

平遥有个“泽润堂”家庭文化馆

——郭培成先生印象

□侯美蓉

《汾河流域水文化》是20世纪60年代电影《汾水长流》的主题歌,这首具有鲜明晋中地域特色的经典民歌,以汾河流域为背景,通过杏花、麦浪、谷穗等景象,展现农村田野上四季生产的新气象。千百年来,延绵不断的汾河水滋养了这里的父老乡亲,也孕育了热爱汾河水的拓荒者——原汾河三坝管理分局局长、教授级高级工程师郭培成先生。

据“全国百姓学习之星”、平遥古城文化名人郝生英介绍,郭培成先生是善于做公益事业的好人,他曾发表多部水利专著、多篇论文和多项水利成果,荣获山西省科委、省水利厅表彰,并惠及汾河两岸的百姓。他从小就有中医养生的文化底蕴,几十年如一日潜心专研、无私奉献,为十里八乡的乡亲们解除病痛,其排忧解难的爱心深入人心。郭培成先生是从事汾河水利工作的,于2000年建成了家庭式的汾河文化、中医药文化及“梦翔”文化艺术展览馆。

近日,我专程来到平遥古城北门外的南政村,拜访了年已古稀的原汾河三坝分局局长、平遥县“泽润堂”中医药文化展览馆馆长郭培成先生。进入农家小院,“泽润堂”的牌匾映入眼帘,二层楼前的两棵枣树枝繁叶茂,花草香味扑鼻。左右两边的院墙上,是汾河文化墙——“汾河是山西的母亲河,必须提高珍惜水、节约水、保护水的意识,水是农业的命脉,也是国民经济的命脉。让汾河水量丰起来,水质好起来,风光美起来。”院内还放着一张乒乓球台,让来这里参加活动的人们强身健体。整个院落温馨典雅,使人流连忘返。

一楼屋檐下,平遥古陶镇西城村村委颁发的“新时代文明实践基地”,南政乡“新时代文明实践庭院”匾额金光闪闪。客厅的正面墙上挂着平遥县颁发的“书香家庭”熠熠生辉,门口的白色

铁皮柜里是各个时期的“党风党建”历史资料,永远跟党走,这是一名中国共产党员的坚定信仰。爱人张淑玲是晋剧爱好者,2015年,她自主筹建了平遥梦翔演艺团,从爱好到成名,墙上的镜框里是她图文并茂的演唱历程纪实展览。2016年,郭培成先生又在家宅自费筹办了藏书五万余册的文化展览馆——泽润堂。展馆内容主要有五大块:水利建设、中医药及养生、戏曲文化、党风党建、家风家教。多年来,他经常去旧货市场收购医学和历史方面的书籍,以弘扬中华优秀传统文化,传承中华国粹,每一位来访者都由衷地对郭培成先生肃然起敬!

步入二楼展厅,南半区是中医药文化展区,北半区是汾河文化展区。二十多个白色铁皮柜排列有序,每个柜子里摆放着一层又一层的医学类专著,还有几十年收集到的各种医学期刊,以及郭培成先生对各种病症的研究手稿。这些林林总总的研究史料,就像一个中医药文化宝库,让人眼花缭乱、目不暇接。此外,南面墙上悬挂的十几幅古今中外的瘟疫资料展版也引人注目,这些自古以来在民间发生过的天花、霍乱、鼠疫、猪瘟、血吸虫病等,还有别国发生过的拉沙病毒、埃博拉病毒等的介绍都一目了然。展版上展示的内容不仅有病源、病因、临床症状、传播途径、易发人群等科学分析,还为患者提供免费咨询诊疗服务和健康保健养生知识。据了解,郭培成先生和当地名医传承人任志浪合编的《任光裕老中医临床六十六年医案录》于2022年1月由山西科技出版社出版。他把名医任光裕先生成功的诊疗经验奉献给社会,为健康中国解决民众疾患作出了积极的贡献。

据郭培成先生介绍,他自1975年参加工作到退休,一直在汾河三坝工作,从普通员工到高级管理人员、后又担任领导干

部,他都没有放松对本职工作和传统文化的学习探索。在业余时间,他认真阅读《平遥县志》《山西山河志》,连续多年征订《水利杂志》,潜心研究三坝水务,理论结合实际,创新性解决工作中存在的问题。他搜集整理了山西汾河发展史及相关的地理、历史资料,在相关刊物上发表《赵国钦与汾河水利》《任康泰与平遥水利》《浅谈晋商与水利》等文章,把汾河三坝建设从清代到今天的水利事件进行了详细记载,又对晋商与水利建设的关联进行诠释,为周边乡村改造汾河、造福后人提供了有价值的资料。

用郭培成先生的话说,一本本书都是前辈的心血,一叠叠资料蕴藏着丰厚的水利文化,一张张照片有讲不完的故事,一项项工程都是人民战天斗地的铁证。它们的共同点是传承文化,这座院落是为本省民间唯一的汾河文化展室。2006年,他的《为有源头活水来(郭培成论文集)》《实用民间防治疾病小窍门》两部专著,分别由中国水利水电出版社和山西科技出版社出版。2007年,他主编的《三坝灌区志》由山西人民出版社出版。他曾先后荣获省科研三等奖一次、省水利厅二等奖一次、荣立山西省劳动竞赛三等功一次等,并在省级以上杂志发表论文数十篇。他凭借丰富的工作经验和大量的汾河资料,呕心沥血筹办的汾河文化展室,是整个“泽润堂”展览馆的主题亮点。

如今,郭培成先生的“泽润堂”在老百姓中广为流传,前来参观和问诊的乡亲络绎不绝。因此,“泽润堂”中医药文化和汾河文化展览馆,先后被平遥县古陶镇和南政乡授予“新时代文明实践家庭”荣誉称号;2017年,平遥县创建国家公共文化服务体系示范区领导小组办公室为其颁发“书香家庭”奖牌;2021年,晋中市妇联授予郭培成先生晋中市第三届“书香家庭”荣誉称号。

特别的教育

□李延海

人生处处有课堂,我曾接受过一次特别的教育。

1974年12月,我入伍成为某部通信营无线电连的一名普通战士。每周日洗澡时,我们经常能遇到师司令部副参谋长杜书田、师司令部通信科科长张贵森。他们平易近人、和蔼可亲,和年轻官兵有说有笑。与年轻官兵不同的是,他们身上都有伤疤。杜书田的伤疤多在前胸、后背、腰部和腿上,长约一寸,粗糙不平,颜色暗紫。张贵森的伤疤则主要在面部和小腿。

在部队进行革命传统教育时得知,杜书田和张贵森是在冀中抗日烽火中参军的。抗日战争时期,他们在冀中一带,同日军进行殊死搏斗;解放战争时期,他们参加了解放张家口、太原、兰州等战役;后来又参加了抗美援朝战争。杜书田身上的伤疤就是在这些战斗中留下的。张贵森入伍后是架线兵,每次战斗的任务都是飞跑着架线、查线、接线和收线,他的伤疤多为摔伤。抗美援朝战争时期,他任师通信营架线连一排排长,带领全排架设了一条条打不断、炸不烂的电话线。由于功绩卓著,他所在的排被上级授予“飞行架线排”称号。

同为某部官兵,每次洗澡时,一定能见到“一等功臣”“二级英雄钢铁战士”蔡金同身上的多处伤疤。在抗美援朝战争铁原以西阿谷里伏击战中,蔡金同一人击毙14名美军。战斗中,他身负重伤仍强忍剧痛继续战斗,表现出了钢铁般的意志。

中华人民共和国的成立是一部波澜壮阔的历史篇章。那些为革命胜利、为新中国诞生而英勇斗争的革命前辈,又有几人身上没有伤疤呢?这些伤疤如同无声的史诗,默默诉说着革命前辈的血性、气节与勇猛,更见证着革命军人在血与火中的淬炼与重塑。革命前辈身上所展现的精神,永远值得后人敬仰、传承,成为我们砥砺前行力量源泉。