第三人称发展为包含多个行当的第一人称形式,成为边歌边舞的地方小戏,演出剧目有《卖扁食》《放风筝》《观灯》《铲菜》《打樱桃》等。

抗日战争时期,左权县作为敌后根据地,凭借这种文艺形式,组织群众积极抗日。这一阶段,左权小花戏创作演出了《送哥哥参军》《小放牛》《上冬学》《回娘家》《四季生产》等反映当时斗争生活的小剧目,成为教育人民、鼓舞士气、打击敌人的有力武器。

1954年,花戏艺人王全籽和王连籽表演的传统小花戏《卖扁食》,参加了全国第一次民间艺术会演,受到广泛好评。

1958年6月,左权县成立“左权县红旗歌舞剧团”,上演了不少花戏剧目。

1996年,左权县成立了小花戏艺术团。

2006年,左权县先后成立了左权民歌小花戏研究协会、左权民歌小花戏保护中心;组织传承人通过“传、帮、带”复排了《插稻秧》《放风筝》《摘花椒》《做军鞋》等精品传统小花戏;传承并创新举办了“文化月活动”“社火节”、左权民歌大家唱、“串火盘”民俗活动等群众广泛参与的文化活动。

2008年,左权县全面实施左权民歌、小花戏进课堂工程。

| 意义价值

左权小花戏从过去的“闹社火”到现在的唱民歌、演花戏,已经由本土产生发展,逐步知名于省内外乃至国内外。它富有特色的艺术形态与文化内涵,向世人传递出左权人民生生不息的艺术气质和对生活的无限热爱。

本期人文读本参考书籍《左权小花戏》,文章内容有增减,由本报记者武玲芳整理,图片均为资料图。

(上接第9版)

舒展秀美的上身舞姿

“扭”是左权小花戏表演艺术的主要部分,比普通扭秧歌难度大,所以群众把演花戏叫做扭花戏。左权小花戏就是在其基础动作上,加上拧转、晃首、划手臂、转肩扭等动作,进而形成舒展、矫健、朴实、俊秀的舞蹈特色。

左权小花戏的舞姿造型有70多种,大多具有较强的形象感,女有“喜鹊登梅”“回头望月”“鸳鸯戏水”“小燕展翅”“金鸡独立”等,男有“凤凰展翅”“拔海”“弓箭”等。现在,许多流行舞步动作也被吸收进左权小花戏的舞姿中,使左权小花戏更有活力。

飞舞多变的道具运用

彩扇是左权小花戏中的一个特色道具。左权小花戏中的扇花有50多种,其中以“蝴蝶扇”“撒扇”“磕扇”“绞扇”“大小转扇”“翻扇”等为主。这些扇花具有极强的独特性。特别是独具特色的“蝴蝶扇”,要求表演者双手夹扇,以肘关节为轴进而带动摆臂,同时,双手以腕为轴心快速翻舞扇花,使扇花上下翻飞,给人以蝴蝶飞舞之感,故称

“蝴蝶扇”。

扇子是左权小花戏的万能道具,在演员手中可以变幻成各种生活用品。同时也是表达思想情感的重要工具,扇子的开、合、转、动、静、快、慢,传达出的是喜怒哀乐的情绪变化。

朴实热情的表演风格

在漫长的历史发展过程中,左权小花戏经历了不同时期的洗礼。无论是战争年代的积极奋进,还是和平时期的轻松愉快,左权小花戏都有其独特的表现力和感染力。

在情感表达上,左权小花戏时而热情奔放,时而恬静内敛,这就要求演员不仅是身体上的协调优美,还要有情感表达上的饱满状态。小花戏的不少经典剧目都是带有一定戏剧色彩的,所以,演员需要从故事情节和人物个性上表现出戏剧的矛盾冲突,进而做到歌中有舞、舞中有戏。

| 代表人物

多年来,左权县培养出一批批优秀的左权小花戏传承人,如李明珍、李贵锁、刘宝珍、李铭芳、刘瑜等。

国家级非物质文化遗产传承